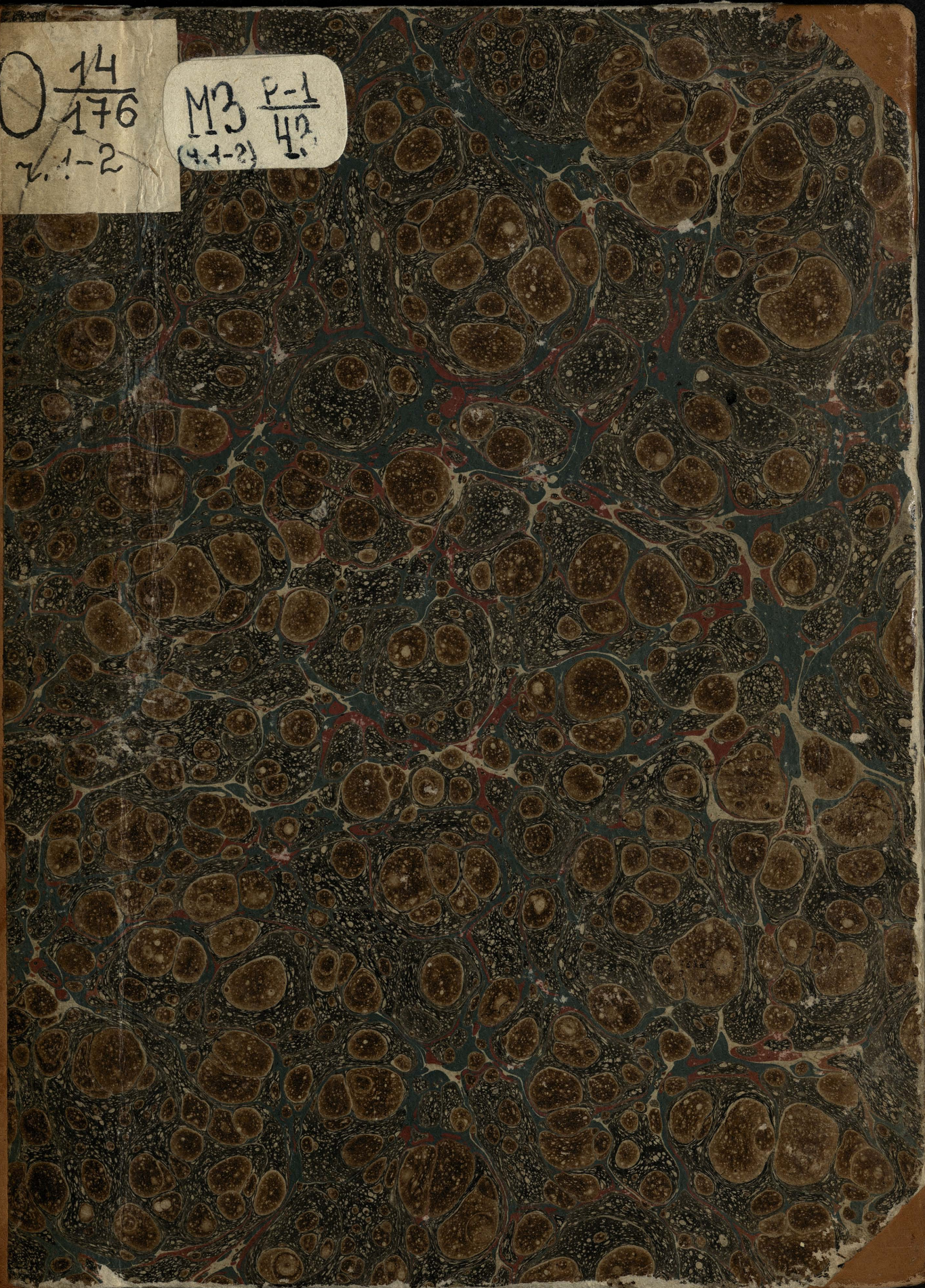


0 $\frac{14}{176}$

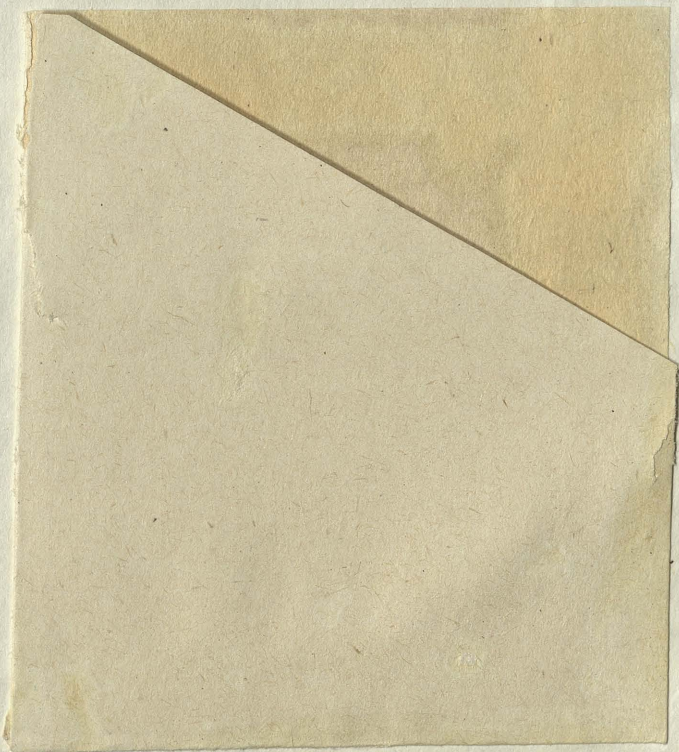
2.1-2

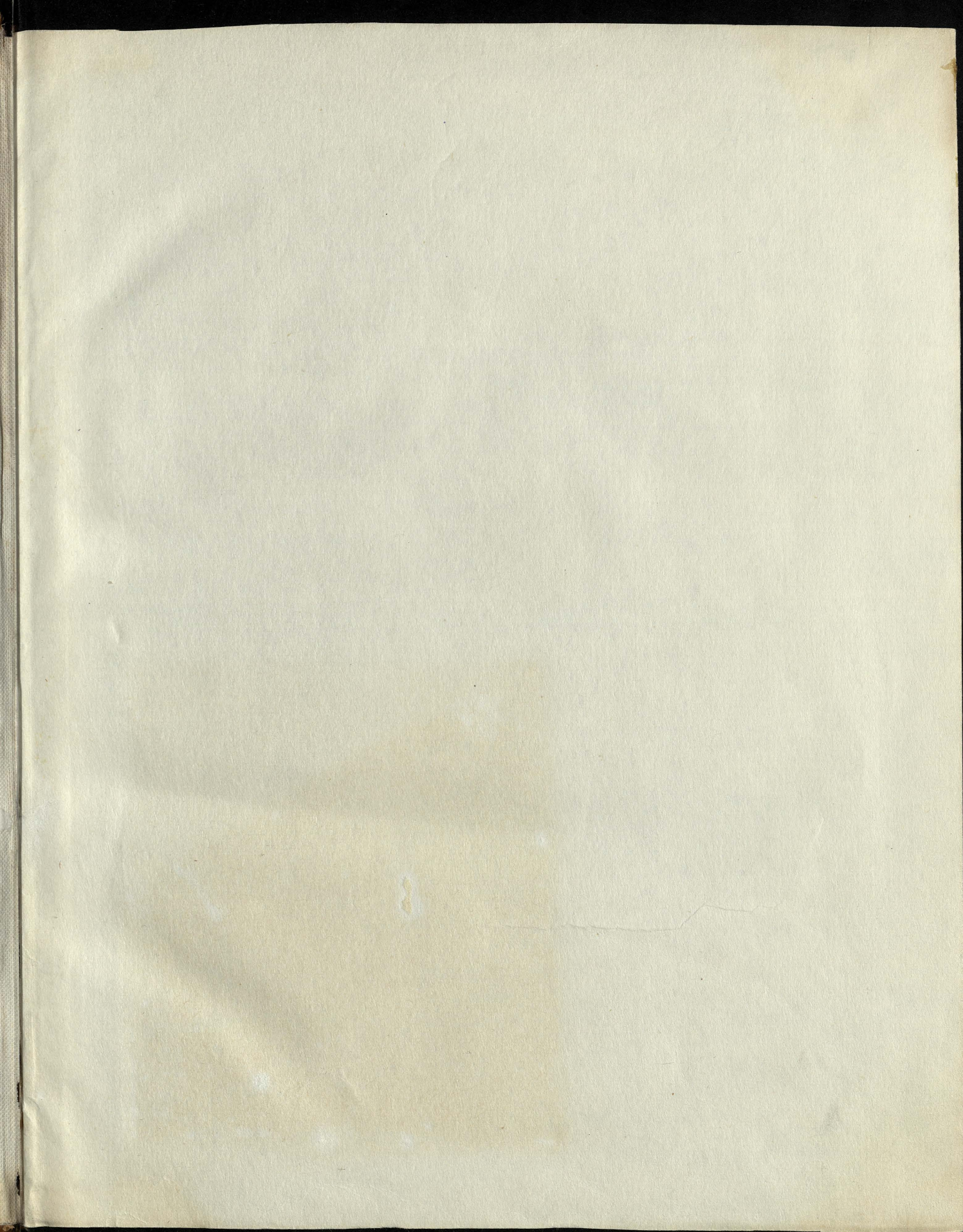
M3 $\frac{P-1}{42}$
(4.1-2)

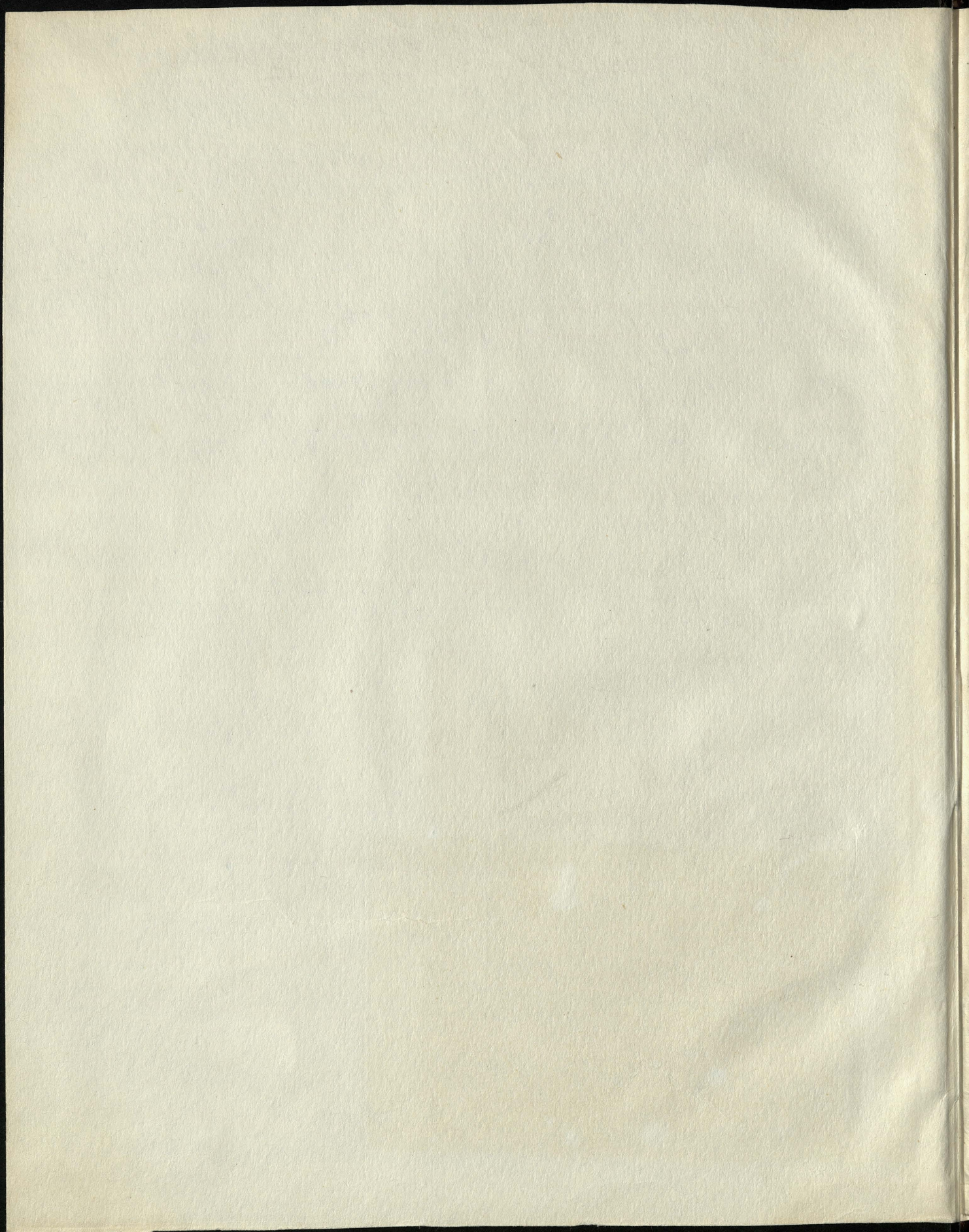


365b.

HEBREW







14
~~176~~

~~M3 754~~

M3 P-1
43

С О Б Р А Н І Е

РУССКИХЪ НАРОДНЫХЪ

ПѢСЕНЪ

90 90-82
90

СЪ ИХЪ ГОЛОСАМИ,

ПОЛОЖЕННЫХЪ НА МУЗЫКУ

ИВАНОМЪ ПРАЧЕМЪ,

ВНОВЬ ИЗДАННОЕ СЪ ПРИВЪВЛЕНІЕМЪ КЪ ОНЫМЪ

ВТОРОЙ ЧАСТИ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. — 2



32-80479m3

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

ВЪ МЕДИЦИНСКОЙ ТИПОГРАФІИ

1815 года.

Печатать позволяется:

съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи, до выпуска изъ типографіи, представлены были въ Цензурный Комитетъ: одинъ экземпляръ сей книги для Цензурнаго Комитета, другой для Департамента Министерства Народнаго Просвѣщенія, два экземпляра для Императорской Публичной Библіотеки и одинъ для Императорской Академіи Наукъ. Санктпетербургъ, Августа дня 1815 года.

Цензоръ Ст. Сов. и Кав. Ив. Тилковскій.

переплет сохраняет

КНИГА ИМЕЕТ

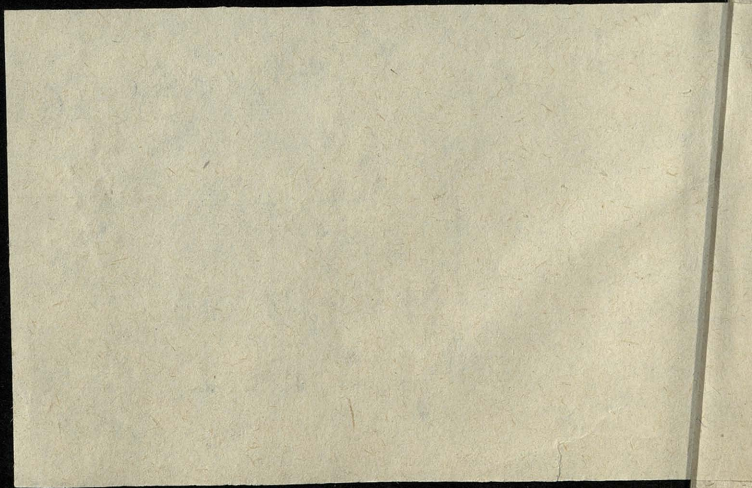
Листов печатных	Выпуск	В перепл. един. соедин. №№ вып.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служебн. №№	№№ списка и порядковый	1970 г.
--------------------	--------	---------------------------------------	--------	------	----------	----------------	------------------------------	---------

1		1, 2.				КА	536	
---	--	-------	--	--	--	----	-----	--

1029/17-75000

25

86



Е Г О
ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ
ВСЕМИЛОСТИВЪЙШЕМУ
ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ
АЛЕКСАНДРУ ПАВЛОВИЧУ
САМОДЕРЖЦУ ВСЕРОССИЙСКОМУ.

Съ глубочайшимъ благоговѣніемъ подноситъ

вѣрноподанный

Иванъ Праць.

О П

МИНИСТЕРСТВО ВНЕШНИХ ДЕЛ

ВНЕШНЕГО МИНИСТЕРСТВА

МИНИСТЕРСТВО ВНЕШНИХ ДЕЛ

МИНИСТЕРСТВО ВНЕШНИХ ДЕЛ

МИНИСТЕРСТВО ВНЕШНИХ ДЕЛ

ОТ РАБОТЫ МИНИСТЕРСТВА ВНЕШНИХ ДЕЛ

ВНЕШНЕГО МИНИСТЕРСТВА

МИНИСТЕРСТВО ВНЕШНИХ ДЕЛ

ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ.

По желанію нѣкоторыхъ любителей Русскаго народнаго пѣнія, издается сіе новое Собраніе Русскихъ народныхъ пѣсень съ исправленіемъ погрѣшностей, вкравшихся въ первое изданіе, и съ прибавленіемъ второй части.

Продолжая собирать сіи пѣсни, должно было еще болѣе увѣриться, что нѣтъ народа столь способнаго къ сложенію оныхъ, какъ Русской. Древніе Греки имѣли народныя пѣсни для разныхъ празднествъ и на разные случаи сдѣланныя, но почти всѣхъ оныхъ сочинители были извѣстны. Въ полуденной Франціи, то есть въ Лангедокъ и Провансъ, а равнымъ образомъ въ Шотландіи народныхъ пѣсень очень много; но во Франціи приписываютъ сочиненіе ихъ сословію Трубадуровъ. Въ Шотландіи же остались онѣ по преданіямъ отъ древнихъ Бардовъ. Напротивъ того въ Россіи сочинители народныхъ пѣсень совсѣмъ неизвѣстны, и слѣдовательно оныя болѣе принадлежащъ всему народу. По содержанію нѣкоторыхъ изъ нихъ можно догадываться, что сочинители были казаки, бурлаки, спрѣльцы, спарыхъ служебъ служилые люди, фабричные, солдаты, мапрозы, ямщики; но начало старинныхъ пѣсень, какъ по свадебныхъ и хороводныхъ, скрывается во мракъ древности.

Утверждаютъ ли, что Русскіе заимствовали пѣніе отъ древнихъ Грековъ, по сходству нѣкоторыхъ святочныхъ и подблюдныхъ пѣсень съ старинною Греческою пѣсней, понынѣ еще извѣстною подъ именемъ Клидона, какъ о томъ упомянуто въ первомъ изданіи; или, — соглашаясь съ Г. Бальи, авторомъ писемъ объ Атлантидѣ, который спарался доказать, что Греки всѣми науками и художествами были обязаны сѣвернымъ народамъ, — со-

миѣвались ли, что могли Греки занять нѣкоторыя игры и пѣсни отъ предковъ Русскаго народа: — предоставляю сіе рѣшеніе Ученымъ. Токмо по за испину признано, что (пѣніе будучи столько же естественнo и свойственнo челоуѣку, сколько и глаголь) пѣсни вездѣ были прежде въ употребленіи, нежели письменна; отъ чего первые законы у древнихъ народовъ были не письменные, но содержались въ пѣсняхъ, какъ замѣчаетъ Аристопель.

По роду музыки Русскія пѣсни можно раздѣлить на пропѣжные, кои почти всѣ въ минорномъ тонѣ и которыя называемъ мы армоническими, и на плясовыя, которыя по большей части веселаго содержанія, въ тонѣ мажорномъ, поются скоро, и кои называемъ мы мелодическими.

Есть нѣсколько пѣсень, которыя между сими двумя составляютъ средину. Ихъ ближе причесть можно къ роду пропѣжныхъ, и хотя поются скорѣе оныхъ, но подъ нихъ никогда не пляшутъ. Онѣ по большей части минорныя, число ихъ не велико, а примѣръ можно видѣть въ первой части подъ No. 7 и 10, во второй въ плясовыхъ подъ No. 24 и 27.

Старинныя пропѣжныя пѣсни суть самыя лучшія, и составляютъ, такъ сказать, характеристическое народное пѣніе. Въ новѣйшія времена, при помощи уже искусства, сочиненныя также пропѣжныя пѣсни, въ первой части въ проп. подъ No. 6 и 15, во второй подъ No. 11 не могутъ съ оными равняться. Онѣ не имѣютъ ни той важности, ни той полноты, какъ старинныя въ первой части въ проп. подъ No. 1, 4, 8, 19 и 20; во второй подъ No. 1, 2 и 24. Между сими пѣснями находящаяся подъ N. 8 достойна особливаго вниманія: начинается она выходкою одного голоса, и возвышается пѣніемъ общимъ хоромъ; но хоръ, пропуская первую такту, спѣетъ правильно вступаетъ въ пѣніе и соглашаетъ послѣднюю такту со второю, что музыкальному сочинителю не лѣзя не удивляться, какъ могъ одинъ слухъ безъ помощи

письменной музыки довести наших простых слагателей пѣсень до такого искусства въ armonіи; тѣмъ паче, что до нѣкотораго времени въ Россіи никакихъ музыкальных орудій не бывало, исключая рожка и паспудей свирѣли. Не повторю здѣсь того, что сказано въ первомъ изданіи о мнѣніи Г. Паизіело, которой не хотѣлъ вѣрить, чтобы Русскія простыя пѣсни были случайнымъ твореніемъ простыхъ людей, но полагалъ оныя произведеніемъ искусныхъ музыкальных сочинителей.

Что касается до плясовыхъ пѣсень, то старинныя или тѣ, кои признають сяковыми по начальной простотѣ ихъ, не могутъ предпочтены быть нѣкоторымъ пѣснямъ нынѣшнихъ временъ; сіе происходитъ вѣроятно отъ умноженія въ Россіи музыкальных орудій, прибавившихъ полутоны и музыкальныя пріянности, коихъ не было въ старыхъ, состоящихъ часто въ повтореніи одной весьма короткой мелодической мысли, какъ то видѣть можно въ первой части подъ No. 7 и 16, во второй подъ No. 2 и 22. Между плясовыми пѣснями есть еще особливая, извѣстная подъ именемъ Цыганскихъ, болѣе образомъ пѣнія, нежели своимъ сложениемъ, поному, что только подъ оныя можно плясать по цыгански. Сія пляска называется также въ при ноги отъ того, что плясуны, выбивая въ нѣкоторыхъ мѣстахъ пѣсни каждую ноту ногами, поютъ согласно удареніямъ опрывиспо; изъ чего выходитъ особый родъ пѣнія и пляски, отъ Русскаго отличный.

Нѣтъ сомнѣнія, чтобы и сіи пѣсни не были сочинены Русскими. Въ Россіи пѣніе и пляска цыганъ со всѣмъ другія, и ни сколько не сходствуютъ съ пляскою и пѣніемъ Русскихъ цыганъ. Надобно думать, что сіи послѣдніе выбрали изъ нашихъ пѣсень приличнѣйшія, и, придавъ имъ пѣніемъ своимъ болѣе живости, сдѣлали ихъ несравненно удобнѣе для скорой пантомимной пляски, которая, если со вниманіемъ разсматривать, не что иное, какъ Русская козельская пляска, ускоренная и оживленная быстрыми

движеніями, болѣе выражающими страсти (*). Въ простонародныхъ плясовыхъ пѣсняхъ менѣе мелодіи, нежели въ цыганскихъ. Въ сихъ послѣднихъ болѣе веселости, и есть нѣкоторыя особенныя приговорки, кои произносятся пласунами, какъ то: ой жги говори, и тому подобное. Сіи пѣсни находятся въ семь Собраніи между плясовыми въ первой частѣ подъ №. 14, 15, 20 и 30, а во второй подъ №. 10, 14, 21 и 26.

Свадебныя и хороводныя пѣсни весьма древни, какъ уже выше сказано, а равнымъ образомъ и нѣкоторыя изъ тѣхъ, кои поются въ Семицъ и въ Троицынъ день. Между оными нѣтъ ни одной въ наши времена сочиненной. Къ сему роду пѣсень, особливо къ свадебнымъ, у простыхъ людей сохраняется нѣкоторое особенное почтеніе, которое можетъ быть оспашокъ, древнимъ идолопоклонническимъ гимнамъ принадлежащій. Легко спастись можетъ, что сіе самое почтеніе причиною непремѣннаго ихъ состоянія: кто осмѣлился изъ простолюдимовъ прибавить или перемѣнить что нибудь въ такой пѣснѣ, которая въ мысляхъ его освящена древностію обычая? Свадебныя пѣсни во всемъ пространномъ нашемъ Государствѣ столько единообразны и содержаніемъ и голосомъ, что прохожій, уроженецъ Русской дальнѣйшей стороны, по голосу ихъ узнаетъ, въ которой изъ свадѣба.

Хороводныя, святочные и семичныя пѣсни также почти вездѣ одинаковы. Въ первыхъ употребляются донынѣ припѣвы дидо, ладо, и прочія имена языческихъ Боговъ древняго Славянскаго поклоненія.

Хотя Русскіе не имѣютъ особаго пастушьяго пѣнія, которое у Грековъ называлось Буколическимъ; но есть однако пѣсни,

(*) Нѣкоторые люди, упражняющіеся въ изслѣдованіяхъ философическихъ, увѣряютъ, что собственное пѣніе и пляска цыганъ, всеобщія у нихъ во всѣхъ земляхъ, гдѣ они ни разбѣяны, весьма сходствуютъ съ пѣніемъ и съ пляскою Индійцевъ. Сіе сходство можетъ служить сильнымъ доказательствомъ мнѣнія тѣхъ писателей, кои выводять цыганъ изъ Индіи, изъ того несчастнаго сословія, извѣстнаго подъ названіемъ Паріасъ, которое въ той странѣ всеми прочими сословіями опшвергнуто.

означающія отмыннимъ образомъ характеръ сей полевой музыки. Наши пастухи на искусно сдѣланныхъ свирѣляхъ и трубахъ имѣютъ особыя напѣвы, зовы, которые нигдѣ и никѣмъ впрочемъ не употребляются. Изъ пастушьихъ пѣсень одна въ числѣ пропѣжныхъ второй части подъ No. 7, другая между плясовыми первой части подъ No. 10.

Свойство Малороссійскихъ пѣсень, которыя въ семь Собраніи также находятся, и напѣвъ ихъ совсѣмъ отъ Русскаго отличенъ. Въ нихъ болѣе мелодіи, нежели въ нашихъ плясовыхъ; но не видно ни одной армонической Малороссійской пѣсни, которая бы равнялась съ нашими пропѣжными. Употребленіе съ давнихъ временъ бандуры между Малороссіянами способствовало къ усовершенствованію ихъ пѣнія. Во многихъ Малороссійскихъ пѣсняхъ есть музыкальныя пріятности, есть нѣкоторыя правила въ сложеніи оныхъ, нѣкоторая ученость; но столь же мало характера, какъ и въ нашихъ новосочиненныхъ мелодическихъ пѣсняхъ. Вообще замѣнить должно, что правила и музыкальныя пріятности, въ искусствѣ почерпнушыя и въ народное пѣніе вводимыя, хотя придають ему нѣсколько совершенства; но между тѣмъ изглаживаютъ, такъ сказать, характерный народный напѣвъ: оный уподобляется тогда общему пѣнію, употребляемому во всѣхъ земляхъ; и не можетъ производить надъ слухомъ того чувствованія, которое испытывается при слушаніи пѣсни, особому народу принадлежащей.

Никакое народное пѣніе не составляетъ столь обильнаго и разнообразнаго собранія мелодическихъ содержаній, какъ Россійское. Изъ великаго числа пѣсень, нѣтъ двухъ между собою похожихъ совершенно, хотя для простаго слуха многія изъ нихъ кажутся на одинъ голосъ. Должно надѣяться, что сіе Собраніе послужитъ богатымъ источникомъ для музыкальных талантовъ и для сочинителей оперъ, которые воспользуясь не только моштивами, но

VI

и самую странностию нѣкоторыхъ Русскихъ пѣсень, посредствомъ изящнаго своего искусства доставявъ слуху новыя пріятности, и любителямъ музыки новыя наслажденія: чему уже съ большимъ успѣхомъ подали примѣръ господа: Сарпи, Маршини, Паскевичъ, Тицъ, Жарновики, Пальшау, Карауловъ (amateur) и другіе.

Можетъ быть не бесполезно будетъ сіе Собраніе и для самой философіи, которая изъ народнаго пѣнія спирается заключать о народномъ характерѣ. По минорнымъ тонамъ большой части пропѣжныхъ пѣсень, которыя, какъ выше замѣчено, составляютъ характеристическое Русское пѣніе, Философія усмотритъ конечно нѣжность, чувствительность Русскаго народа, и по расположение души къ меланхоліи, которое производитъ великихъ людей во всѣхъ родахъ. Вопреки однакоже мнѣнію нѣкоторыхъ древнихъ и особливо Лакедемонцовъ, кои опровергали минорные тоны изъ своей музыки, опасаясь, чѣмъ оныя не разслабили духа и не развратили сердце, нынѣшніе Философы увидятъ изъ содержанія народныхъ пѣсень любовь Россіянъ ко славѣ, рѣшимость ихъ на отважные подвиги, прославленіе храбрости и воинскихъ доблестей, вездѣ священное подобострастіе къ Государямъ, привязанность и почтеніе къ родителямъ, пѣсный союзъ родства между братьями и сестрами, неутихшую горестъ любовницы о потерѣ милаго друга. Заключеніе философовъ будетъ весьма выгодное для Русскаго народа; а свидѣтельство Исторіи подтвердитъ справедливость ихъ мнѣнія.

Что касается до стихосложенія Русскихъ пѣсень, можно сказать, что оное представляетъ стихи многоразличныхъ родовъ и мѣръ. Во всѣхъ однакоже разнообразныхъ его видахъ замѣчается правильность просодіи, удивительное согласіе сей послѣдней съ музыкою, пріятная для слуха плавность, и частыя и естественныя отдохновенія для голоса, которыми оно наиболѣе оп-

личается отъ стихосложенія всѣхъ другихъ народовъ, и поному преимущественнѣе.

Сколь трудно было собрать голоса народныхъ неписанныхъ пѣсень, разсѣянныхъ на обширномъ пространствѣ Россіи и положить оныя на ноту, часто съ фальшиваго пѣнія неискусныхъ пѣвцовъ, всякой легко представить себѣ можешь; но трудность не меньшая предстояла въ томъ, чтобы не повредя народной мелодіи сопроводить оную правильнымъ басомъ, который бы и самъ былъ въ характерѣ народномъ. Сохранивъ такимъ образомъ все свойство Россійскаго народнаго пѣнія, Издапель ласкается, что Собрание сіе имѣетъ достоинство подлинника; простота и цѣлостъ онаго ни украшеніемъ музыкальнымъ, ни поправками (иногда спранный мелодіи) нигдѣ не нарушены.

СОДЕРЖАНІЕ

ПЕРВОЙ ЧАСТИ.

Пропляжныхъ пѣсень	24
Плясовыхъ или скорыхъ	30
Хороводныхъ	5
Свадебныхъ	5
Святочныхъ	3
Малороссійскихъ	7



2019613246



Пѣсни протяжныя.

№ 1.

Molto

Andante.

Я пойду — — ли молодень — ка

во всю темну ночь гуля — — ти — во всю тем — ну

ночь гу ля — ти сво е — во друга иска ти.

1^й 4. прот:

П Ъ С Н И

П Р О Т Я Ж Н Ы Я.

№ 1.

Я пойду ли, молоденька, во всю темну ночь гуляши,
Во всю темну ночь гуляши, своево дружка искаши. 2.
Я нашла своево милова въ зеленомъ саду подъ грушей. 2.
Ахши горе гореваша, на ково бѣду сказаша. 2.
Ты не сказывай, дѣвица, на купчика молодова, 2.
Ты скажи, скажи дѣвица, на сержанша полевова; 2.
Ешьли спросятъ про сержанша, ты скажи, онъ во походѣ, 2.
Ты скажи, онъ во походѣ, да на Шведской на границѣ. 2.
Во горницѣ, во свѣщницѣ, молодой шупъ писарь пишешъ, 2.
Передъ нимъ спойшъ дѣвица, свои бѣлы руки ломишъ, 2.
Свои бѣлы руки ломишъ, горячія слезы ронишъ. 2.
Въ колыбелюшки дѣвица, дия милое качаешъ: 2.
Ты баю, баю, дияшя, баю милое, родное, 2.
За побою, за дияшей, вся гульба моя пропала, 2.
Вся гульба моя пропала, я опъ купчика опспала. 2.

Часть I. прош.

THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

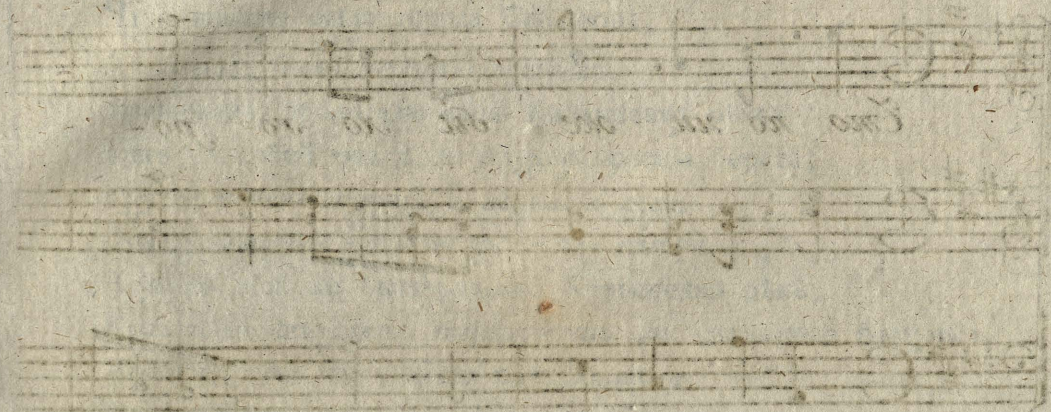
OF THE

OF THE

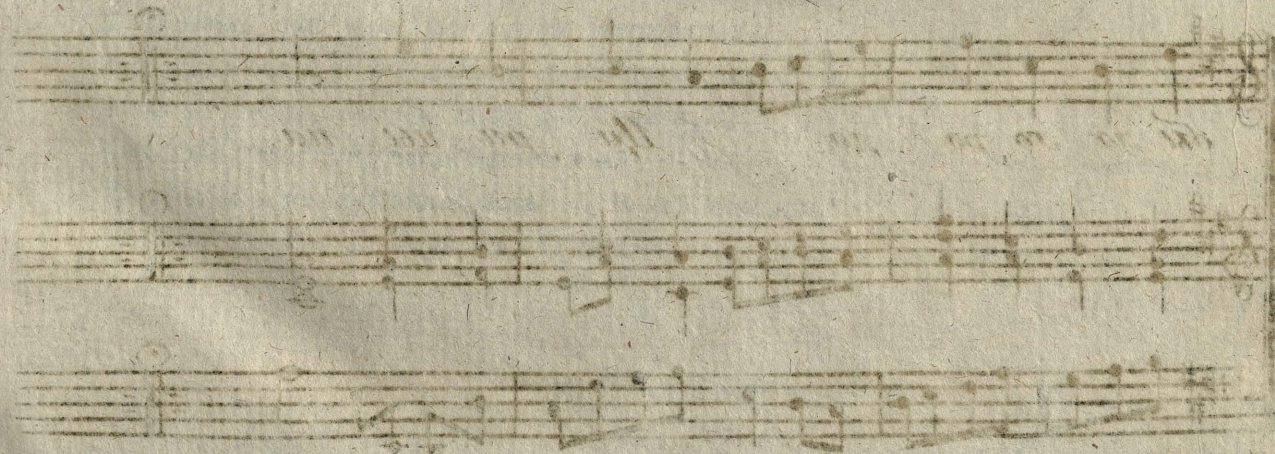
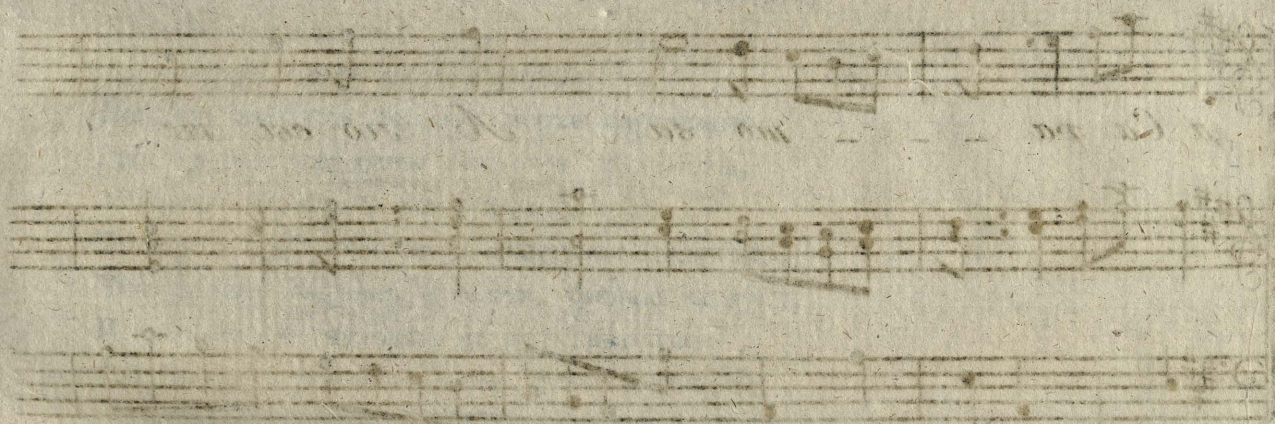
OF THE

OF THE

OF THE



Handwritten text, possibly a title or annotation, written vertically in cursive script.



N^o 2.

*Un poco
Andante.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics under the vocal line are: "Это по ни же бы ло го ро -".

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics under the vocal line are: "да Са ра - - - то ва А по веи ше".

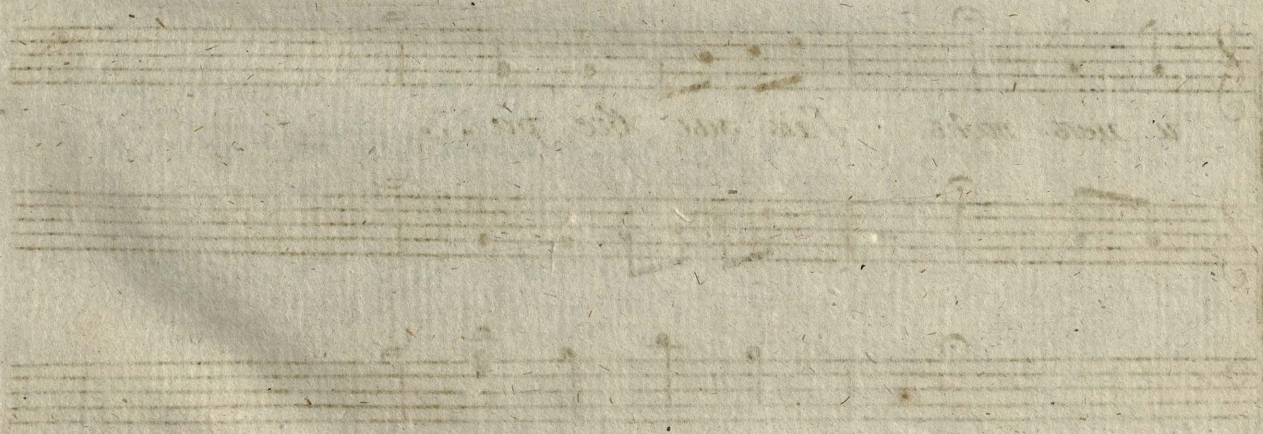
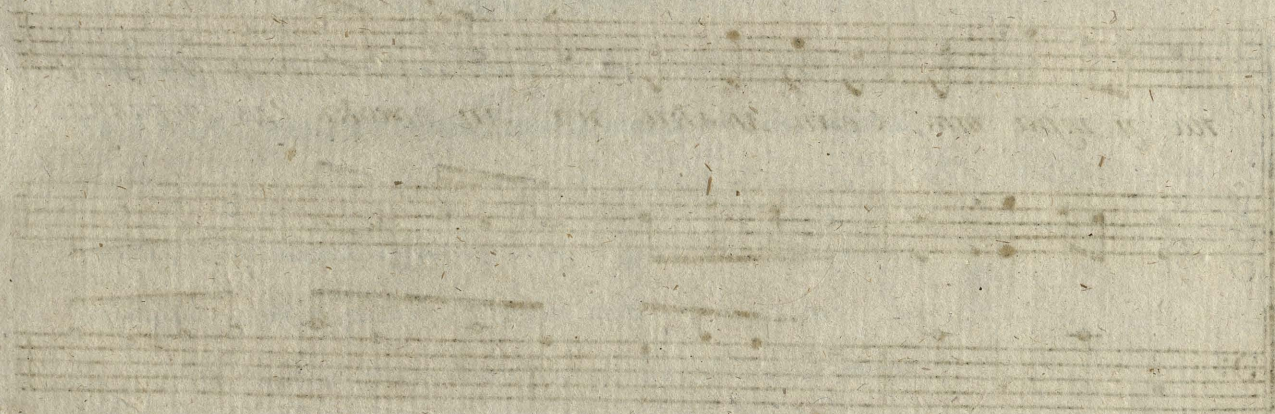
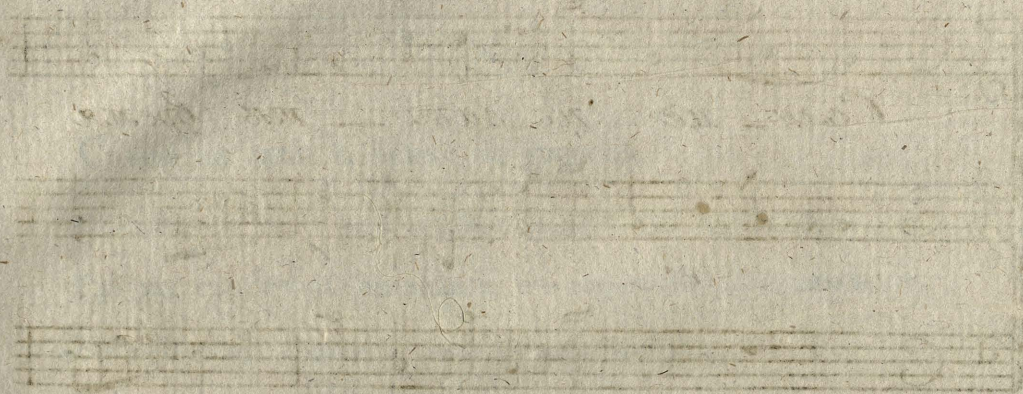
Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics under the vocal line are: "бы ло го ро да Ца ри цы на." The system ends with a double bar line and repeat dots on each staff.

1.^o F. прот.

№. 2.

Что пониже было города Сарапова,
А повыше было города Царицына,
Пропекала, пролегала мать Камышенка рѣка;
Какъ съ собой она вела крупы красны берега,
Крупы красны берега и зеленые луга;
Она успѣемъ впадала въ Волгу мапушку рѣку;
Что по шой ли быспринькой Камышенкѣ рѣкѣ,
Какъ плывушъ пушъ выплываютъ два снаряжные спружка,
Хорошо были спружечки изукрашенные,
Они копыями, знамены, будно лѣсомъ поросли,
На спружкахъ сядяшъ гребцы, удалые молодцы,
Удалые молодцы, всё Донскіе козаки,
Да еще же Гребенскіе, Запорожскіе,
На нихъ шапочки собольи, верхи бархатные,
Еще смурые кафшаны кумачомъ подложены,
Аспрахански кушаки полуселковые,
Песпрядиныя рубашки съ золошымъ голуномъ,
Что зеленъ сафьянъ сапожки, кривые каблуки,
И съ зачосами чулочки, да всѣ гарусные;
Они веслами гребушъ, сами пѣсенки поюшъ;
Они хваляшъ величаютъ Православнаго Царя,
Православнаго Царя, Императора Петра:
А браняшъ они клянупъ Князя Менщикова,
Что съ женою и съ дѣшми и со внучапами;
Заѣдаешъ воръ, собака, наше жалованье,
Кормовое, годовое, наше денежное,
Да еще же не пуцаешъ насъ по Волгѣ погуляшъ,
Въ низъ по Волгѣ погуляшъ, сдунинаю воспѣвать.
Часть I. пропъ.

THE FIRST OF THESE THREE
A. B. C. OF THE
THE SECOND OF THESE THREE
THE THIRD OF THESE THREE
THE FOURTH OF THESE THREE
THE FIFTH OF THESE THREE
THE SIXTH OF THESE THREE
THE SEVENTH OF THESE THREE
THE EIGHTH OF THESE THREE
THE NINTH OF THESE THREE
THE TENTH OF THESE THREE
THE ELEVENTH OF THESE THREE
THE TWELFTH OF THESE THREE
THE THIRTEENTH OF THESE THREE
THE FOURTEENTH OF THESE THREE
THE FIFTEENTH OF THESE THREE
THE SIXTEENTH OF THESE THREE
THE SEVENTEENTH OF THESE THREE
THE EIGHTEENTH OF THESE THREE
THE NINETEENTH OF THESE THREE
THE TWENTIETH OF THESE THREE
THE TWENTY-FIRST OF THESE THREE
THE TWENTY-SECOND OF THESE THREE
THE TWENTY-THIRD OF THESE THREE
THE TWENTY-FOURTH OF THESE THREE
THE TWENTY-FIFTH OF THESE THREE
THE TWENTY-SIXTH OF THESE THREE
THE TWENTY-SEVENTH OF THESE THREE
THE TWENTY-EIGHTH OF THESE THREE
THE TWENTY-NINTH OF THESE THREE
THE THIRTIETH OF THESE THREE
THE THIRTY-FIRST OF THESE THREE
THE THIRTY-SECOND OF THESE THREE
THE THIRTY-THIRD OF THESE THREE
THE THIRTY-FOURTH OF THESE THREE
THE THIRTY-FIFTH OF THESE THREE
THE THIRTY-SIXTH OF THESE THREE
THE THIRTY-SEVENTH OF THESE THREE
THE THIRTY-EIGHTH OF THESE THREE
THE THIRTY-NINTH OF THESE THREE
THE FORTY OF THESE THREE
THE FORTY-FIRST OF THESE THREE
THE FORTY-SECOND OF THESE THREE
THE FORTY-THIRD OF THESE THREE
THE FORTY-FOURTH OF THESE THREE
THE FORTY-FIFTH OF THESE THREE
THE FORTY-SIXTH OF THESE THREE
THE FORTY-SEVENTH OF THESE THREE
THE FORTY-EIGHTH OF THESE THREE
THE FORTY-NINTH OF THESE THREE
THE FIFTY OF THESE THREE
THE FIFTY-FIRST OF THESE THREE
THE FIFTY-SECOND OF THESE THREE
THE FIFTY-THIRD OF THESE THREE
THE FIFTY-FOURTH OF THESE THREE
THE FIFTY-FIFTH OF THESE THREE
THE FIFTY-SIXTH OF THESE THREE
THE FIFTY-SEVENTH OF THESE THREE
THE FIFTY-EIGHTH OF THESE THREE
THE FIFTY-NINTH OF THESE THREE
THE SIXTY OF THESE THREE
THE SIXTY-FIRST OF THESE THREE
THE SIXTY-SECOND OF THESE THREE
THE SIXTY-THIRD OF THESE THREE
THE SIXTY-FOURTH OF THESE THREE
THE SIXTY-FIFTH OF THESE THREE
THE SIXTY-SIXTH OF THESE THREE
THE SIXTY-SEVENTH OF THESE THREE
THE SIXTY-EIGHTH OF THESE THREE
THE SIXTY-NINTH OF THESE THREE
THE SEVENTY OF THESE THREE
THE SEVENTY-FIRST OF THESE THREE
THE SEVENTY-SECOND OF THESE THREE
THE SEVENTY-THIRD OF THESE THREE
THE SEVENTY-FOURTH OF THESE THREE
THE SEVENTY-FIFTH OF THESE THREE
THE SEVENTY-SIXTH OF THESE THREE
THE SEVENTY-SEVENTH OF THESE THREE
THE SEVENTY-EIGHTH OF THESE THREE
THE SEVENTY-NINTH OF THESE THREE
THE EIGHTY OF THESE THREE
THE EIGHTY-FIRST OF THESE THREE
THE EIGHTY-SECOND OF THESE THREE
THE EIGHTY-THIRD OF THESE THREE
THE EIGHTY-FOURTH OF THESE THREE
THE EIGHTY-FIFTH OF THESE THREE
THE EIGHTY-SIXTH OF THESE THREE
THE EIGHTY-SEVENTH OF THESE THREE
THE EIGHTY-EIGHTH OF THESE THREE
THE EIGHTY-NINTH OF THESE THREE
THE NINETY OF THESE THREE
THE NINETY-FIRST OF THESE THREE
THE NINETY-SECOND OF THESE THREE
THE NINETY-THIRD OF THESE THREE
THE NINETY-FOURTH OF THESE THREE
THE NINETY-FIFTH OF THESE THREE
THE NINETY-SIXTH OF THESE THREE
THE NINETY-SEVENTH OF THESE THREE
THE NINETY-EIGHTH OF THESE THREE
THE NINETY-NINTH OF THESE THREE
THE HUNDRED OF THESE THREE



№ 3.

*Un poco
Moderato.*

Солн_це на за_ка — ть вре_мя

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the voice, with a treble clef and a common time signature (C). It contains a melody with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively, and a common time signature. They provide harmonic support with chords and moving lines.

на у_тра ть Се_ли д_в_ки на лу_ж_о_к_ъ г_д_ь му_рав_ка

The second system continues the musical piece. The voice part continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment features more active movement, with sixteenth-note runs in the right hand and steady chords in the left hand.

и ц_в_ь то_к_ъ. Г_д_ь мы ве_ра ""

The third system concludes the piece. The voice part ends with a long note, and the piano accompaniment provides a final harmonic setting. The notation includes various musical symbols like slurs, ties, and dynamic markings.

1.^o Ч. проп.

No. 3.

Солнце на закатѣ, время на утратѣ.

Съли дѣвки на лужокъ, гдѣ муравка, гдѣ цвѣтокъ, 2.

Гдѣ мы съ вечера рѣзвились, въ хороводѣ веселились, 2.

На пріятной пишинѣ, подѣ березкою однѣ; 2.

Только слышно голосокъ, раздавался во лѣсокъ: 2.

Гдѣ красавица милая, свѣпикъ, радоспѣ, дорогая? 2.

Гдѣ ты? гдѣ ты? ахъ! ау! безъ тебя я здѣсь умру; 2.

Твой глазокъ меня не видишь, знаешь онъ меня ненавидишь. 2.

Всѣ дѣвушки спохвапились и домой пошоропились, 2.

Свѣпикъ Машинька дружокъ, тупѣ присѣла на лужокъ, 2..

Со правы цвѣща рвала, къ себѣ милова ждала; 2.

Не успѣла скласпѣ въ пучечки, идепѣ милой изъ за рѣчки, 2.

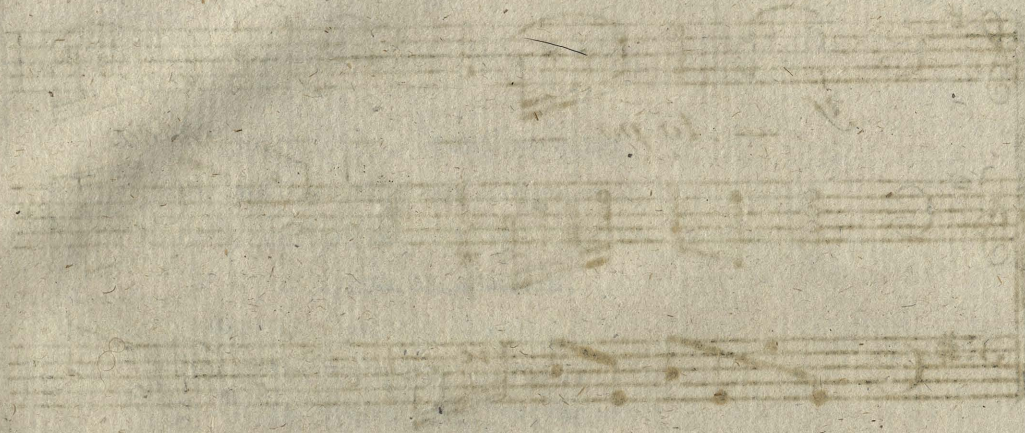
Парень милой красичокъ, свѣпикъ Машинкинъ дружокъ, 2.

Подошедши ручки жмепѣ, у Машиньки сердце рвепѣ: 2.

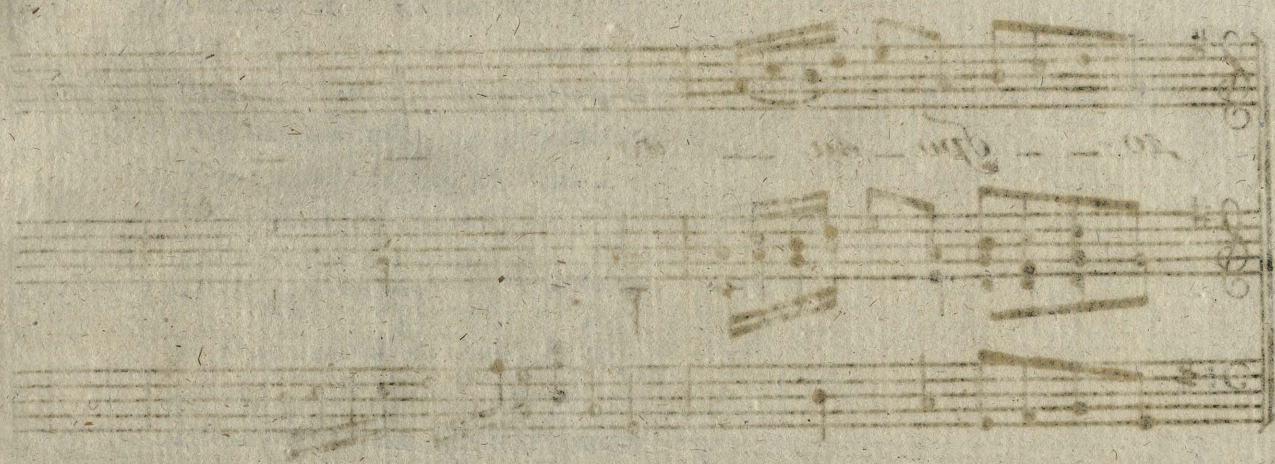
Сердце сердцу покорились, щечки розою покрылись, 2.

Какъ любовь наша одна, намъ природою дана. 2.

Часть I. проп.



Handwritten text, possibly a title or annotation, written in cursive script. It appears to be "Allegro" and "Andante" written vertically.



N^o 4.

Adagio.



First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics under the vocal line are "у — до ро — — — — — ано ва".



Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics under the vocal line are "до — — бро — ва — мо".



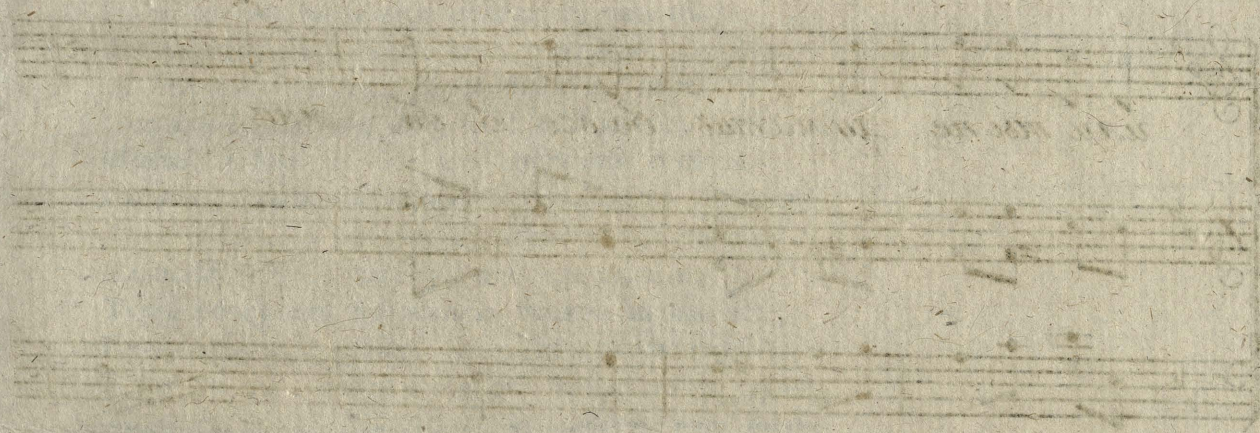
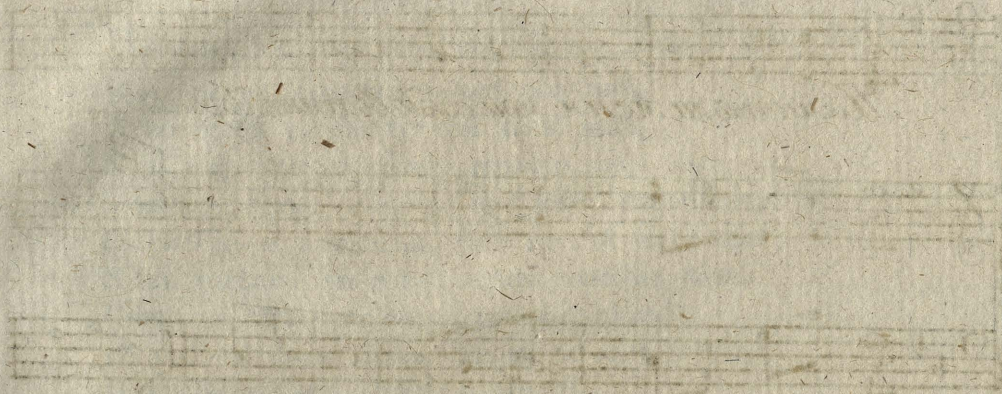
Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics under the vocal line are "— лод — ца. —". The system ends with a double bar line.

1^я У. прот.

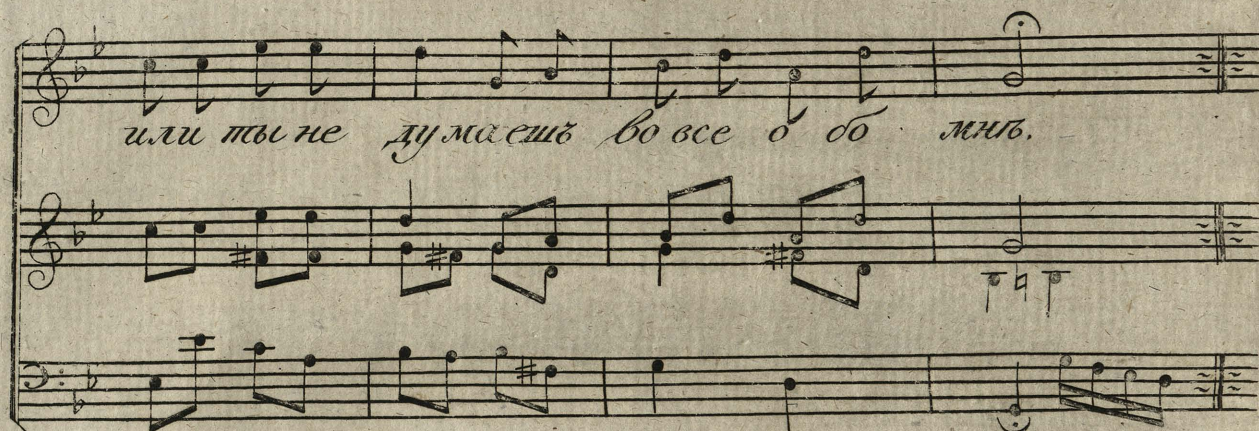
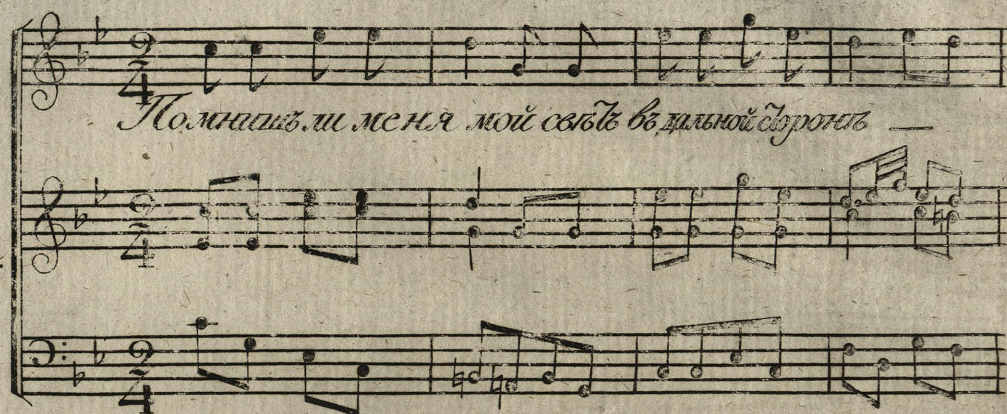
No. 4.

У дороднова доброва молодца
Въ при ряда кудри завивалися,
Во чешвертой рядъ по плечамъ лежашъ;
Не сами кудри завивалися,
Завивала красная дѣвица,
По единому русому волосу,
Завивши кудри, сама задумалась:
Какъ бы я знала млада вѣдала,
Про свое горе, про несчастіе,
Про замужье про бездѣльное;
Ябъ сидѣла вѣкъ во дѣвушкахъ,
У родимова своего бапюшки,
У родимой своей мапушки,
Ябъ чесала буйну голову,
Я плела бы шрубчешу косу,
И вплешалабъ я ленпу алюю,
Ленпу алюю шелку красного,
Шелку красного Шемаханскаго:
Какъ бы знала я млада вѣдала,
Что просваталъ меня сударь бапюшка
Не въ любимую во споронушку,
Не за прежняго полюбовника,
Не за лапушку да за милова,
А что опдалъ меня бапюшка
Во семью несогласную,
Во хоромину непокрышую.

Часть I. проп.



№ 5.
Andante.



No. 5.

Помнишь ли меня мой свѣтъ, въ дальной сторонѣ,
 Или ты не думаешь вовсе обо мнѣ,
 Я по тебѣ слезы всякой часъ лила,
 Или я въ глазахъ тебѣ только что мила;
 Можешь быть влюбясь ты меня позабылъ,
 И смѣешься слабости, что всегда мнѣ миль;
 Я въ слезахъ не знала здѣсь покойна часа,
 Спономъ все наполнила долины, лѣса.
 О любовь! какъ сильно кровь во мнѣ зажала,
 Я нигдѣ покоя найсти не могла;
 Мнѣ луга прекрасные казались степь,
 Подъ ногами правочка сплешала мнѣ цѣпь,
 Въ берегахъ по камышкамъ ручей не шумѣлъ,
 И въ часы прохладные соловей не пѣлъ;
 Все переѣнилось, все, ахъ! ты каковъ:
 Молви, я мила тебѣ, иль опшпашъ гошовъ.
 Въ день, тѣбѣ ни ходила я, ты одинъ со мной,
 Лягу спать, во снѣ тебя вижу предъ собой,
 Кляшвы ты же слышу, что слыхала я:
 Тушь обомрешь въ жилахъ помна кровь моя,
 Пущишься прегоркихъ слезъ шокъ изъ очей.
 Рокъ! за что не хочешь онъ звать меня своей,
 Жалуюсь на злость твою, чувствую, что миль,
 Миль еще и вѣренъ мнѣ, нѣтъ не измѣнилъ,
 Сердце воспрепещется и упихнется кровь,
 Радость лишь оставилъ мнѣ жаркую любовь;
 Ревность пропадаетъ вдругъ, ревность всево злѣй,
 Жалю прошивнаго, кто себя милѣй;
 Мысли успокояшся, робость ошойдепъ,
 Лѣжуся, что ты мой еще, и измѣны нѣтъ;
 Не такъ я теперь тебя вижу въ сей спранъ,
 Только не покинь меня, пока духъ во мнѣ.

Часть I. прот.

THE FIRST PART OF THE HISTORY OF THE
REIGN OF CHARLES THE FIRST

IN THE YEAR OF OUR LORD 1625

BY JAMES HARRISON

IN TWO VOLUMES

LONDON

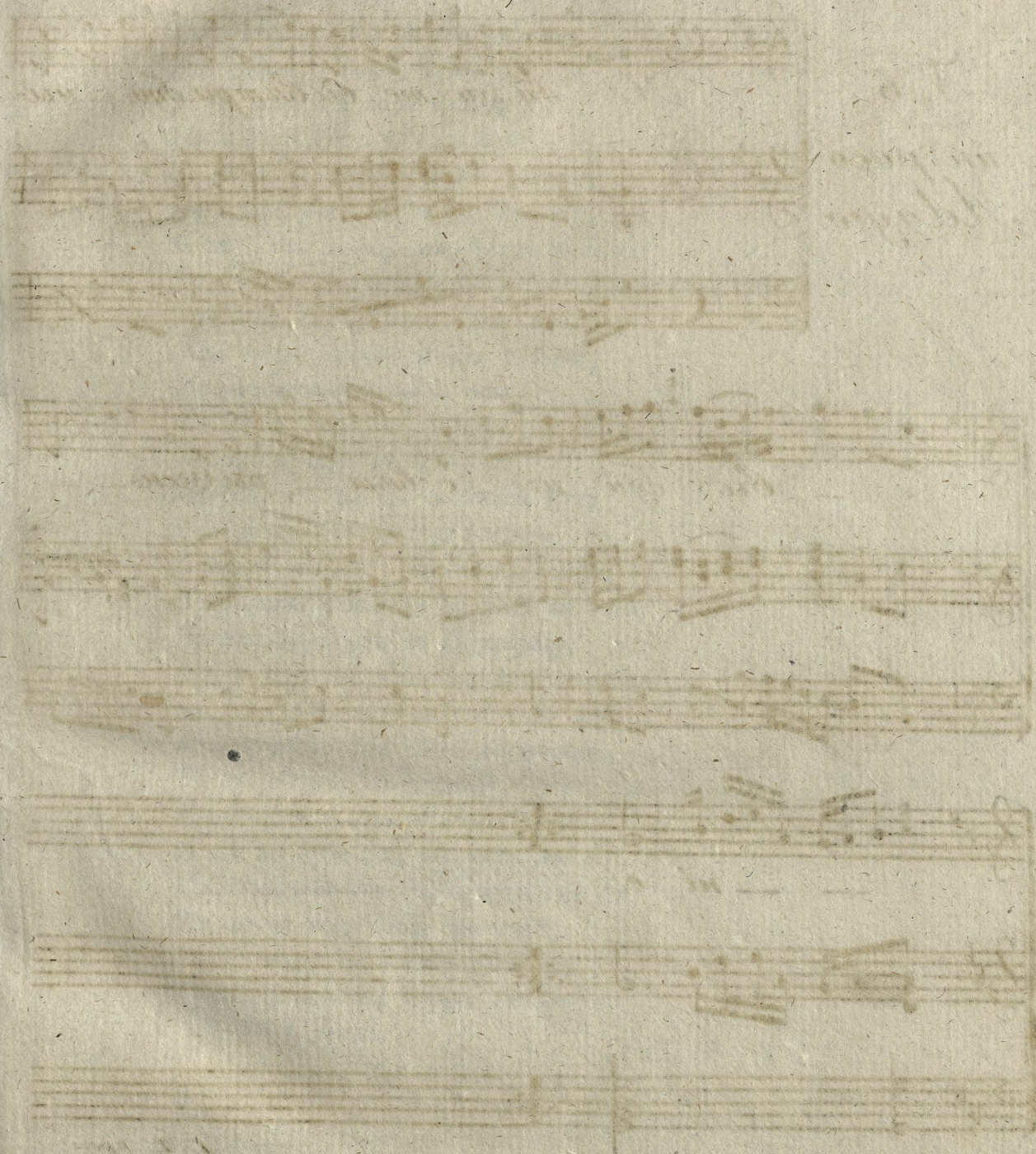
Printed by J. Sturges, at the Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard

1725

Price 1s. 6d.

By the Author

Printed by J. Sturges



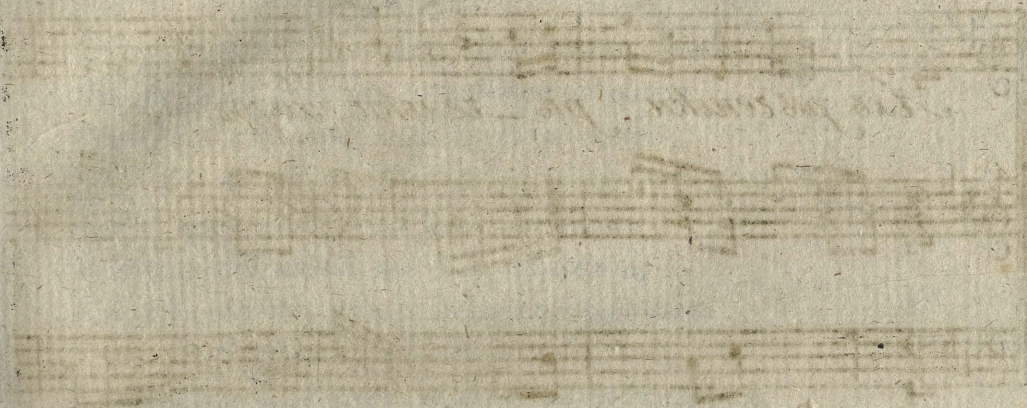
№ 6.
un poco
Adagio.

Не бу жуй те вы вьтры буй - ны -
е - вы буй ны - е вьт - ры Осень -
— — ни е.

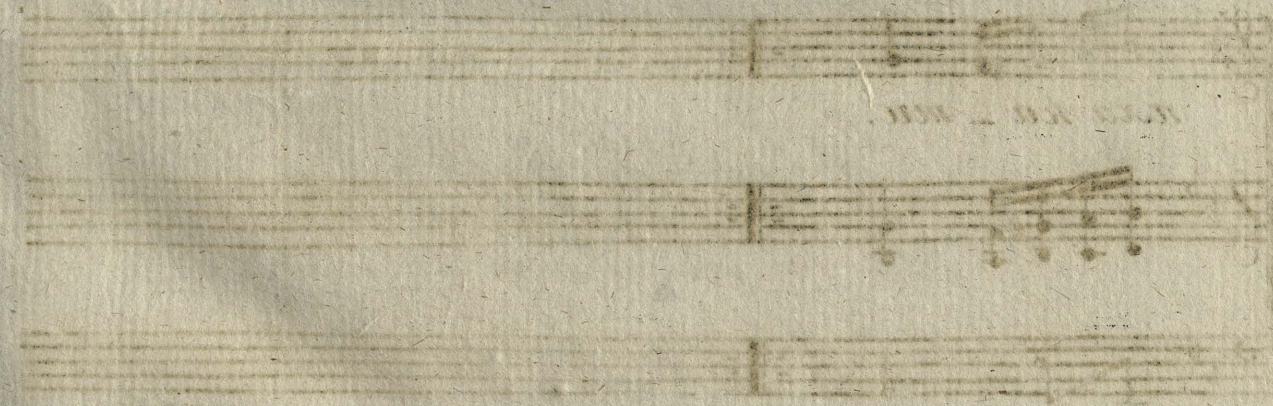
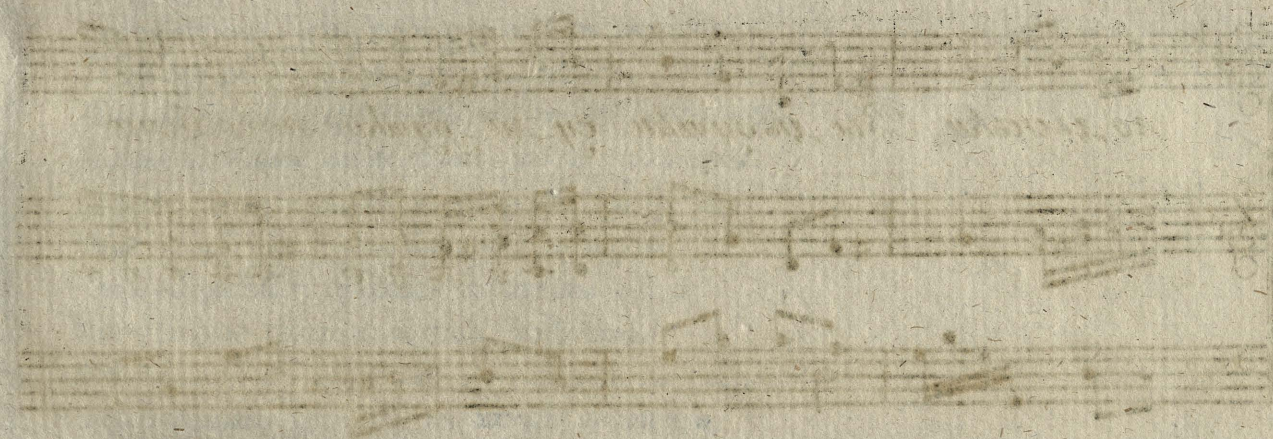
1.^а Ч. прот.

No. 6.

Не бушуйте вы вѣтры буйные,
Вы буйные вѣтры осеніе,
Успокойся шы море синее,
Не волнуй море Средиземное,
Ты постой, постой льшо теплѡе,
Не шеки, поспой солнце красное,
Я не самъ велю, вамъ указъ велишь,
Со спраны указъ пришелъ, съ спраны сѣверной.
Хоть давно печепъ солнце красное,
Чшо давно вѣюнъ вѣтры буйные,
Не видали вы шакова дива,
По указу ли Царя Бѣлова,
Наказать царя вѣроломнаго,
Снаряжался флотъ со бѣлой Руси,
Со бреговъ Невы рѣки славныя,
Снарядившись онъ прошекалъ моря,
Всѣ препяшпвія ни во чшо вмѣнялъ,
Приближался онъ ко Царюграду,
Адмиралъ вскричалъ громкимъ голосомъ:
Ой шы гой еси, шы невѣрной царь,
Прогнѣвивши шы своей гордостью,
Нашу мудрую Государыню,
Прогнѣвляешь шы саково Творца;
Я за шо присланъ наказать тебя.
Поспѣши шы упаспъ къ снопамъ Ея,
Ты успѣй изпросипъ прощеніе;
Не успѣешь коли изпросипъ сего,
Опровергнемъ мы пронь невѣрнаго.
Часть I. проп.



Handwritten text, possibly a title or a note, located to the right of the first staff. The text is written in a cursive, handwritten style and is somewhat faded.



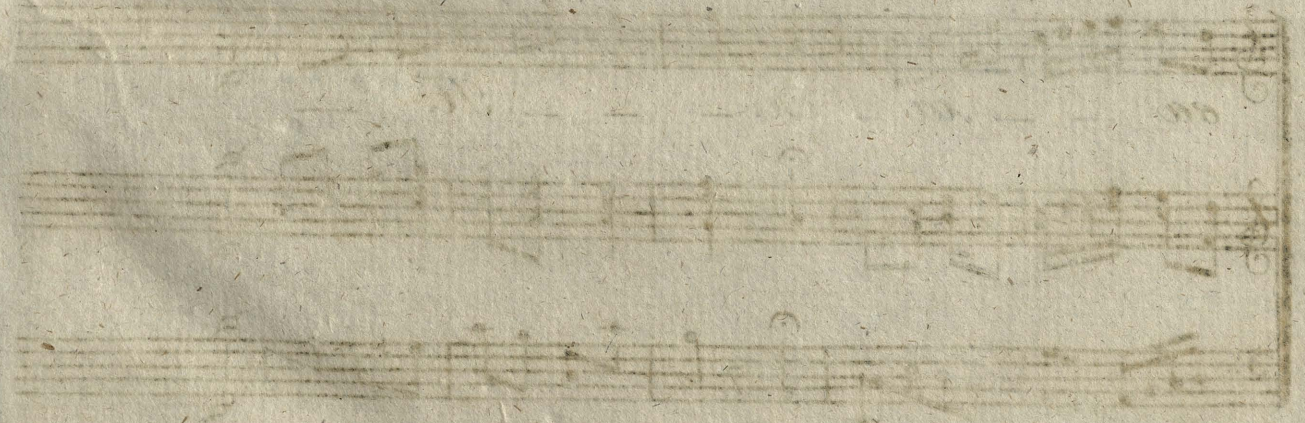
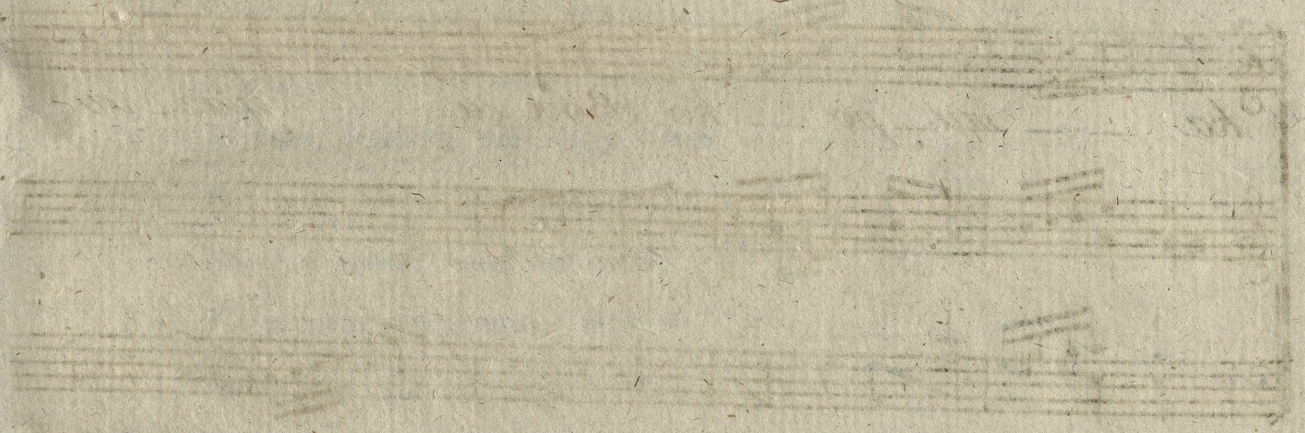
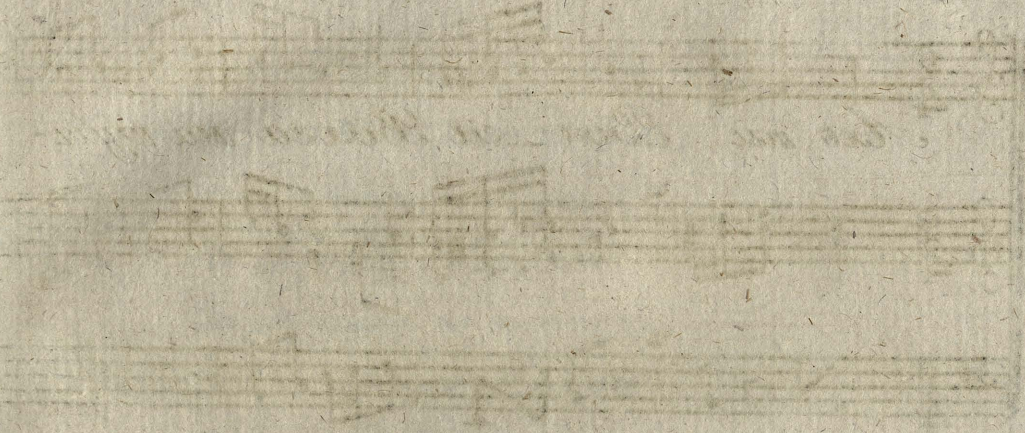
№ 7.
*Andante
assai.*



7
No. 7.

Ахъ рѣченьки, рѣченьки, холодныя водыньки,
 Вы дѣвушки, дѣвушки, пособише плакаши,
 Пособише плакаши, мила друга кликаши,
 Чшо мой милой не бѣжишь, али кшо ево держишь;
 Ево прежняя милая за руки держала,
 А другая-шо милая въ уша цѣловала,
 Ево прещя-шо милая съ двора провожала:
 Есь у моего милова при зелены сада,
 Въ первомъ саду кукушечка жалобно кукуеть,
 Въ другомъ саду соловейко громко воспѣваетъ,
 Въ прещемъ саду грушица вельми зеленая,
 Подъ грушею зеленою дѣвица сидѣла,
 Она плачетъ, возрыдаеть, къ землѣ припадаетъ,
 Мипкалиннымъ плапочкомъ слезы утираетъ,
 На милова во свѣщлицу часпенько взираетъ:
 Еще знашь-шо у милова дома нездорово,
 Чшо закрышы у милова косящепы окны,
 Занавѣшены окошки черною пафшою.
 Не стало уже примѣшы на косящепомъ окнѣ,
 Хрустального спакана съ алыми цвѣпочки,
 Серебрена вороночка съ коришневой водкой;
 Изъ шово ли вороночка мы съ милымъ пивали,
 Пили, пили прохлажались, и съ нимъ мы цѣловались.

Частъ I. прот.



№ 8.
Adagio.

Ахъ мы Вол-га Волга ма пуш-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics 'Ахъ мы Вол-га Волга ма пуш-'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff featuring a melody in the right hand and the bottom staff in the left hand.

ка — — ши-ро — ко Вол-га раз-ли-

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'ка — — ши-ро — ко Вол-га раз-ли-'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

ва — — ла-ся. — — Но —

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has lyrics 'ва — — ла-ся. — — Но —'. The piano accompaniment ends with a final chord.

1.^я и прот.

No. 8:

Ахъ пы Волга, Волга мапушка,
Широко Волга разливалась,
По лугамъ, лугамъ зеленымъ,
По цвѣпочкамъ по лазоревымъ.
Что по правушкѣ муравушкѣ,
Что подъ яблонью подъ кудрявою,
Что подъ грушею подъ зеленою,
Молодецъ дѣвку журилъ, бранилъ,
Журилъ, бранилъ, все добру училъ.
Ахъ пы дѣвка, дѣвка красная,
Не ходи дѣвка молода за мужъ;
Ты спроси дѣвка опца, машери,
Опца, машери, роду, племени;
Накопи дѣвка ума, разума,
Ума, разума, приданова.

Часть I. проп.

Nov 8

A - Mr. John D. Smith

London, England

My dear Sir,

I have the honor to acknowledge

the receipt of your letter of the 10th

inst. in relation to the

affairs of the company.

I am sorry to hear

that you are not

able to attend

to the business

of the company

at present.

I am, Sir, very

truly yours,

J. D. Smith

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "No - by - this one the other" are written below the first staff.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "The one - the other - the one - the other" are written below the first staff.

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics "The one - the other - the one - the other" are written below the first staff.

№ 9.
Andante.

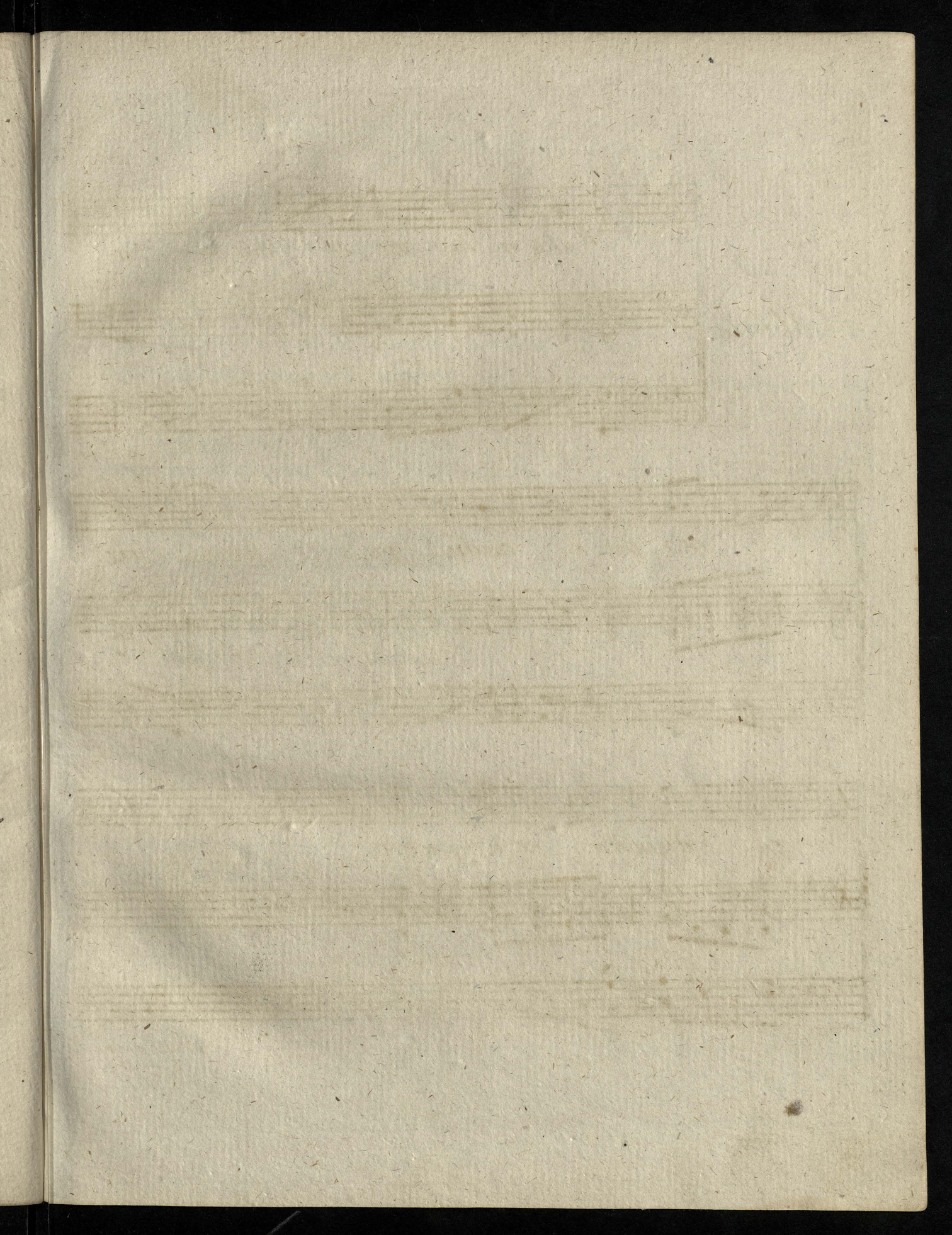
По - лу - тиль отъ дѣ вушки писъ -
мо сей часъ — стаѣ ту - па - ми — по пи -
писъ сле зы изъ глазъ.

1^я У. прот.

No. 9.

Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ,
 Сталь чипашъ, пакъ полились слезы изъ глазъ:
 Пишешъ, пишешъ красавица моя,
 Приди бабюшка, я оченно больна;
 А не придешъ, скоро жизни я лишусь,
 Съ шобой, бабюшка, заочно разпрошусь.
 Ахъ! вы брашцы, разсудите мою печаль!
 Мнѣ красавицу смертельно больно жаль:
 Не мила мнѣ здѣсь прекрасная спорона,
 Не гуляешъ здѣсь красочка моя,
 Хороводы не ушѣшуть моихъ слезъ;
 Я пойду, съ горя, поплачу въ шемной лѣсъ;
 Я еще пойду по тѣмъ милымъ слѣдамъ,
 Гдѣ я прежде со красавицей гулялъ,
 Гдѣ я мишеньку пріятно цѣловалъ;
 На томъ мѣстѣ и правушка не расшешъ,
 На правушкѣ и цвѣшочки не цвѣшущъ,
 На цвѣшикахъ мѣлки ппашки не поющъ;
 Всѣ кусточки приклонились ко землѣ,
 Небеса всѣ покрылись темношой,
 Быстры рѣчки разливались по брегамъ:
 Я скорешинько ко дѣвушкѣ пошолъ,
 Подошедши у окошка поспучалъ,
 Отвори двери, красавица, сказалъ:
 Вдругъ скочила со постелюшки своей,
 Отворяла широкія воропа,
 Принимала добра молодца меня,
 Цѣловала во сахарныя уста:
 Здравствуй бабюшка, пріятель дорогой!
 Привела судьба намъ видѣшся съ шобой.

Часть I. проп.



№ 10.

Andante.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line.

Какъ у на-ше-го ши-ро-ка-

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line.

го дво-ра соби-рались кра-сны

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line.

дѣ - вушки въ кружокъ.

Л. У. прот.

No. 10.

Какъ у нашева широкова двора,
Собирались красны дѣвушки въ кружокъ:
Онѣ думали какой игрой играть,
Сѣмка въ жмурки, сѣмъ въ веревочку начнемъ.
Одна дѣвка прослезилася въ кругу,
Вы играйте красны дѣвушки однѣ,
А мнѣ молодой игра на умъ нейдетъ,
Милъ сердешной другъ въ умъ моемъ живетъ,
Живучи въ умъ сердечушко крушишь.
Ничего бы я на свѣпѣ не взяла,
Только чѣмъбы ему равно была мила;
Эпо больше всево споишь для меня.
Кабы знала, кабы вѣдала мой свѣпъ,
Чѣмъ захвачено сердечушко пвое,
Не глядѣлабы я на прелести пвои,
Глазъ прелестныхъ убѣгала бы пвоихъ.
Ахъ надежда! обольстила пы меня,
Обольстила, да ужъ поздно знашь дала:
Знаю бапюшка прельщаетъ кпо себя,
Разлучаетъ насъ сударушка съ шобой.

Часпъ I. проп.

Възвѣщеніе о вѣнчаніи

Свѣдѣніе о вѣнчаніи

О вѣнчаніи

Свѣдѣніе о вѣнчаніи

О вѣнчаніи

Свѣдѣніе о вѣнчаніи

О вѣнчаніи

Свѣдѣніе о вѣнчаніи

О вѣнчаніи

Свѣдѣніе о вѣнчаніи

О вѣнчаніи

Свѣдѣніе о вѣнчаніи

О вѣнчаніи

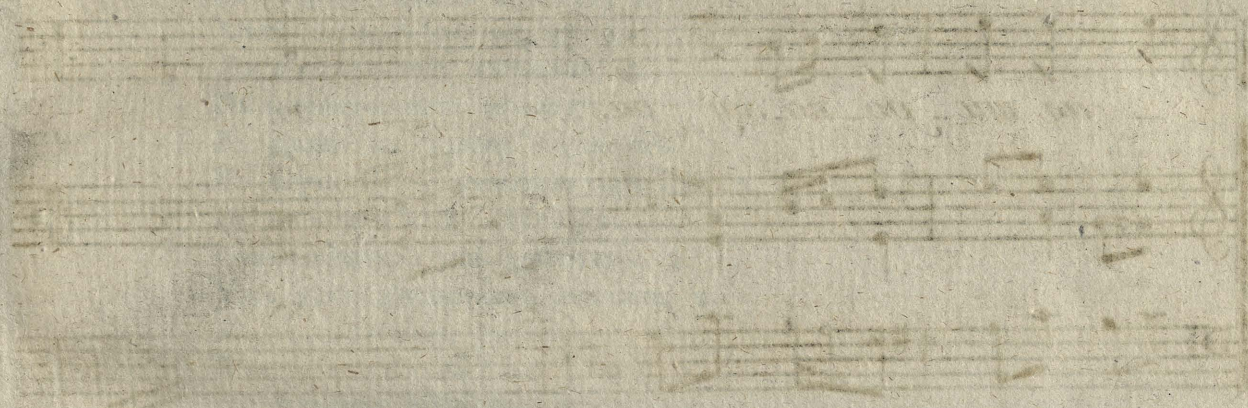
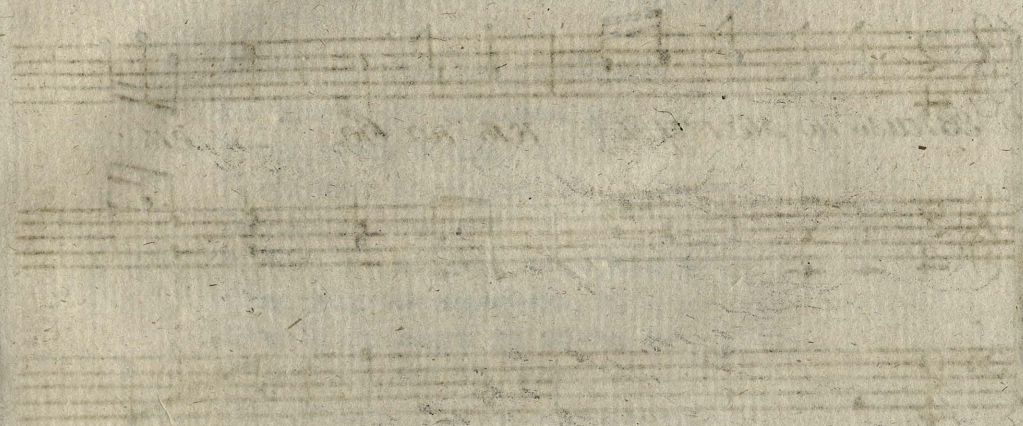
Свѣдѣніе о вѣнчаніи

О вѣнчаніи

Свѣдѣніе о вѣнчаніи

О вѣнчаніи

Възвѣщеніе о вѣнчаніи



N^o 11.

Andantino.

Вниз по матуш кь по вол — егь

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Вниз по матуш кь по вол — егь' are written below the staves.

— по ши-ро-ко-му раз-доль — ю.

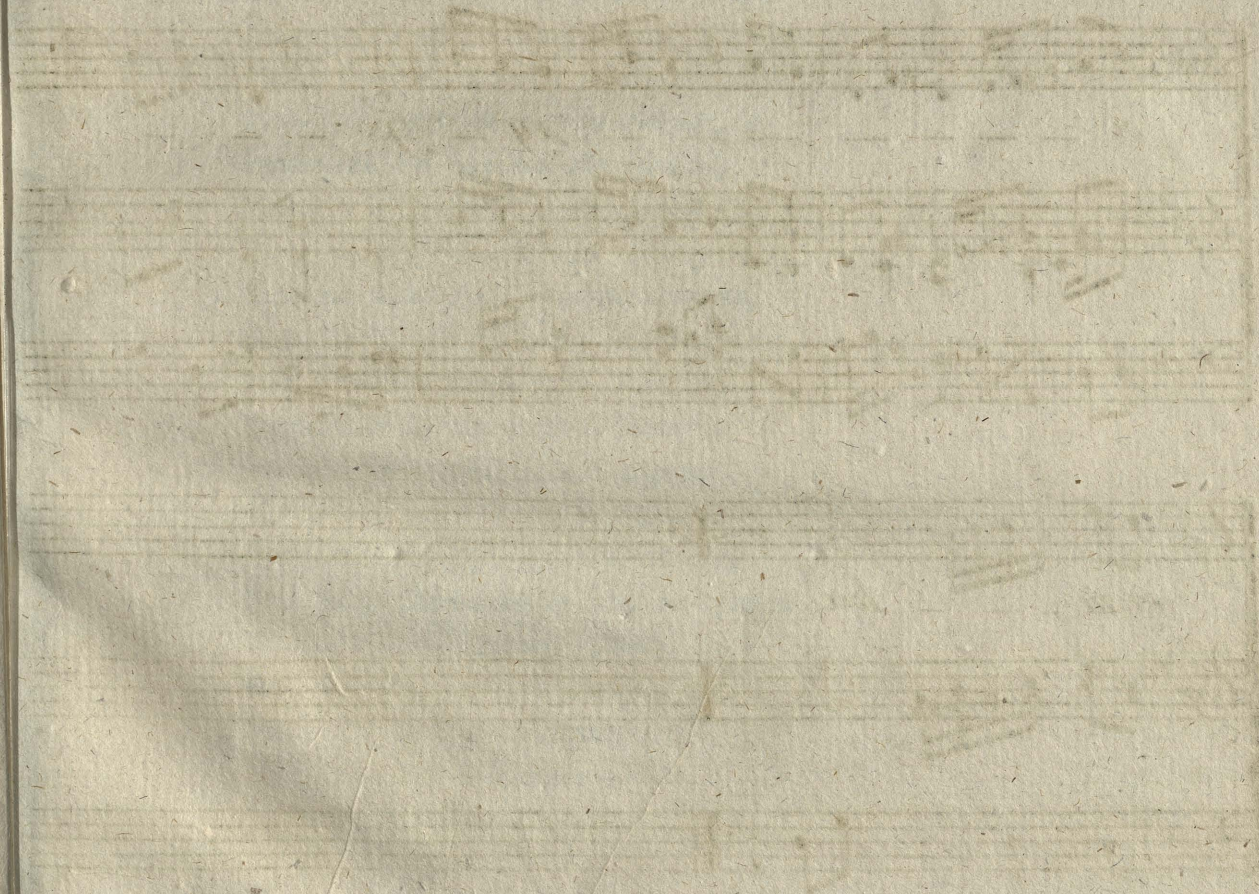
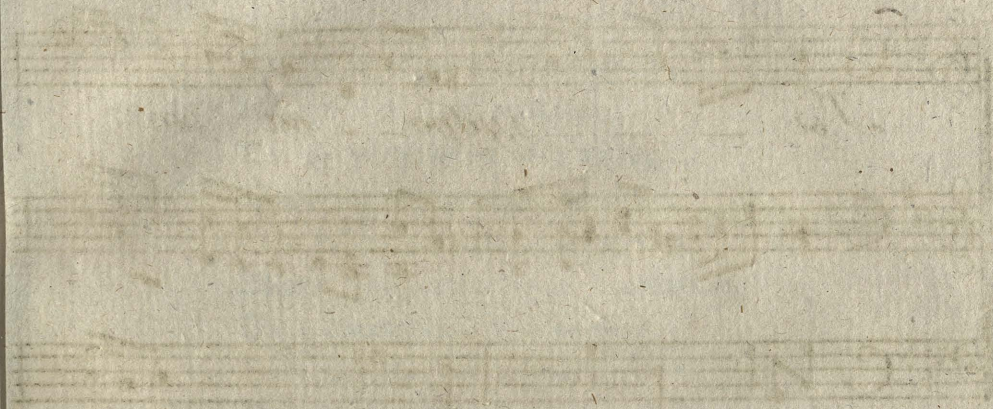
The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics '— по ши-ро-ко-му раз-доль — ю.' are written below the staves.

1^o и. прот.

No. 11.

Внизъ по мапушкѣ по Волгѣ,
 По широкому раздолью, 2.
 Разыгралася погода, 2.
 Погодушка верховая, 2.
 Верховая волновая. 2.
 Ничево въ волнахъ не видно, 2.
 Одна лодочка чернѣшъ; 2.
 Никово въ лодкѣ не видно, 2.
 Только парусы бѣлѣюшъ, 2.
 На гребцахъ шляпы чернѣюшъ, 2.
 Кушаки на нихъ алѣюшъ. 2
 На кормѣ сидишъ хозяинъ; 2.
 Самъ хозяинъ во нарядѣ, 2.
 Во коришневомъ кафшанѣ, 2.
 Въ пирюсеновомъ комзолѣ, 2.
 Въ аломъ шелковомъ плапочкѣ, 2.
 Въ черномъ бархашномъ карпузѣ; 2.
 На карпузѣ козыречикъ, 2.
 Самъ опецкой онъ сыночикъ. 2.
 Ужъ какъ взговоришъ хозяинъ; 2.
 И мы грянемше, ребяша, 2.
 Внизъ по мапушкѣ по Волгѣ, 2.
 Ко Аленину подворью, 2.
 Ко Ивановой здоровью. 2.
 Аленушка выходила, 2.
 Свою дочку выводила, 2.
 Таки рѣчи говорила: 2.
 Не прогнѣвайся пожалуй, 2.
 Въ чемъ ходила, въ шомъ и вышла; 2.
 Въ одной шоненькой рубашкѣ, 2.
 И въ кумашной шѣлогрѣйкѣ.

Часть I. проп.



Adagio.

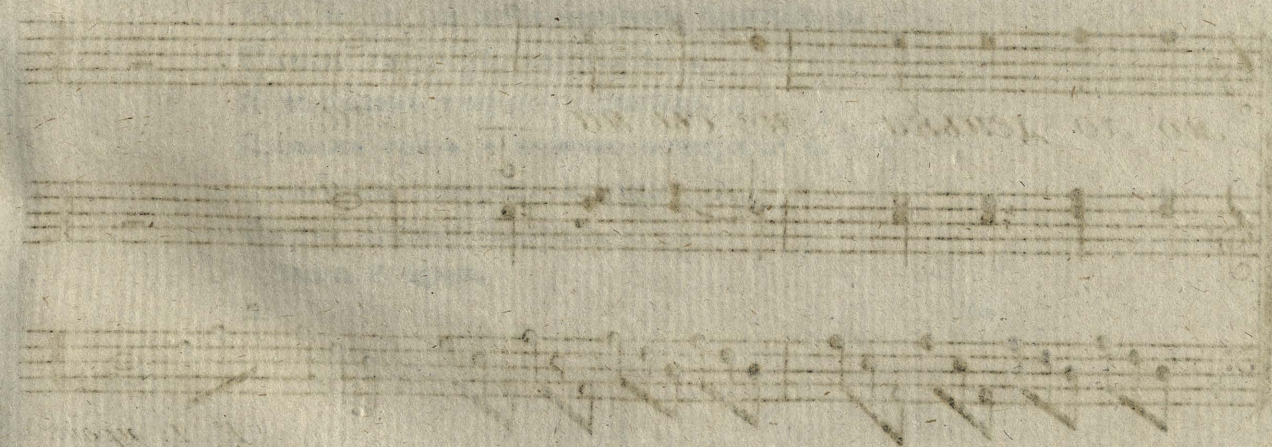
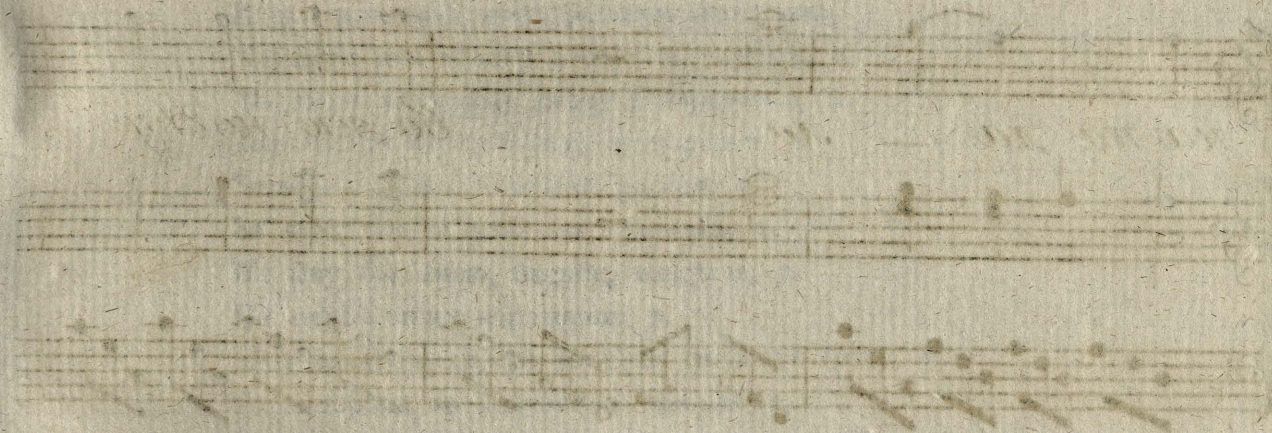
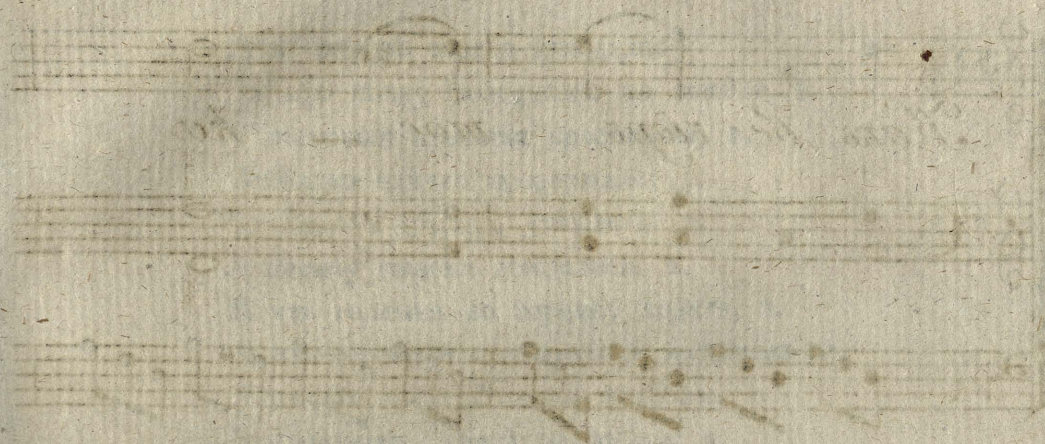
1^й ч. проп.

No. 12.

Ты дуброва моя дубровушка,
 Ты дуброва моя зеленая,
 Ты къ чему рано зашумѣла,
 Приклонила пы свои вѣшью;
 Изъ себя ли, изъ дубровушки,
 Мѣлки ппашечки вонъ вылепали,
 Одна ппашечка оспавалася,
 Горемышная кокушичка.
 Чшо кокуесть она день и ночь,
 Ни на малой часъ ей умолку нѣтъ;
 Жалобу пворишь кокушичка,
 На залешнова ясна сокола:
 Раззорилъ онъ ея тепло гнѣздо,
 Разогналъ ея малыхъ дѣшушекъ,
 Малыхъ дѣшушекъ кокунапушекъ.
 Чшо во шеремѣ сидишь дѣвица,
 Чшо во высокомъ сидишь красная,
 Подъ косящепымъ подъ окошечкомъ;
 Она плачешь какъ рѣка льется,
 Возрыдаешь, чшо ключи кипятъ,
 Жалобу пворишь красна дѣвица,
 На заѣзжева доброва молодца,
 Чшо сманилъ онъ красну дѣвицу,
 Чшо опъ башюшки и опъ машушки,
 И завезъ онъ красну дѣвицу,
 На чужую дальну спорону,
 На чужу дальну незнакомую;
 Чшо завезши хочешь кинуши.

Часть I. проп.

The first of these is the
the second is the
the third is the
the fourth is the
the fifth is the
the sixth is the
the seventh is the
the eighth is the
the ninth is the
the tenth is the
the eleventh is the
the twelfth is the
the thirteenth is the
the fourteenth is the
the fifteenth is the
the sixteenth is the
the seventeenth is the
the eighteenth is the
the nineteenth is the
the twentieth is the
the twenty-first is the
the twenty-second is the
the twenty-third is the
the twenty-fourth is the
the twenty-fifth is the
the twenty-sixth is the
the twenty-seventh is the
the twenty-eighth is the
the twenty-ninth is the
the thirtieth is the
the thirty-first is the
the thirty-second is the
the thirty-third is the
the thirty-fourth is the
the thirty-fifth is the
the thirty-sixth is the
the thirty-seventh is the
the thirty-eighth is the
the thirty-ninth is the
the fortieth is the
the forty-first is the
the forty-second is the
the forty-third is the
the forty-fourth is the
the forty-fifth is the
the forty-sixth is the
the forty-seventh is the
the forty-eighth is the
the forty-ninth is the
the fiftieth is the
the fifty-first is the
the fifty-second is the
the fifty-third is the
the fifty-fourth is the
the fifty-fifth is the
the fifty-sixth is the
the fifty-seventh is the
the fifty-eighth is the
the fifty-ninth is the
the sixtieth is the
the sixty-first is the
the sixty-second is the
the sixty-third is the
the sixty-fourth is the
the sixty-fifth is the
the sixty-sixth is the
the sixty-seventh is the
the sixty-eighth is the
the sixty-ninth is the
the seventieth is the
the seventy-first is the
the seventy-second is the
the seventy-third is the
the seventy-fourth is the
the seventy-fifth is the
the seventy-sixth is the
the seventy-seventh is the
the seventy-eighth is the
the seventy-ninth is the
the eightieth is the
the eighty-first is the
the eighty-second is the
the eighty-third is the
the eighty-fourth is the
the eighty-fifth is the
the eighty-sixth is the
the eighty-seventh is the
the eighty-eighth is the
the eighty-ninth is the
the ninetieth is the
the ninety-first is the
the ninety-second is the
the ninety-third is the
the ninety-fourth is the
the ninety-fifth is the
the ninety-sixth is the
the ninety-seventh is the
the ninety-eighth is the
the ninety-ninth is the
the hundredth is the



N^o 13.

Andante.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lyrics "Харь бе тѣрь мос — ка" are written below the notes. The middle staff is a vocal line in treble clef, also in common time, with lyrics "на па да — ла" and "во всю ногу". The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef with a common time signature, featuring a continuous eighth-note pattern.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lyrics "мо ло денька не сы па — ла" are written below the notes. The middle staff is a vocal line in treble clef, also in common time, with lyrics "на па да — ла" and "во всю ногу". The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef with a common time signature, featuring a continuous eighth-note pattern.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lyrics "мо ло денька не сы па — ла" are written below the notes. The middle staff is a vocal line in treble clef, also in common time, with lyrics "на па да — ла" and "во всю ногу". The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef with a common time signature, featuring a continuous eighth-note pattern.

1^а У: прот.

No. 13.

Ахъ! вечеръ шоска нападала:
 Во всю нощку молоденька не сыпала, 2.
 У пшесовыя кровати простояла, 2.
 Соболино одѣяло продержала; 2.
 Все ждала дружка, дожидала: 2.
 Я насилу милова дождалася. 2.
 Я изъ горенки во горенку ходила, 2.
 Я изъ пикапика спаканъчикъ вынимала, 2.
 Пополнѣ сладкой водки наливала, 2.
 Я кошорова любила подносила: 2.
 И пы выкушай душа радоспъ молодчикъ,
 На меня пы красну дѣвку не надѣйся, 2.
 На меня ли красну дѣвку безвременье, 2.
 Ахъ такое безвременье, зговоренье. 2.
 Зговорила меня мапушка родная, 2.
 За шово ли за каналью челоуѣка; 2.
 Не ему бы мною, беспи, владѣпи, 2.
 Не емубъ меня наряжаша: 2.
 Чшо владѣпъ ли, не владѣпъ ли милу другу, 2.
 Я кошорова во дѣвушкахъ любила, 2.
 Золошое колечко подарила. 2.
 Чшо за шо ли меня мапушка бранила: 2.
 Проспи мапушка, виновапа, 2.
 Я во садикъ капусту поливала, 2.
 Промежъ грядъ я колечко потеряла; 2.
 Нелюбимая подружка находила, 2.
 Своему дружку подарила.
 Часть I. проп.

11. 10. 1914. 10. 1914. 10. 1914.

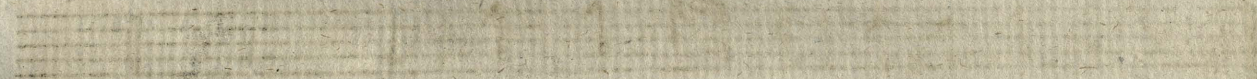
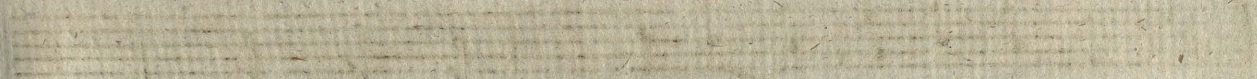
ЗООЛОГИЧЕСКОЕ МUSEУМЪ ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСТОЧНАГО УНИВЕРСИТЕТА

И по случаю Личного поезда, 2.

2. Задача: найти площадь и периметр.

CHURCH OF THE HOLY TRINITY

1840



№ 14.
*Molto
Andante.*

Ахъ какъ тошно мнѣ тошно ко
нънъшній го-до — такъ А еще то-
во тошно е етоѣ мнѣ де нѣ такъ.

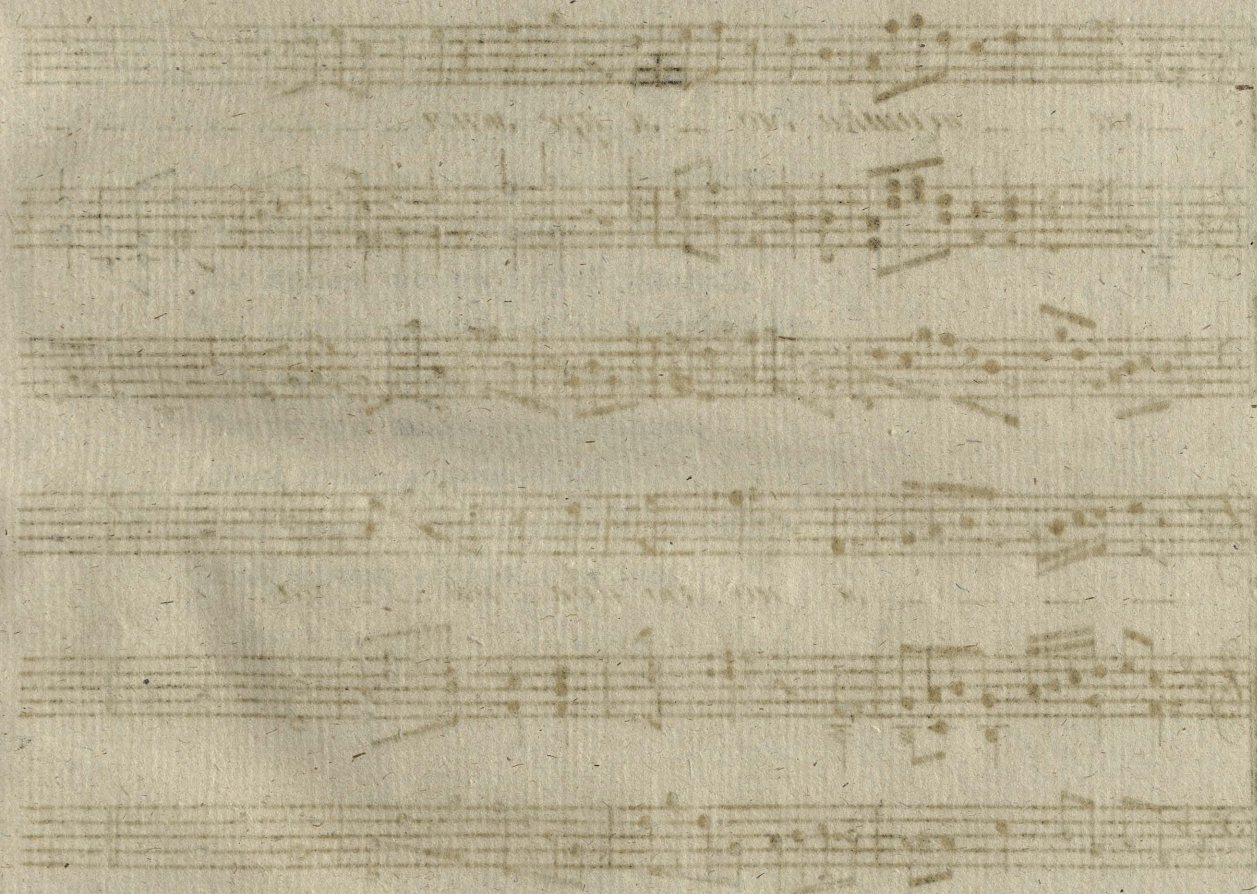
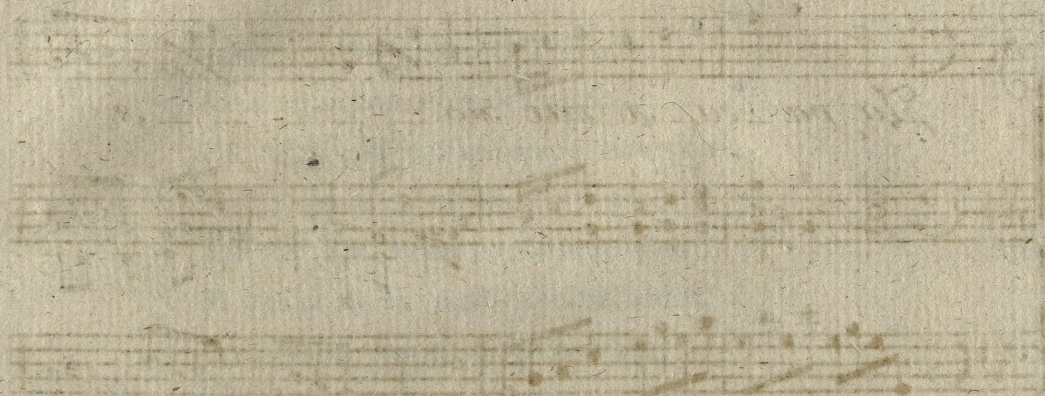
1.^я Т. прот.

No. II.

Ахъ! какъ пошню мнѣ, пошненько
 Нынѣшней годочикъ,
 А еще пово пошнѣ
 Эпошъ мнѣ денѣчикъ;
 Не пила бы я ни ѣла,
 На мила глядѣла,
 Не спалабъ я, не дремала,
 Совѣтъ совѣшала,
 Совѣтъ, совѣтъ совѣшала,
 Со милымъ дружечкомъ.
 Поживемъ моя надежа
 Въ любви хорошенько,
 Въ любви, въ любви хорошенько,
 Хотѣ единъ годочикъ;
 Намъ покажешся годочикъ
 За единъ денѣчикъ.
 И я радъ бы съ тобой жити,
 Лихи на насъ люди,
 Лихи, лихи на насъ люди,
 Ближніе сосѣди;
 Безпрестанно на насъ смопрятъ,
 А всё примѣчающъ,
 И батюшкѣ и матушкѣ
 На насъ намучающъ,
 Будто я млада младенька
 Вспавала раненько,
 По утру рано вспавала,
 Друга провожала,
 На крылечушкѣ спояла,

Часть I. проп.

Плапочкомъ махала;
 Я плапочкомъ — по махала,
 Чтوبъ миль воропился:
 Ворописъ мои надежа,
 Ворописъ сердце,
 Не воропишся надежа,
 Хотя оглянися;
 Слышно, слышно моя радость,
 Хочешъ пы женишся:
 Какъ поѣдешъ пы вѣнчашся,
 Заѣзжай прощашся;
 Ты возьми поску кручину
 Съ меня молоденьки,
 Заплети поску кручину
 Добру коню въ гриву;
 Ты размычь мою кручину,
 По чистому полю:
 Обращись моя кручина
 Травой муравою,
 Травой, правой муравою,
 Алыми цвѣтами.
 Ахъ! какъ всѣ цвѣшны аленьки,
 Одинъ поалѣ;
 Одинъ одинъ поалѣ,
 Алинкой цвѣпочикъ;
 Хотя всѣ друзья мнѣ милы,
 Одинъ помилѣ,
 Одинъ, одинъ помилѣ
 Милинкой дружечикъ.



N^o 15.

Adagio.

Да ра-га-я ты мо

ма — тушка мо — я пре жняя

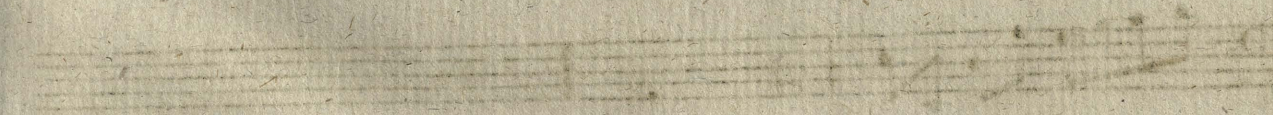
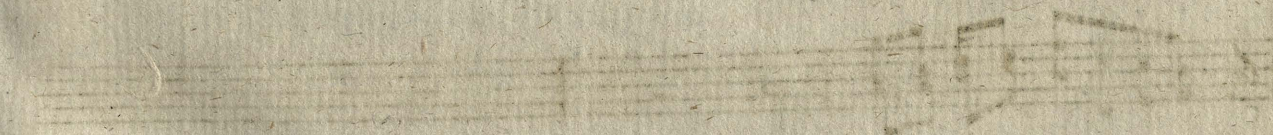
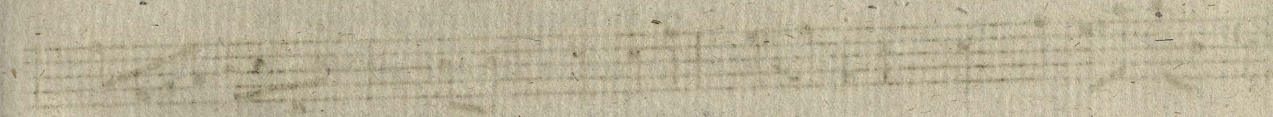
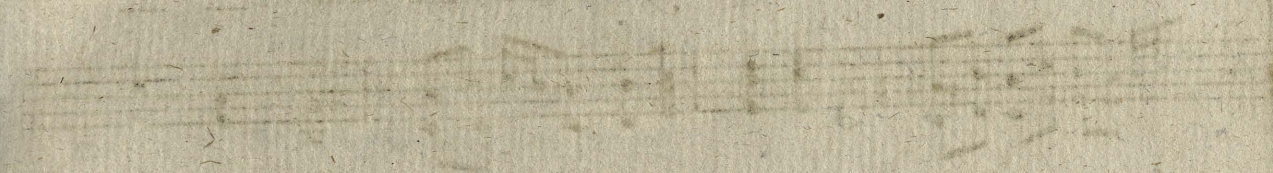
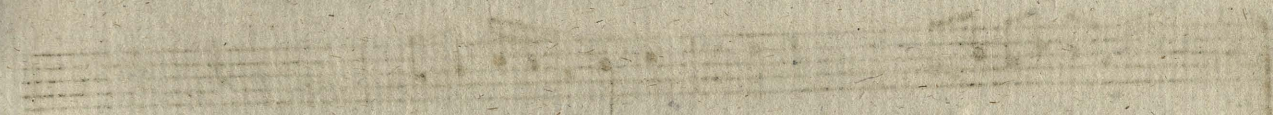
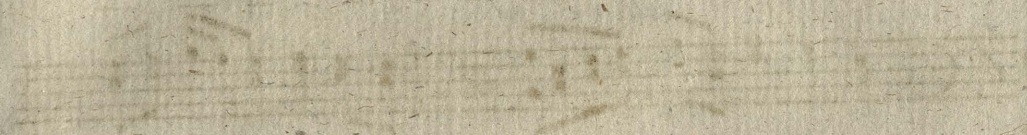
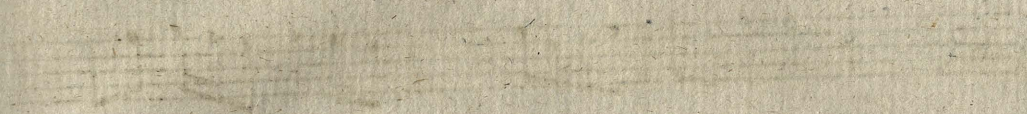
я по лю бо в ни — ца.

1.^a Ф. прот:

No. 15.

Дорогая ты моя машушка,
Моя прежняя полюбовница,
Не сиди мой свѣтъ долго вечеромъ,
Ты не жги свѣчи воску яраго,
Ты не жди меня до бѣла свѣша;
Я пришолъ къ тебѣ проспишися,
За любовь пивую поклонишися;
Ты позволь, позволь мнѣ женишися:
Я ходишь буду чаще прежнева,
Я любишь спану больше спарова.
Залилась дѣвка горячимъ слезамъ,
Во слезахъ ему слово молвила:
Что не грѣшь солнцу жарче лѣшнева,
Не любишь другу больше прежнева;
Ты женись, женись доброй молодецъ,
Ты женись, женись мой сердечной другъ:
Объ одномъ прошу друга милова,
Ты не будь моимъ поносителемъ,
Моей чести повредишьелемъ.
Ахъ! прости, прости доброй молодецъ;
Ахъ! прости, прости душа моя,

Часть I. проп.



N^o 16.
Adagio.

Ты дѣла — ми — ниш — ка да — су — ро — ми — ну — — — шка.

1^a У: прот.

No. 16.

Ты дѣтинушка, сиротинушка,
Безпріютная швоя головушка:
Безъ отца ты выросъ и безъ матери,
На чужой дальней споронушкѣ,
Нѣтъ ни башюшки, ни машушки,
Нѣтъ ни брата, ни родной сестры,
Нѣтъ ни душечки молодой жены.
Вдоль по улицѣ мой другъ гуляешь,
Ево грусть, шоска разнимаешь,
Темна ноченька приспигаешь,
Ночевать никто не пускаетъ;
Всѣ разбойникомъ называютъ,
Всѣ окошечки закрываютъ,
Всѣ ворошечки заворачиваютъ,
Всѣ ко вдовушкѣ посылаютъ.
Ты пусти, пусти молода вдова,
Мнѣ не годъ у тебя годовати,
Ни недѣлюшку мнѣ спояти,
Одну ноченьку ночевати,
Цвѣтно платье обсушити,
На швое житье посмотриши.

Часть I. прош.

Ты знаешь, что такое...

Кто знает, что такое...

Вот тебе, вот тебе...

Итак, знаешь, что такое...

Итак, знаешь, что такое...

Итак, знаешь, что такое...

Итак, знаешь, что такое...

Вот тебе, вот тебе...

Итак, знаешь, что такое...

Итак, знаешь, что такое...

Итак, знаешь, что такое...

Итак, знаешь, что такое...

Итак, знаешь, что такое...

Итак, знаешь, что такое...

Итак, знаешь, что такое...

Итак, знаешь, что такое...

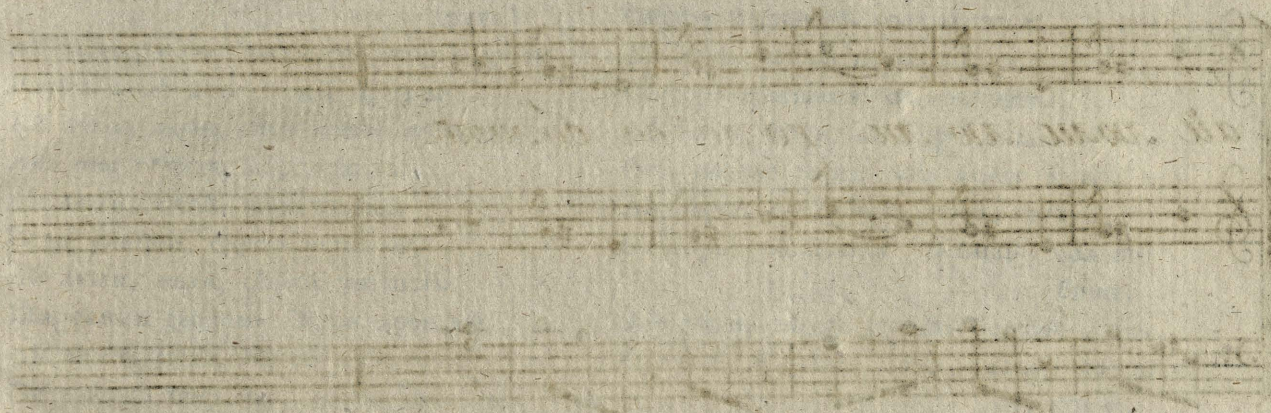
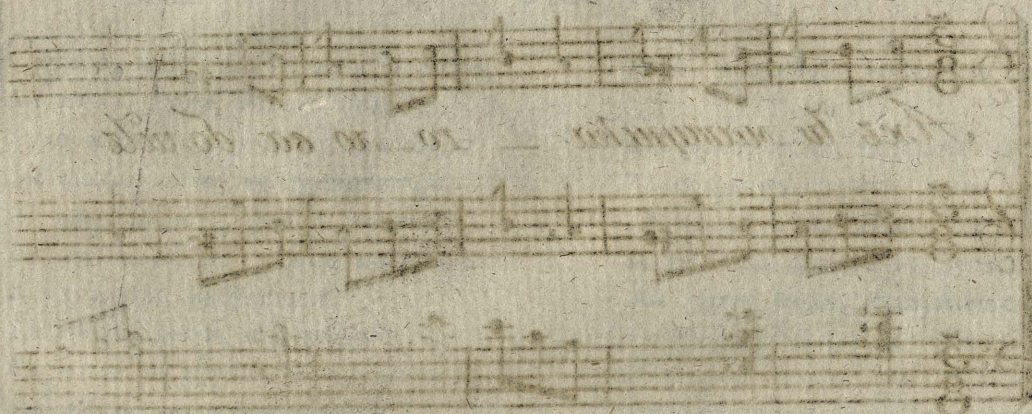
Итак, знаешь, что такое...

Итак, знаешь, что такое...

Итак, знаешь, что такое...

Итак, знаешь, что такое...

Вот тебе, вот тебе...



N^o 17.

Andante.

Ахъ та матушка — го-ло ва болитъ

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The melody is written in G major (one sharp) and features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Ахъ та матушка — го-ло ва болитъ" are written below the top staff.

ай люли люли го-ло ва болитъ.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The melody continues from the first system. The lyrics "ай люли люли го-ло ва болитъ." are written below the top staff.

No. 17.

Скучно, мапушка! голова болишь,
 Ай люли, люли, голова болишь.
 Худо можипся, не здоровипся;
 Ай люли, люли, не здоровипся.
 Не здоровипся, гуляшь хочешся,
 Ай люли, люли, гуляшь хочешся.
 Я украдуся, нагуляюся,
 Ай люли, люли, нагуляюся.
 Со милымъ дружкой повидаяся,
 Ай люли, люли, повидаяся.
 Ахъ пы милой мой, миль сердечной
 другъ!

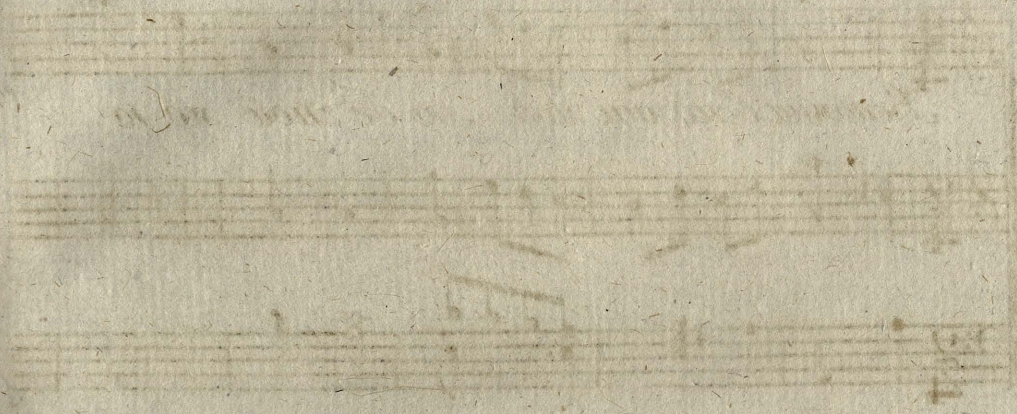
Ай люли, люли, миль сердечной другъ!
 Научи меня какъ домой придпи,
 Ай люли, люли, какъ домой придпи.
 Ахъ пы глупая, неразумная,
 Ай люли, люли, неразумная.
 Поди уликой, сѣрой упицей,
 Ай люли, люли, сѣрой упицей.
 Широкий дворомъ бѣлой лебедью,
 Ай люли, люли, бѣлой лебедью.
 Во высокъ перёмъ яснымъ соколомъ,
 Ай люли, люли, яснымъ соколомъ.
 Твой высокъ перёмъ распворёнъ спо-
 ишь,
 Ай люли, люли, распворёнъ спойшь.

Часть I. проп.

Твой ревнивой мужъ за споломъ си-
 дить,

Ай люли, люли, за споломъ сидить.
 За споломъ сидить, самъ ломается.
 Ай люли, люли, самъ ломается.
 Надо мной молодой надругается,
 Ай люли, люли, надругается.
 За шелковую плешь принимается,
 Ай люли, люли, принимается.
 Плешька свиснула, а я вскрикнула,
 Ай люли, люли, а я вскрикнула.
 Свѣкру бапюшкѣ возмолилася,
 Ай люли, люли, возмолилася.
 Свѣкоръ бапюшка! опыми меня,
 Ай люли, люли, опыми меня.
 Опъ своею сына, опъ моею мужа,
 Ай люли, люли, опъ моею мужа.
 Свѣкоръ бапюшка велишь больше
 бить,
 Ай люли, люли, велишь больше бить.
 Велишь больше бить, кожу до пяць
 спустишь,
 Ай люли, люли, кожу до пяць спу-
 спийшь.
 Кожа волочипся, гуляшь хочешся,
 Ай люли, люли, гуляшь хочешся.

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
BY
JOHN HUTCHINGS
OF THE BOSTON BAR
IN TWO VOLUMES
VOL. II
PUBLISHED BY
JOHN HUTCHINGS
AT THE BOSTON BAR
1796



N^o 18.
Andante
molto.

Вспомни вспомни мой лю безной мою

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the voice, written in a treble clef with a 2/4 time signature. It contains the melody for the first line of the song. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, written in treble and bass clefs respectively, also in 2/4 time. They provide harmonic support for the vocal line.

пре жнюю любовь какъ мы съ то — бой мо — — я

The second system continues the musical piece. It features the same three-staff format. The vocal line continues with the lyrics 'пре жнюю любовь какъ мы съ то — бой мо — — я'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

радосъ по — гу — ли — ва — ли. —

The third system concludes the musical piece on this page. It follows the same three-staff format. The vocal line ends with the lyrics 'радосъ по — гу — ли — ва — ли. —'. The piano accompaniment provides a final harmonic setting for the phrase.

1^а Ф. прот.

No. 20.

Еще внизъ то было по мапушкѣ Камышенкѣ рѣкѣ,

Супротивъ то было успыица Самары рѣки,

Что плывесть шунь выплываесть легкая лодочка,

Легкая лодочка выплываесть, брашцы, коломенка;

Хорошо больно легкая лодочка изукрашена,

Серебромъ, златомъ легкая лодочка изнаѣчена:

Посередь стоишь легкой лодочки знамя Царское,

Что во лодочкѣ сидишь младъ посланникъ Царевъ,

Карамышевъ Князь Семень сударь Конспанпиновичъ;

Во правой рукѣ онъ держишь Государевъ указъ,

Во лѣвой рукѣ онъ держишь саблю оспрую.

Приспаесть онъ ко крупному красну бережку,

Ко сыпучему ко крупному желшу песку:

Козаки всѣ собираются во единой кругъ,

Становишься младъ посланничекъ посреди круга,

Что чипаесть имъ посланникъ Государевъ указъ;

Козаки всѣ для указа шапки посняли,

Младъ посланничекъ не снимаесть шляпы черныя:

Козаки шунь всѣ удалые взволновалися,

И за его гордость, изъ стану его выгнали.

Часть I. прош.

Not to
The first one, the second part
The second one, the third part
The third one, the fourth part
The fourth one, the fifth part
The fifth one, the sixth part
The sixth one, the seventh part
The seventh one, the eighth part
The eighth one, the ninth part
The ninth one, the tenth part
The tenth one, the eleventh part
The eleventh one, the twelfth part
The twelfth one, the thirteenth part
The thirteenth one, the fourteenth part
The fourteenth one, the fifteenth part
The fifteenth one, the sixteenth part
The sixteenth one, the seventeenth part
The seventeenth one, the eighteenth part
The eighteenth one, the nineteenth part
The nineteenth one, the twentieth part
The twentieth one, the twenty-first part
The twenty-first one, the twenty-second part
The twenty-second one, the twenty-third part
The twenty-third one, the twenty-fourth part
The twenty-fourth one, the twenty-fifth part
The twenty-fifth one, the twenty-sixth part
The twenty-sixth one, the twenty-seventh part
The twenty-seventh one, the twenty-eighth part
The twenty-eighth one, the twenty-ninth part
The twenty-ninth one, the thirtieth part
The thirtieth one, the thirty-first part
The thirty-first one, the thirty-second part
The thirty-second one, the thirty-third part
The thirty-third one, the thirty-fourth part
The thirty-fourth one, the thirty-fifth part
The thirty-fifth one, the thirty-sixth part
The thirty-sixth one, the thirty-seventh part
The thirty-seventh one, the thirty-eighth part
The thirty-eighth one, the thirty-ninth part
The thirty-ninth one, the fortieth part
The fortieth one, the forty-first part
The forty-first one, the forty-second part
The forty-second one, the forty-third part
The forty-third one, the forty-fourth part
The forty-fourth one, the forty-fifth part
The forty-fifth one, the forty-sixth part
The forty-sixth one, the forty-seventh part
The forty-seventh one, the forty-eighth part
The forty-eighth one, the forty-ninth part
The forty-ninth one, the fiftieth part
The fiftieth one, the fifty-first part
The fifty-first one, the fifty-second part
The fifty-second one, the fifty-third part
The fifty-third one, the fifty-fourth part
The fifty-fourth one, the fifty-fifth part
The fifty-fifth one, the fifty-sixth part
The fifty-sixth one, the fifty-seventh part
The fifty-seventh one, the fifty-eighth part
The fifty-eighth one, the fifty-ninth part
The fifty-ninth one, the sixtieth part
The sixtieth one, the sixty-first part
The sixty-first one, the sixty-second part
The sixty-second one, the sixty-third part
The sixty-third one, the sixty-fourth part
The sixty-fourth one, the sixty-fifth part
The sixty-fifth one, the sixty-sixth part
The sixty-sixth one, the sixty-seventh part
The sixty-seventh one, the sixty-eighth part
The sixty-eighth one, the sixty-ninth part
The sixty-ninth one, the seventieth part
The seventieth one, the seventy-first part
The seventy-first one, the seventy-second part
The seventy-second one, the seventy-third part
The seventy-third one, the seventy-fourth part
The seventy-fourth one, the seventy-fifth part
The seventy-fifth one, the seventy-sixth part
The seventy-sixth one, the seventy-seventh part
The seventy-seventh one, the seventy-eighth part
The seventy-eighth one, the seventy-ninth part
The seventy-ninth one, the eightieth part
The eightieth one, the eighty-first part
The eighty-first one, the eighty-second part
The eighty-second one, the eighty-third part
The eighty-third one, the eighty-fourth part
The eighty-fourth one, the eighty-fifth part
The eighty-fifth one, the eighty-sixth part
The eighty-sixth one, the eighty-seventh part
The eighty-seventh one, the eighty-eighth part
The eighty-eighth one, the eighty-ninth part
The eighty-ninth one, the ninetieth part
The ninetieth one, the ninety-first part
The ninety-first one, the ninety-second part
The ninety-second one, the ninety-third part
The ninety-third one, the ninety-fourth part
The ninety-fourth one, the ninety-fifth part
The ninety-fifth one, the ninety-sixth part
The ninety-sixth one, the ninety-seventh part
The ninety-seventh one, the ninety-eighth part
The ninety-eighth one, the ninety-ninth part
The ninety-ninth one, the hundredth part

Handwritten musical notation on three staves. The notation is faint and appears to be a transcription of a piece of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves continue the musical line.

Handwritten text, possibly a title or a note, written vertically on the right side of the page. The text is difficult to decipher due to its cursive style and fading.

Handwritten musical notation on three staves. The notation is faint and appears to be a transcription of a piece of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves continue the musical line.

Handwritten musical notation on three staves. The notation is faint and appears to be a transcription of a piece of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves continue the musical line.

N^o 19.
Un poco
Adagio.

Какъ — — у — ба — пюш — ку

въ зе — — ле — номъ — — са — — —

Ау. — —

1^{re} 4. проп.

No. 19.

Какъ у бапюшки въ зеленомъ саду,

А у мапушки въ славномъ вишенѣ, 2.

Хорошо въ саду соловей поепъ, 2.

Онъ поепъ, поепъ самъ высвистываетъ, 2.

Выговорочки выговариваетъ, 2.

Подаетъ голосъ черезъ шемной лѣсъ, 2.

Черезъ шемной лѣсъ, черезъ сырой боръ, 2.

Черезъ сырой боръ во высокъ шеремъ, 2.

Во высокъ шеремъ къ красной дѣвицѣ; 2.

Чтобы слышала красна дѣвица 2.

Голосочикъ друга милова, 2.

Дожидала бы друга милова: 2.

Ты гуляй, гуляй доброй молодець, 2.

Не одинъ гуляй, съ красной дѣвицей; 2.

Нагуляешься, успокаешься.

Часть I. проп.

THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION

PUBLISHED WEEKLY

CHICAGO, ILL., U.S.A.

VOLUME 10

NUMBER 1

JANUARY 1, 1917

Published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill.

Subscription price, \$5.00 per annum in advance.

Single copies, 15 cents.

Entered as second-class matter, June 26, 1911.

Postage paid at Chicago, Ill.

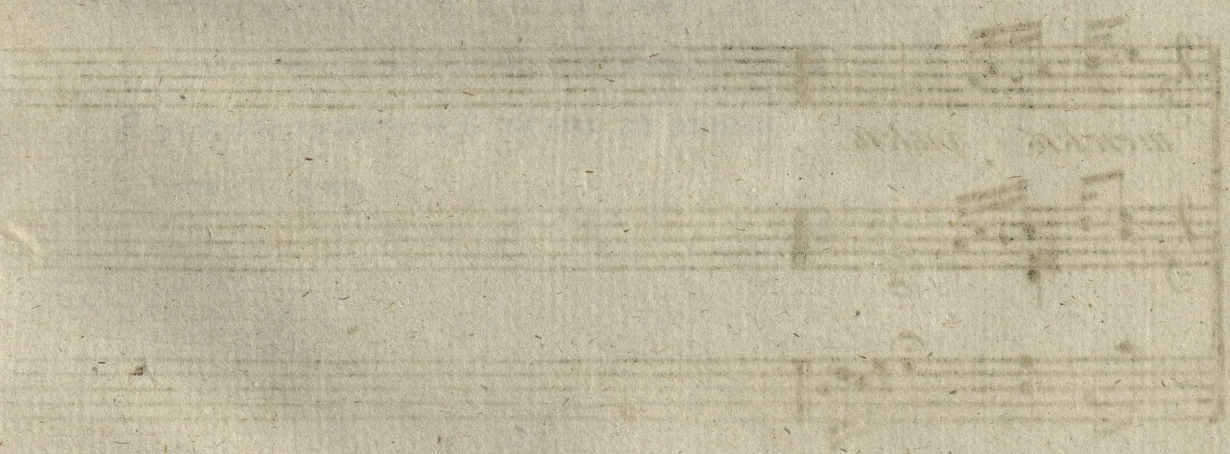
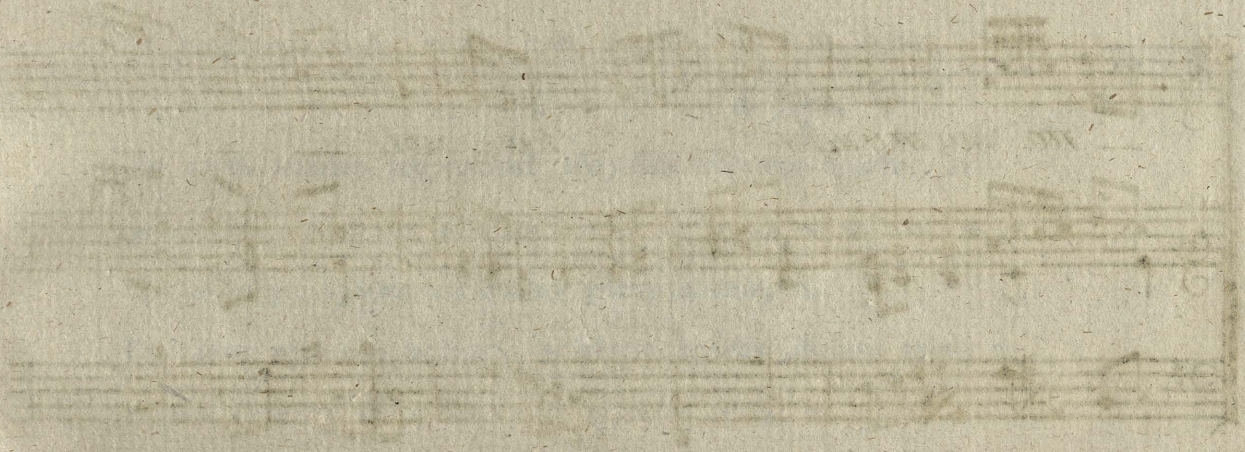
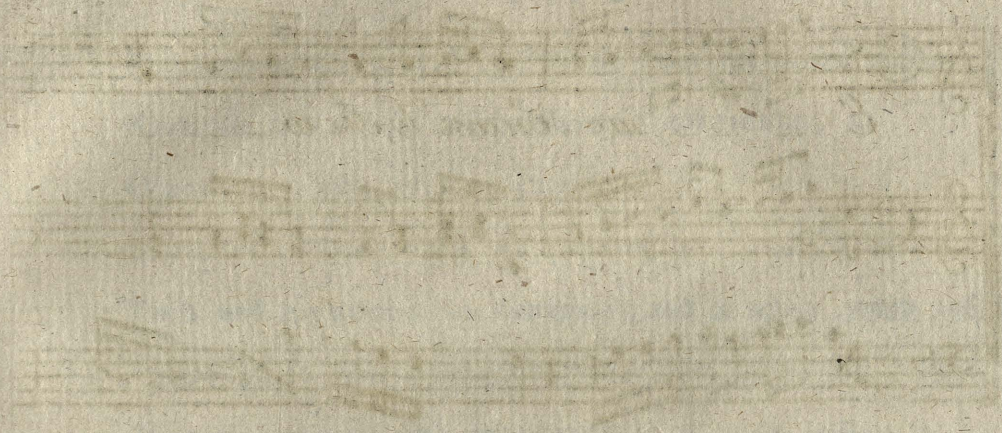
Acceptance for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917.

Authorizes the mailing of this publication at the special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917.

Postmaster: This publication is published weekly except on Sundays and public holidays.

Copyright, 1917, by American Medical Association.

Printed in U.S.A.



N^o 20.
Molto
Andante.

еще вблизи то было

по матушкѣ ка-мѣ

шестъ рѣкѣ.

1.^я Ч. прот.

No. 18.

Вспомни, вспомни, мой любезной! мою прежнюю любовь:

Какъ мы съ тобой, мой любезной! погуливали, 2.

Осеннія темныя ночи просиживала, 2.

Забавныя шайныя рѣчи говаривали, 2.

Тебѣ мой дружечикъ не женишься, мнѣ за мужъ девки нейпи 2.

Скоро скоро моя любезная передумала, 2.

Женись, женись, мой мишенькой! я за мужъ пойду. 2.

Въ чистомъ полѣ, полѣ, при долинь, - споялъ новъ высокъ
перѣмъ,

Во томъ новомъ перемочкѣ дѣвушки пѣсенки поюшь; 2.

Знаешь-то, знаешь-то мою любезную за мужъ отдаюшь: 2.

Среди двора крыльцо спойишь раскрашеное, 2.

Съ шово крыльца ведушь къ вѣнцу красну дѣвицу душу; 2.

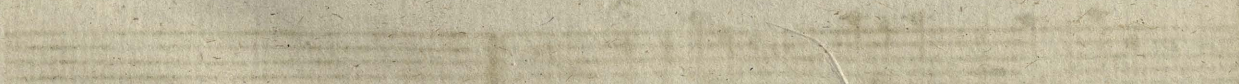
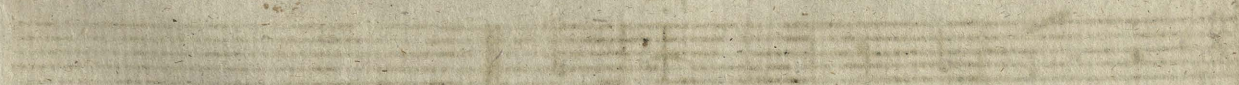
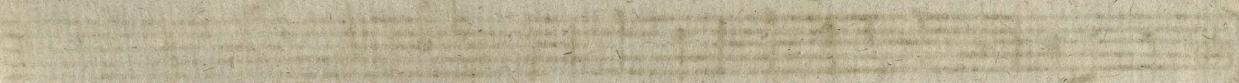
Одинъ ведѣшь за рученьку, а другому жаль, 2.

Третій спойишь, слезы ронишь; любилъ, да не взялъ: 2.

Поспой, поспой красавица! простимся со мной; 2.

Я рада бы простипися, женихъ не велишь,

Часть I. проп.



№ 21.

Andante.

Какъ проходитъ до ро га я мимо

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the voice, written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The lyrics 'Какъ проходитъ до ро га я мимо' are written below the notes. The middle staff is also for the voice, written in an alto clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is for the piano accompaniment, written in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a continuous eighth-note pattern.

кельи мимо кель — — — и гдѣ бѣдной цер-

The second system of musical notation continues the piece. It consists of three staves. The top staff is for the voice, written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The lyrics 'кельи мимо кель — — — и гдѣ бѣдной цер-' are written below the notes. The middle staff is also for the voice, written in an alto clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is for the piano accompaniment, written in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a continuous eighth-note pattern.

нецъ го — рю — етъ. — —

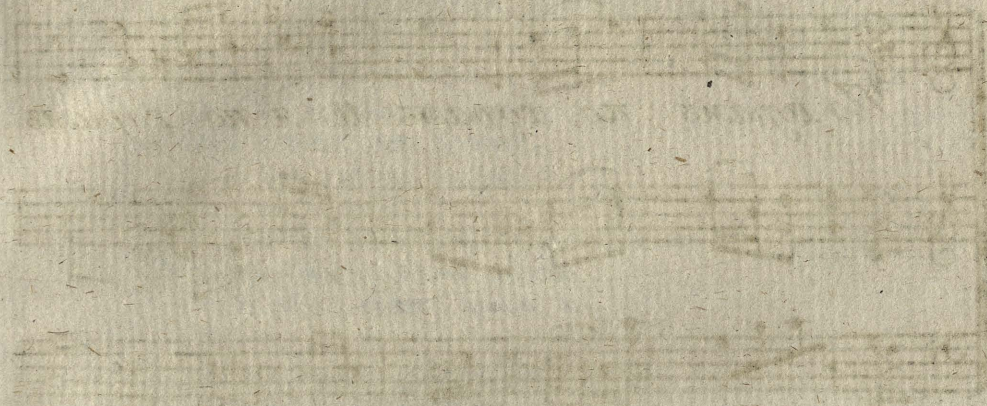
The third system of musical notation concludes the piece. It consists of three staves. The top staff is for the voice, written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The lyrics 'нецъ го — рю — етъ. — —' are written below the notes. The middle staff is also for the voice, written in an alto clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is for the piano accompaniment, written in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a continuous eighth-note pattern.

1^а У. прот.

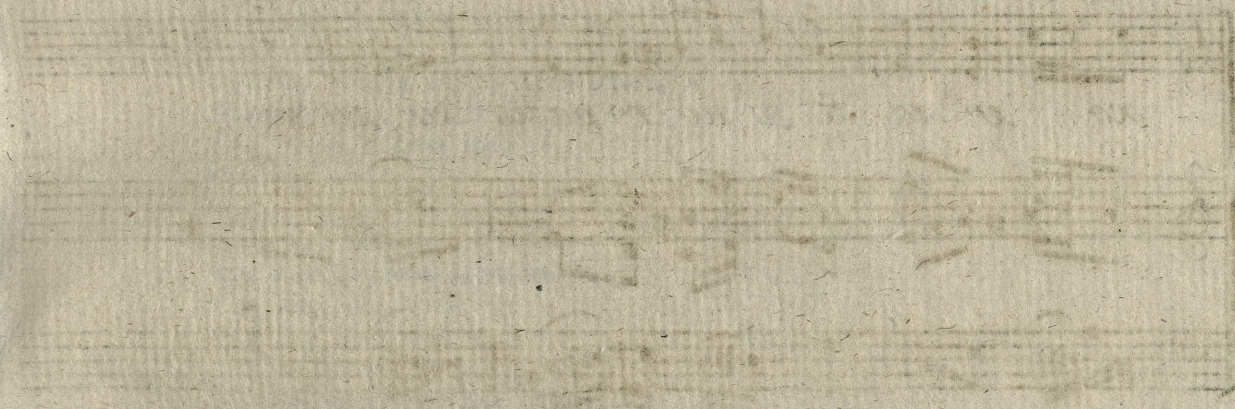
No. 21.

Какъ проходилъ дорогая мимо кельи,
Мимо кельи, гдѣ чернецъ бѣднякъ горюетъ,
Гдѣ постриженъ доброй молодецъ неволей,
Гдѣ наказанъ онъ суровой въ жизни долей;
И онъ красну дѣвицу умоляетъ:
Ты зайди, зайди красотка въ мою келью,
Ты сними съ меня драгая камилавку,
А попомъ сними съ меня и чорну ряску,
Приложи шы свои руки къ моей груди,
Ты пощупай какъ препещетъ мое сердце,
Облилося онъ кровью съ часпыхъ вздоховъ;
Посмотри на лицъ блѣдношью покрыпо:
Во всю жизнь свою въ слезахъ я ушопую,
Чшо по шой ли въ свѣтъ прежней моей жизни;
Не грѣхамъ-шо я спасенье умоляю,
Все я васъ красныхъ дѣвицъ здѣсь вспоминаю.
Умилилась красна дѣвица надъ спарцемъ,
Упирала горячіе его слезы,
Унимала спарца въ келейкѣ спасться:
Ты спасайся доброй молодецъ во кельѣ,
Позабудь объ нашей суешной жизни.
Часть I. проп.

THE FIRST PART OF THE HISTORY OF THE
LIFE OF THE LATE KING OF GREAT BRITAIN
AND IRELAND CHARLES THE SECOND
BY JOHN BURNET
OF THE SOCIETY OF THE APOSTOLICAL APOSTLES
IN THE UNIVERSITY OF OXFORD
IN TWO VOLUMES
THE SECOND PART OF THE HISTORY OF THE
LIFE OF THE LATE KING OF GREAT BRITAIN
AND IRELAND CHARLES THE SECOND
BY JOHN BURNET
OF THE SOCIETY OF THE APOSTOLICAL APOSTLES
IN THE UNIVERSITY OF OXFORD
IN TWO VOLUMES
THE SECOND PART OF THE HISTORY OF THE
LIFE OF THE LATE KING OF GREAT BRITAIN
AND IRELAND CHARLES THE SECOND
BY JOHN BURNET
OF THE SOCIETY OF THE APOSTOLICAL APOSTLES
IN THE UNIVERSITY OF OXFORD
IN TWO VOLUMES



Faint, illegible handwritten text, possibly a signature or date.



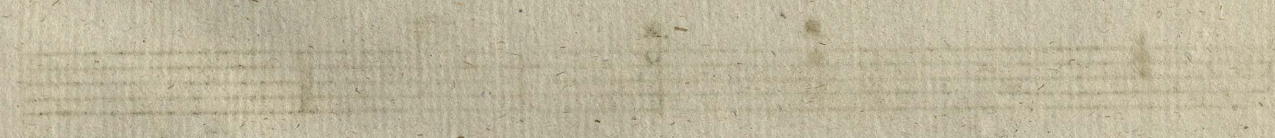
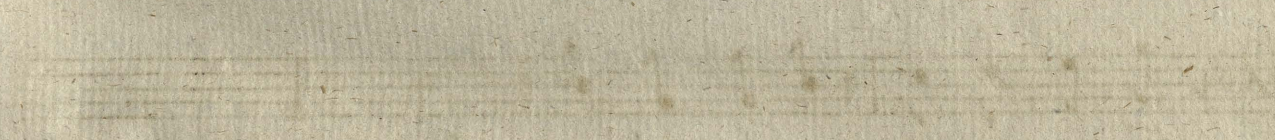
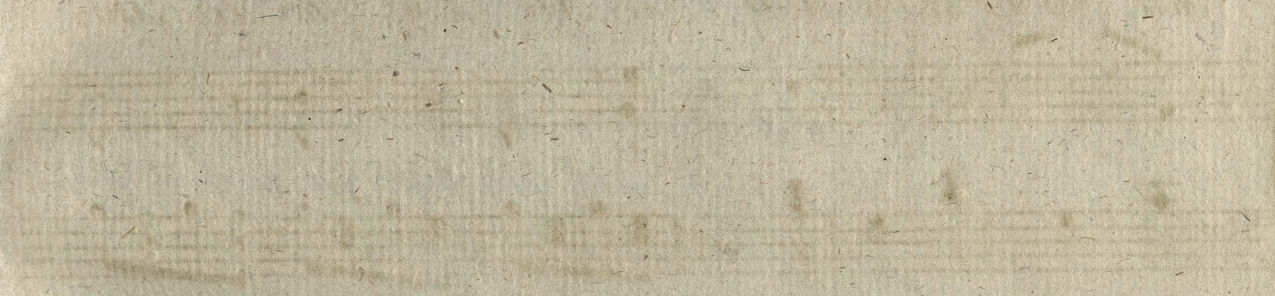
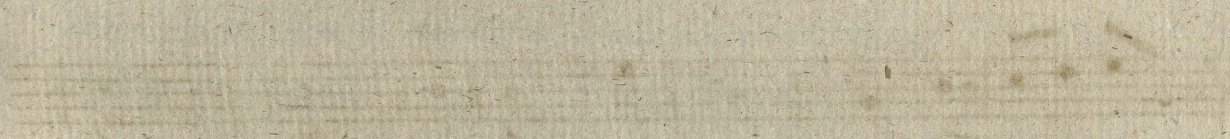
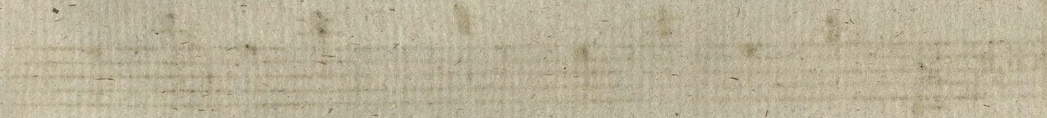
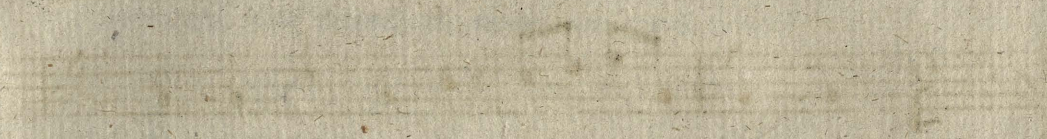
*N^o 22.
Andante
Sostenuto.*

По горамъ по горамъ и я по горамъ
хо дила и я по горамъ хо дила.

No. 22.

По горамъ, по горамъ,
 И я по горамъ ходила. 2.
 Всѣ цвѣты, всѣ цвѣты,
 И я всѣ цвѣты видѣла. 2.
 Одново, одново,
 Одново цвѣта нѣтъ, какъ нѣтъ. 2.
 Нѣтъ цвѣта, нѣтъ цвѣта,
 Ахъ! нѣтъ цвѣта алова. 2.
 Алова, алова,
 Моево цвѣта прекраснова. 2.
 По двору, по двору.
 И я по двору ходила. 2.
 Всѣхъ гостей, 2.
 И я всѣхъ гостей видѣла. 2.
 Одново, одново,
 Одново, гостя нѣтъ, какъ нѣтъ. 2.
 Нѣтъ гостя, 2.
 Ахъ! нѣтъ гостя милова. 2.
 Милова, 2.
 Моево друга любезнова. 2.
 Аль ему, аль ему,
 Аль ему служба сказана. 2.
 Аль ему, аль ему,
 Аль ему Государева. 2.
 Али мнѣ, али мнѣ,
 Въ своемъ домѣ воли нѣтъ. 2.
 Али мнѣ, али мнѣ,
 Послать было нѣково. 2.
 Я сама, я сама,
 Я сама къ другу поѣхала. 2.
 Я сама, я сама,
 Я сама съ другомъ простилася. 2.
 Ты прости, ты прости,
 Ты прости, прости сердечной другъ!

Часть I. прол.



№ 23.

*Molto
Andante.*

Семь тебя я - огорчила ты ска-

жилю безной мой и ли семь то по лю-

била потеряла свой покой.

1.^a Ф. прот.

No. 23.

Чѣмъ себя я огорчила, шы скажи любезной мой?

Или шѣмъ, чшо полюбила, потеряла свой покой?

Не покою, не здоровья не жалѣла для себя?

Слышу, вижу, чшо вздыхаешь: естъ иная у тебя.

Вспоминаешь мое сердце по тебѣ, любезной мой!

Гори, гори мое сердце, разгарайся въ лицѣ кровь:

Гасни, гасни пламень спраспной, исцѣляйся нѣжна грудь;

Смѣйся варваръ надо мною, когда буду слезы липъ:

Твоей вѣрности не знала, начала нѣжно любить.

Влюблена въ дружка смертельно, по несчастью своему.

Сколько горестей терплю, тебя милюшкой люблю!

Ахъ! вы кудри, мои кудри, кудри русые мои!

Не по прежнему кудерышки по плечикамъ лежатъ,

Чшо по плечикамъ лежатъ, развилися хошяпъ:

Развивала русы кудри чужа дальна спорона,

Чужа дальна спорона, красна дѣвица душа.

Часть I. прот.

There were a few other things in the house.

They were all very old and very valuable.

He found them in the house and he was very

glad to find them. They were all very

valuable and he was very glad to find

them. They were all very old and very

valuable and he was very glad to find

them. They were all very old and very

valuable and he was very glad to find

them. They were all very old and very

valuable and he was very glad to find

them. They were all very old and very

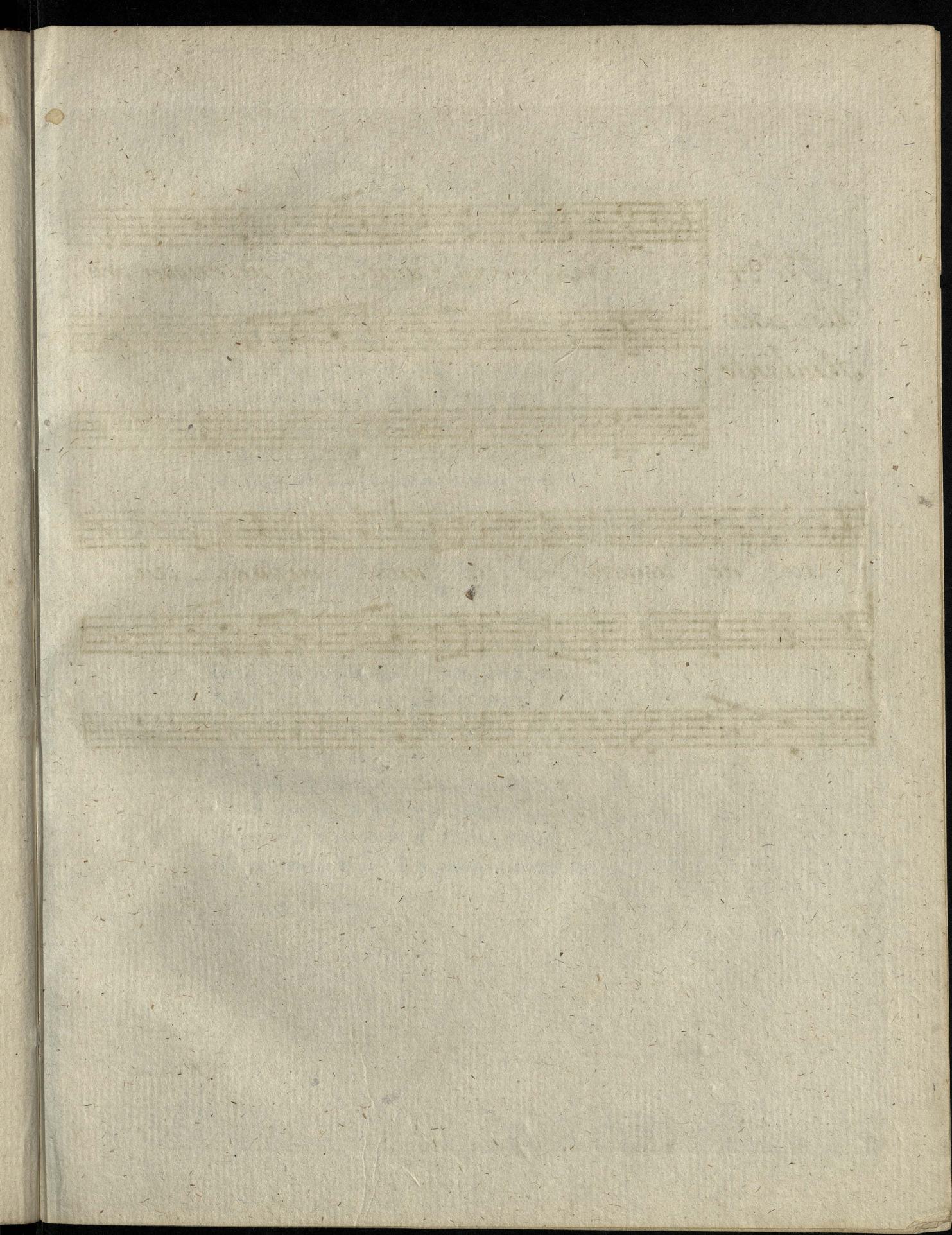
valuable and he was very glad to find

them. They were all very old and very

valuable and he was very glad to find

them. They were all very old and very

valuable and he was very glad to find



№ 24.
*Un poco
Andante.*

Заморемъ Синиѣ - ка не пышно жи-

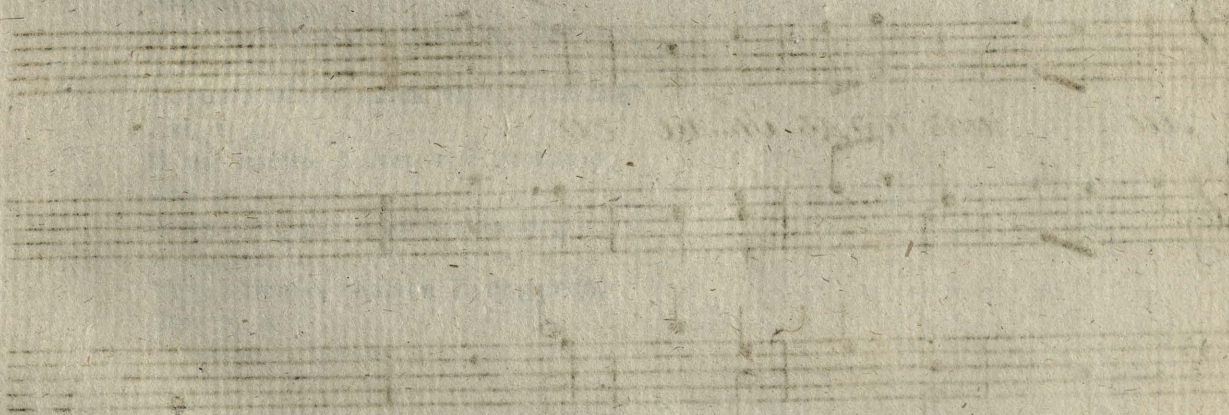
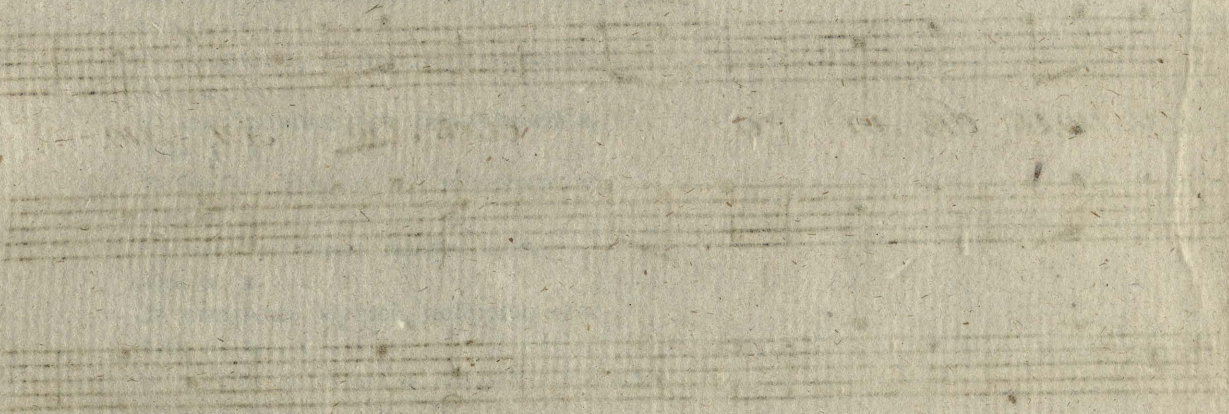
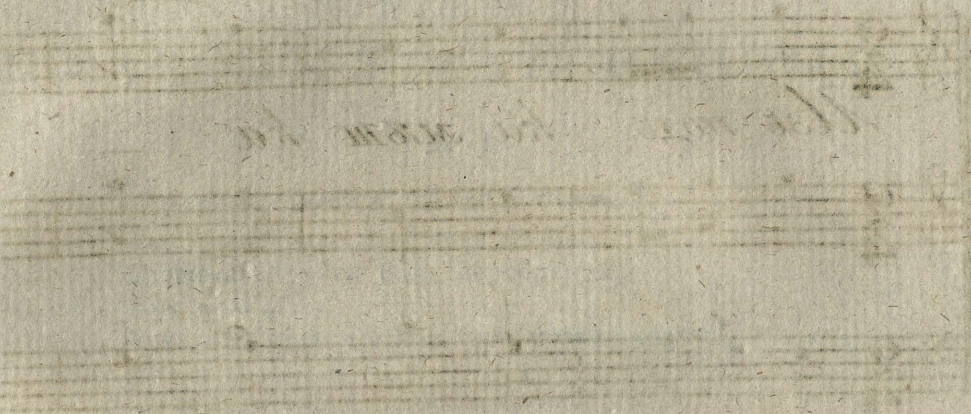
ла не пышно жи ла пиво варила - ла.

1^я У. прот.

No. 24:

За моремъ синичька не пышно жила,
 Не пышно жила, пиво варивала; 2.
 Солоду купила, хмѣлю займы взяла, 2.
 Черный дроздъ пивоваромъ былъ, 2.
 Сизой орелъ винокуромъ слылъ: 2.
 Дай же намъ Боже! пиво сварить, 2.
 Пиво сварить, и вина накурить, 2.
 Созовемъ гостей мѣдкихъ ппашечекъ. 2.
 Совушка вдовушка незваная пришла, 2.
 Снигирь по сѣничкамъ похаживаетъ, 2.
 Совушкѣ головушку поглаживаетъ. 2.
 Спали всѣ ппички межъ собою говорить, 2.
 Чпожъ пы снигирюшка не женишься? 2.
 Радъ бы я женишься, да нѣково взять: 2.
 Взялъ бы я пернашку, шо мапка моя, 2.
 Взялъ бы я чечопку, шо пепка моя, 2.
 Взялъ бы я синичьку, сеспричка моя,
 Взялъ бы я сороку, щепешливая, 2.
 Взялъ бы я ворону, долгоносая; 2.
 Есть за морями перепелочка, 2.
 Та мнѣ ни петушка, ни мапушка, 2.
 Ту я люблю, и за себя возьму: 2.
 Здравствуй хозяинъ и съ хозяйюшкою, 2.
 Съ хозяйюшкою и съ малыми дѣшушками.

Часть I. проп.



Пѣсни плясовыя или скорыя.

№ 1.

Allegro.

Изъ подѣ ка мѣш ка

изъ подѣ бѣ ла го Ахъ лю ли лю-

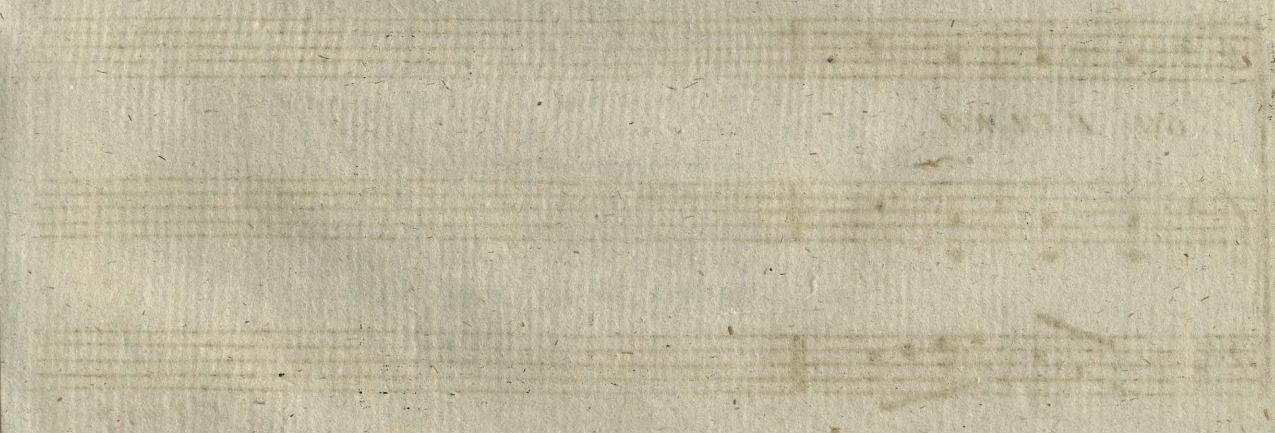
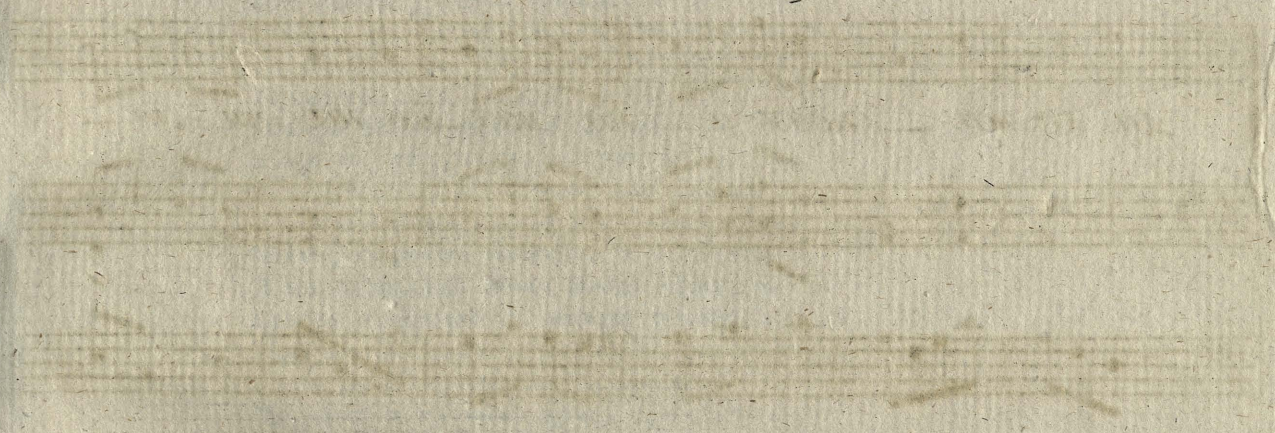
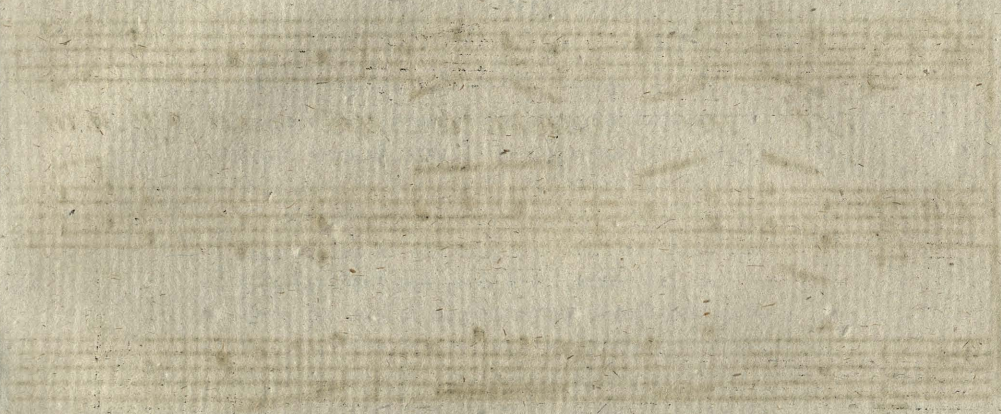
ли изъ подѣ бѣ ла го

1^а 2. пѣсн.

П Ъ С Н И ПЛЯСОВЫЯ ИЛИ СКОРЫЯ.

Но. 1.

Изъ подъ камешка, изъ подъ бѣлова,
 Ахъ люли, люли, изъ подъ бѣлова,
 Протекаль ручей бѣль серебряной,
 Ахъ л. л. . . .
 Чшо какъ шли прошли при полка солдапъ,
 Ахъ л. л. . . .
 Промежду собой рѣчь говорили:
 Ахъ л. л. . . .
 Мы пойдёмъ въ село во Распаньево,
 Ахъ л. л. . . .
 По кварширушкамъ разположимся,
 Ахъ л. л. . . .
 И мы братцы всѣ переженимся,
 Ахъ л. л. . . .
 Поберёмъ дѣвокъ всё купеческихъ.
 Ахъ л. л. . . .
 Красны дѣвушки испугалися,
 Ахъ л. л. . . .
 За старыхъ мужей побросалися:
 Ахъ л. л. . . .
 Онѣ годъ живушь и другой живушь,
 Ахъ л. л. . . .
 Ужъ на шрешій годъ спохвапилися;
 Ахъ л. л. . . .
 Имъ солдапскія жёны насмѣхалися:
 Ахъ л. л. . . .
 Хорошо намъ жить за солдапами,
 Ахъ л. л. . . .
 И мы пѣмъ, ѣдимъ всё гошное,
 Ахъ л. л. . . .
 А кварширушки не наемныя,
 Ахъ л. л. . . .
 Чшо цвѣтно плашье Государево.
 Ахъ л. л. . . .
 Часпъ I. пляс.



№ 2.

*Un poco
Allegro.*

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: Я по свѣтлы-цѣ хо жу мла-

Second system of musical notation, continuing the melody across three staves. The lyrics are: да хо жу — сквозь о — ко шет ко на ма-ло —

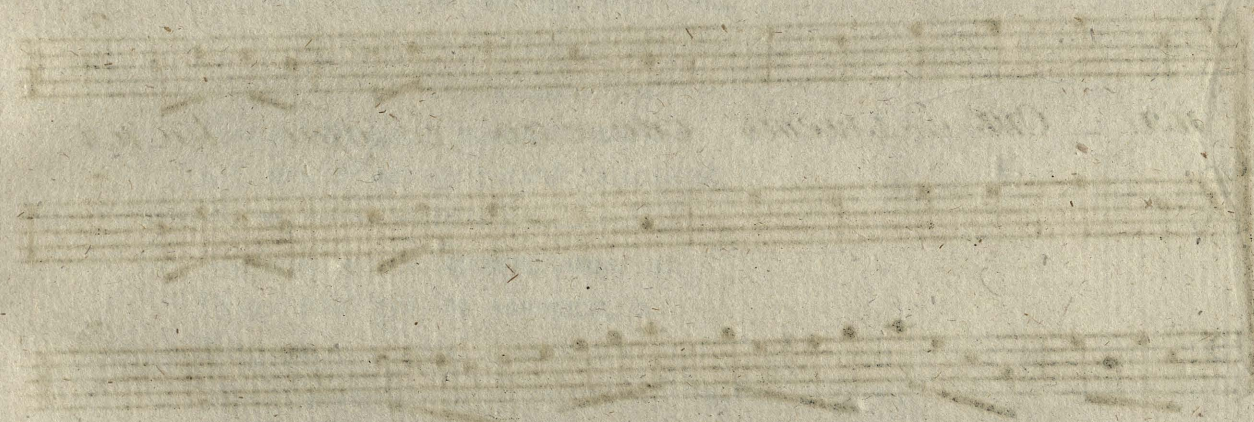
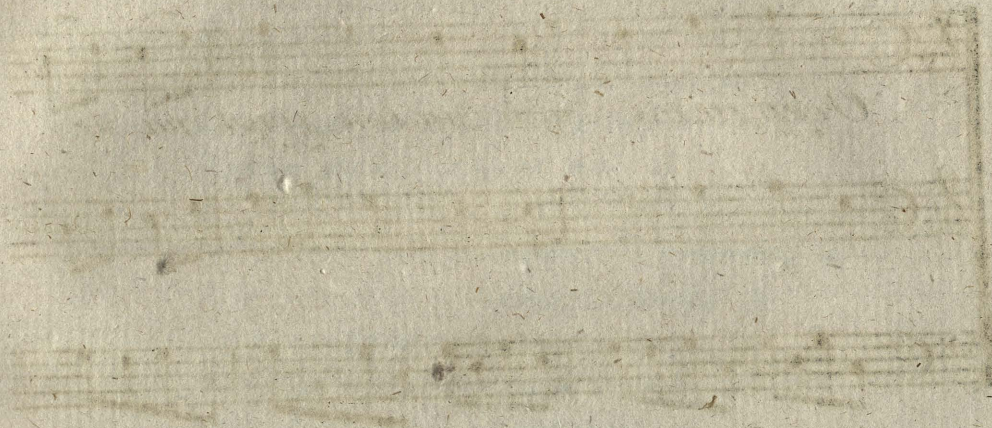
Third system of musical notation, concluding the piece with three staves. The lyrics are: ва гляжу.

1. 4. 1888

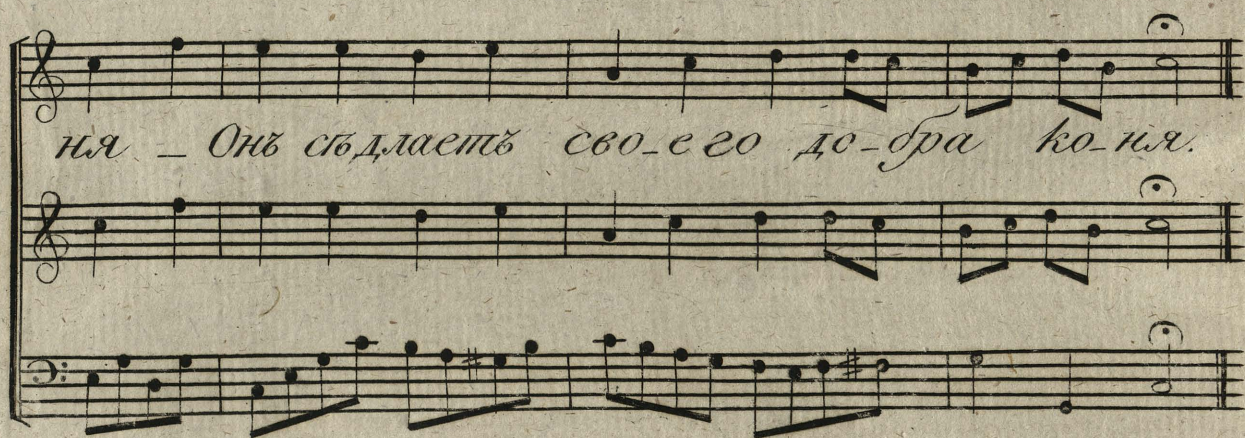
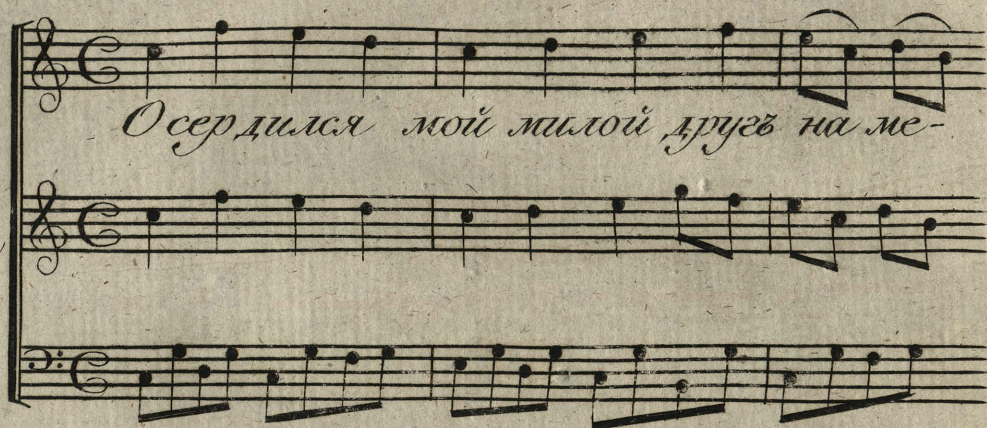
No. 2.

Я по свѣшлицѣ хожу млада хожу,
 Сквозь окошечко на милова гляжу: 2.
 Мой милой другъ и хорошъ и пригожь, 2.
 Душа моя чернобровъ, черноглазь. 2.
 Я не знаю къ чему друга примѣнишь: 2.
 Примѣню я къ соколу, къ соколу; 2.
 Соколь пшица лешуча, лешуча; 2.
 Онъ за лѣсы залепишь, залепишь, 2.
 Моево друга заманишь, заманишь, 2.
 Моево друга не будешь, не будешь. 2.
 Я по свѣшлицѣ хожу млада хожу, 2.
 Сквозь окошечко на милова гляжу: 2.
 Мой милой другъ и хорошъ и пригожь, 2.
 Душа радость чернобровъ, черноглазь. 2.
 Не знаю я къ чему друга примѣнишь: 2.
 Примѣню я къ сахару, къ сахару; 2.
 Сахаръ ѣснво сладкое, сладкое; 2.
 Бояра-то выкупаешь, выкупаешь, 2.
 Возьмушь ево изрубяешь, изрубяешь,
 По блюдицкамъ раскадуешь, раскладуешь, 2.
 Чаемъ, кофеемъ нальюшь и нальюшь. 2.
 Я по свѣшлицѣ хожу млада хожу, 2.
 Сквозь окошечко на милова гляжу: 2.
 Мой милой другъ и хорошъ и пригожь, 2.
 Душа моя чернобровъ, черноглазь.
 Не знаю я къ чему друга примѣнишь; 2.
 Примѣню я ево къ золоту перстню;
 Золотъ перстень на рукѣ, на рукѣ; 2.
 Мой милой другъ на умѣ, на умѣ. 2.
 Я по свѣшлицѣ хожу млада хожу, 2.
 Сквозь окошечко на милова гляжу: 2.
 Мой милой другъ и хорошъ и пригожь, 2.
 Душа моя чернобровъ, черноглазь. 2.
 Не знаю я къ чему друга примѣнишь: 2.
 Примѣню я къ жемчугу, къ жемчугу; 2.
 Жемчугъ шоварь вѣсовой, вѣсовой; 2.
 Мой молодой другъ часовой, часовой.

Часть I. пляс.



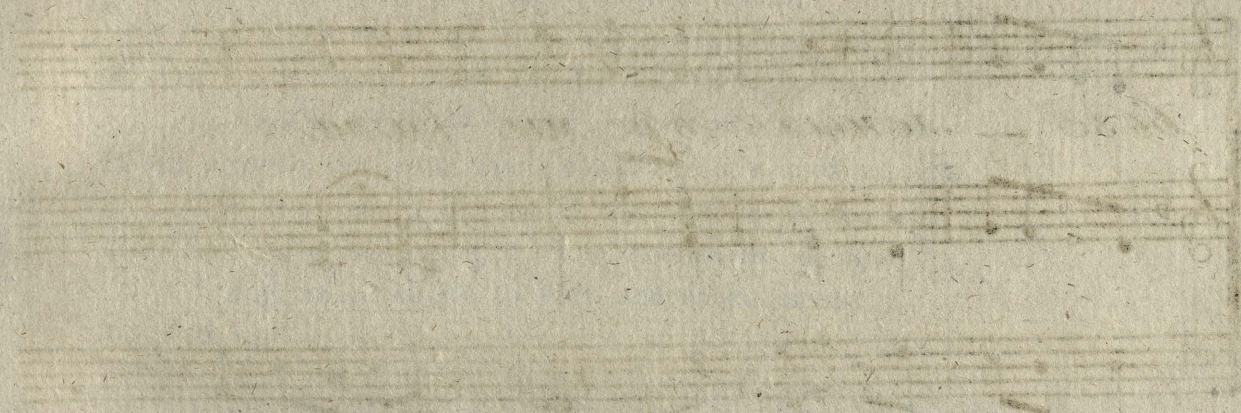
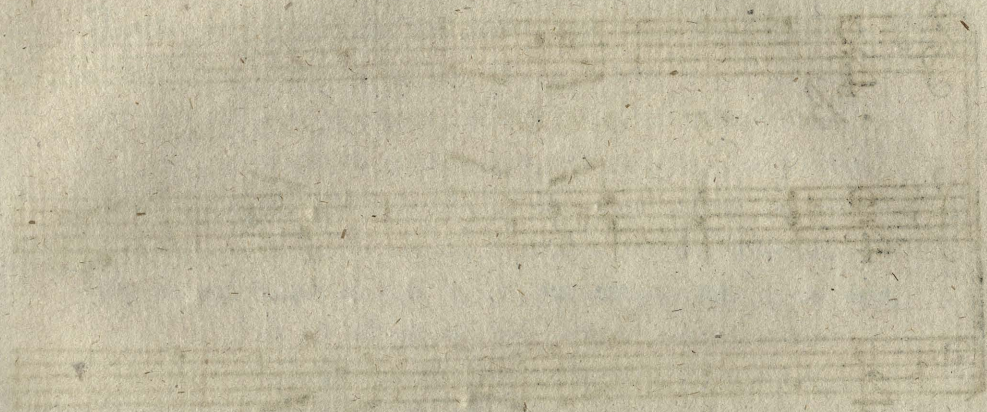
№ 3.
Vivace.



No. 3.

Осердился мой милой другъ на меня;
 Онъ сѣдлаеиъ своево добра коня, 2.
 Соѣзжаеиъ со широкова двора: 2.
 Проспи милая, хорошая моя! 2.
 Западала пупиъ дороженька шволя, 2.
 Ко швоимъ радосиъ широкимъ ворошамъ. 2.
 Вспосковалась, взгорѣвалась молода: 2,
 Я чаяла друга вовсе не видаиъ;
 Ахъ! вонъ милинькой при ясныхъ при очахъ, 2.
 При очахъ милой не кажеиъся. 2.
 Могуиъ я шакую радосиъ получииъ, 2.
 Сердечнова друга въ гости залучишъ; 2.
 Залуча дружка поподчиваши, 2.
 При шомъ другу выговариваши: 2.
 Ахъ шы душечка, удалой молодецъ! 2.
 Ты за чѣмъ долго не женишъся? 2.
 Холосиъ долго изволочишъся, 2.
 Сударушка! гуляшъ хочешъся, 2.
 А женишъся миѣ не хочешъся. 2.
 Мы поѣдемъ на иной городъ гуляшъ, 2.
 И мы спанемъ шакowychъ людей искашъ, 2.
 Чшобы сѣлали по прежнему любовь; 2.
 Чшобы дѣвица любила молодца, 2.
 Чшобъ любила она жаловала.

Часть I. пляс.



№ 4.

Allegretto.

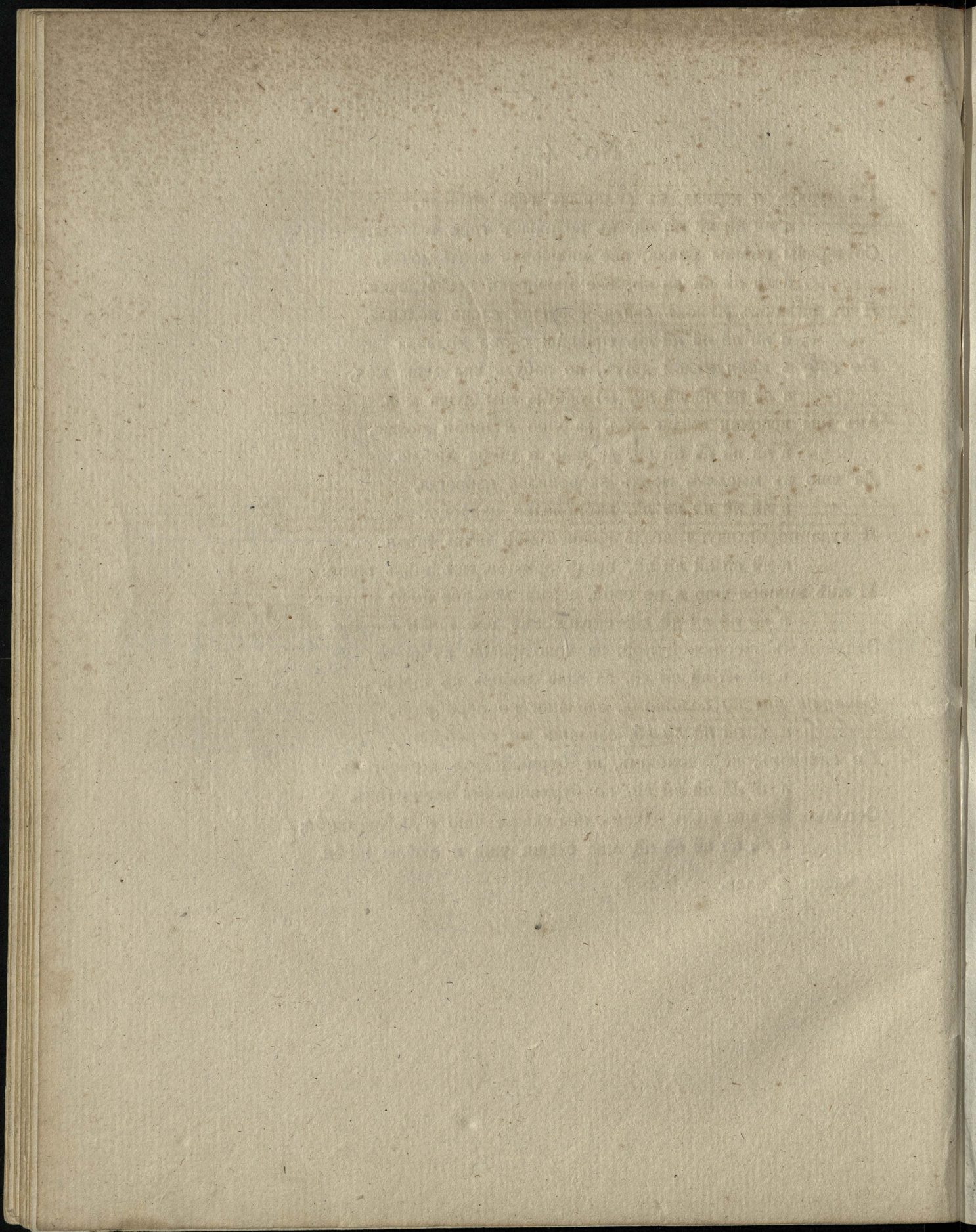
Во лу зяхъ я хо ди ла

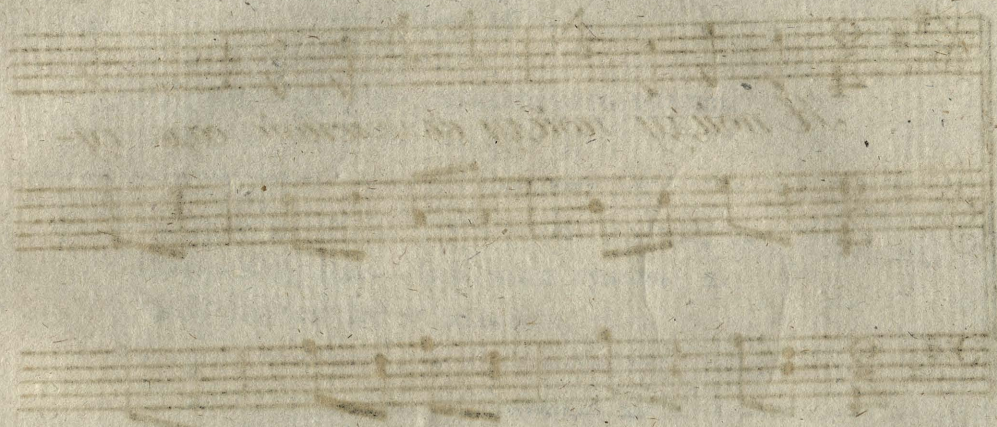
вѣзе — лыхъ горе мы ка ла.

No. 4.

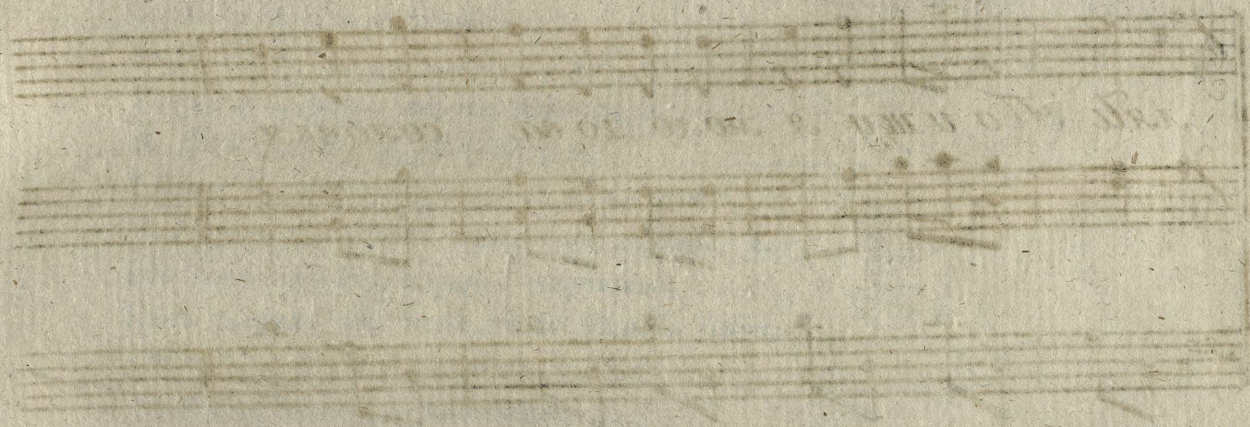
Во лүзяхъ я ходила, въ зеленыхъ горе мыкала,
 а йй йй йй йй йй, въ зеленыхъ горе мыкала.
 Со прѣвы цвѣшы рвала, все цвѣпочки незабудочки,
 а йй йй йй йй йй, все цвѣпочки незабудочки.
 Я съ цвѣповъ вѣнокъ свила, совивши слово молвила,
 а йй йй йй йй йй, совивши слово молвила.
 Не забудь меня милой другъ, не забудь пы душа моя,
 а йй йй йй йй йй, не забудь пы душа моя.
 Ахъ пы вспомни жизнь моя, да что я тебя люблю,
 а йй йй йй йй йй, да что я тебя люблю.
 Да что въ мысляхъ моихъ вкоренился навсегда,
 а йй йй йй йй йй, вкоренился навсегда.
 Я куда не оглянуся вездѣ зришся мнѣ пѣнь пволя,
 а йй йй йй йй йй, вездѣ зришся мнѣ пѣнь пволя.
 И мнѣ мнишся что я не своя, сердце мое все тебѣ отдано.
 а йй йй йй йй йй; сердце мое все тебѣ отдано.
 Заплашижъ жестюкой мой, за мою любовь къ тебѣ,
 а йй йй йй йй йй, за мою любовь къ тебѣ.
 Заплаши пы не золопомъ, заплаши не серебромъ,
 а йй йй йй йй йй, заплаши не серебромъ,
 Не алмазомъ, не яхонтомъ, не бурмисскимъ жемчугомъ,
 а йй йй йй йй йй, не бурмисскимъ жемчугомъ.
 Заплаши же пы пѣмъ однимъ, пы скажи что я люблю тебя;
 а йй йй йй йй йй, пы скажи что я люблю тебя.

Часть I. пляс.

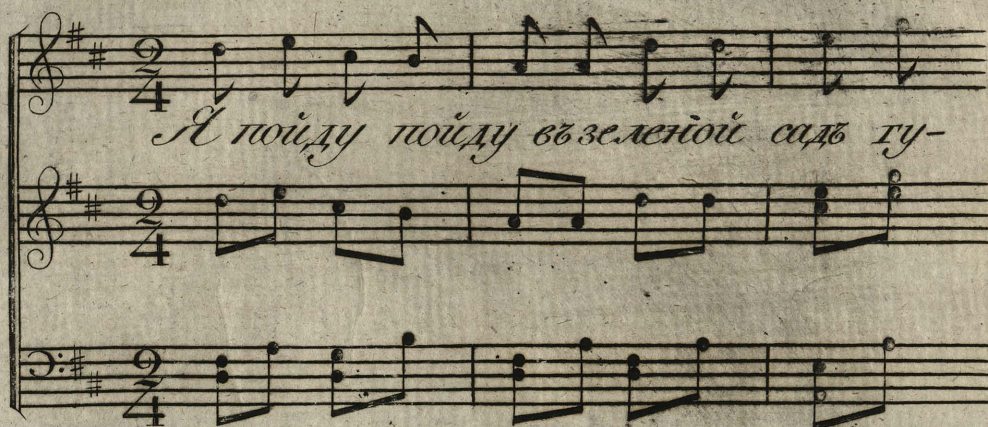




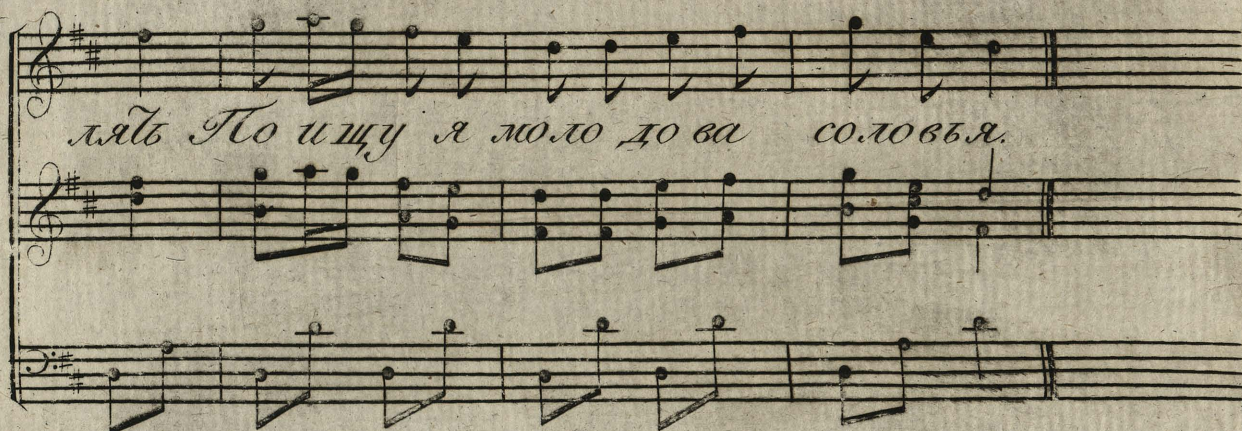
Handwritten text, possibly a title or signature, written in brown ink.



№ 5.
Allegro.



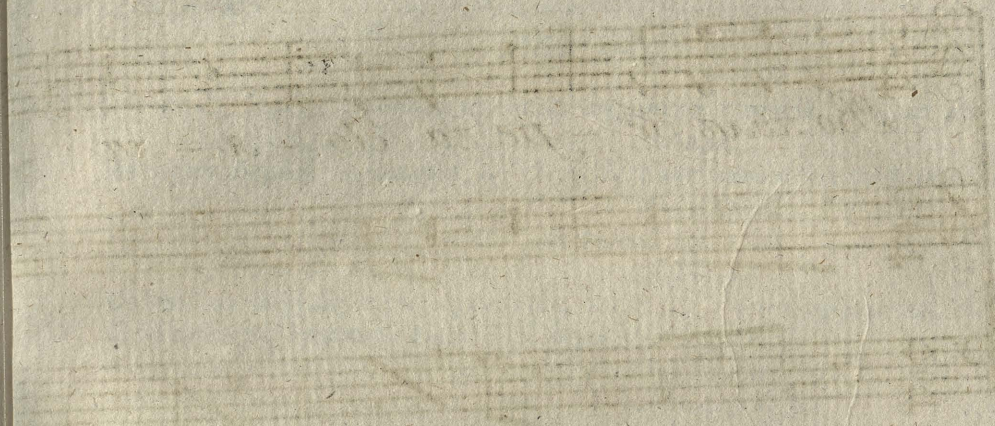
First system of musical notation, consisting of three staves (treble, treble, and bass clefs) in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written in the first treble staff, with accompaniment in the second treble and bass staves. The lyrics "Я пойду пойду въ зеленой садъ гу-" are written below the first staff.



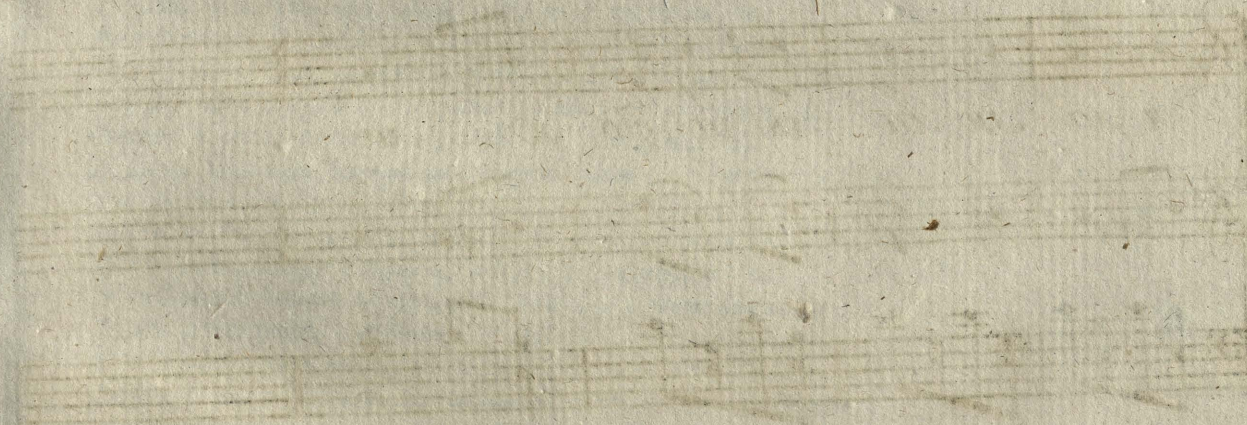
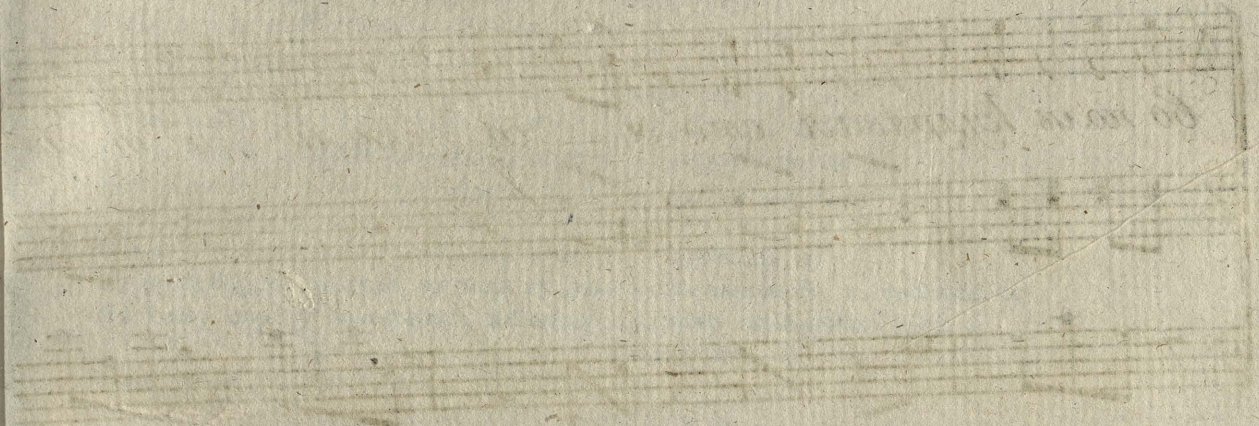
Second system of musical notation, continuing the first system. It consists of three staves (treble, treble, and bass clefs) in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody continues in the first treble staff, with accompaniment in the second treble and bass staves. The lyrics "лять По ищущу я молодца соловья." are written below the first staff.

No. 5.

Я пойду пойду въ зеленой садъ гулять,
 Пойду я молодова соловья. 2.
 Соловеюшка! шы мой бапиюшка, 2.
 Ты скажи, скажи мой молодой соловей, 2.
 Кому воля, кому нѣшь воли гулять? 2.
 Молодушкамъ нѣшу волюшки, 2.
 Краснымъ дѣвучкамъ своя воля гулять; 2.
 У молодухи при кручинушки: 2.
 Да какъ первая кручинушка, 2.
 Сласть пуховую перинушку; 2.
 Какъ другая-ша кручинушка, 2.
 Распвораѣ жена широки вороша; 2.
 А какъ перепѣя кручинушка, 2.
 Ёдишь, ёдишь мой ревнивой мужъ домой, 2.
 Онъ везешь, везешь госпинецъ дорогой, 2.
 Шелкову плетку, гордово кнушовье; 2.
 Какъ ударилъ онъ меня межъ бѣлыхъ плечъ: 2.
 Спану съ мужа я кафшанъ скидывашъ, 2.
 Часны пуговики разстегивати; 2.
 Хошь и ручушки бѣлешеньки, 2.
 Хоша пальчики понешеньки, 2.
 На рукахъ ли золошны перспини, 2.
 Только спану спану мужа разувашъ.
 Часть I. пляс.



Handwritten text, possibly a title or description, written vertically in cursive script.



N^o 6.

Un poco
Allegro.

Во поле бе - ре за сто - я - ла

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a harmonic accompaniment of eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line with some rests and eighth notes. The lyrics 'Во поле бе - ре за сто - я - ла' are written below the staves.

Во поле кудрявая сто я - ла люли люли сто -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a harmonic accompaniment of eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line with some rests and eighth notes. The lyrics 'Во поле кудрявая сто я - ла люли люли сто -' are written below the staves.

я ла люли люли сто - я - ла.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a harmonic accompaniment of eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line with some rests and eighth notes. The lyrics 'я ла люли люли сто - я - ла.' are written below the staves.

Г. Ч. п. п. с.

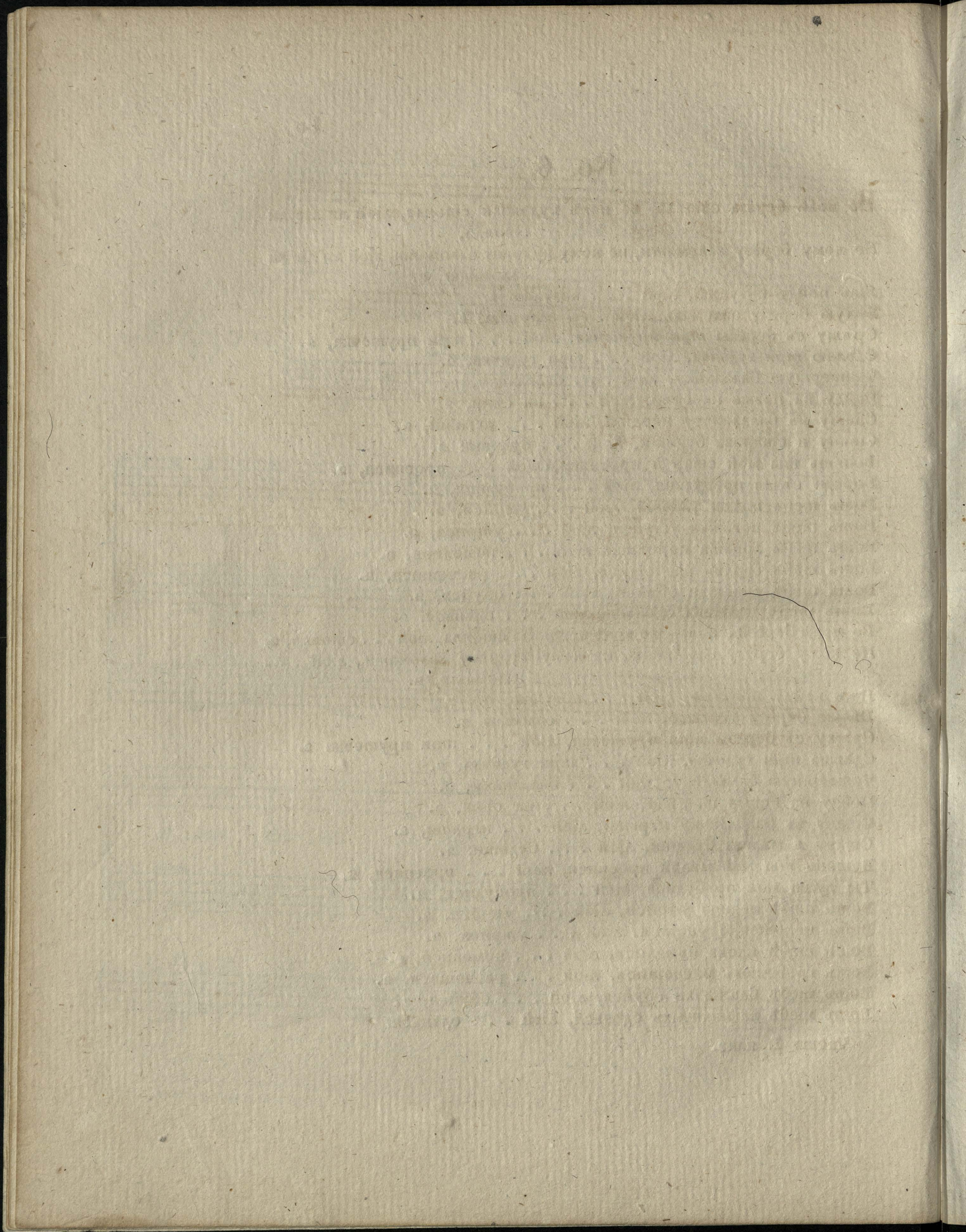
No. 6.

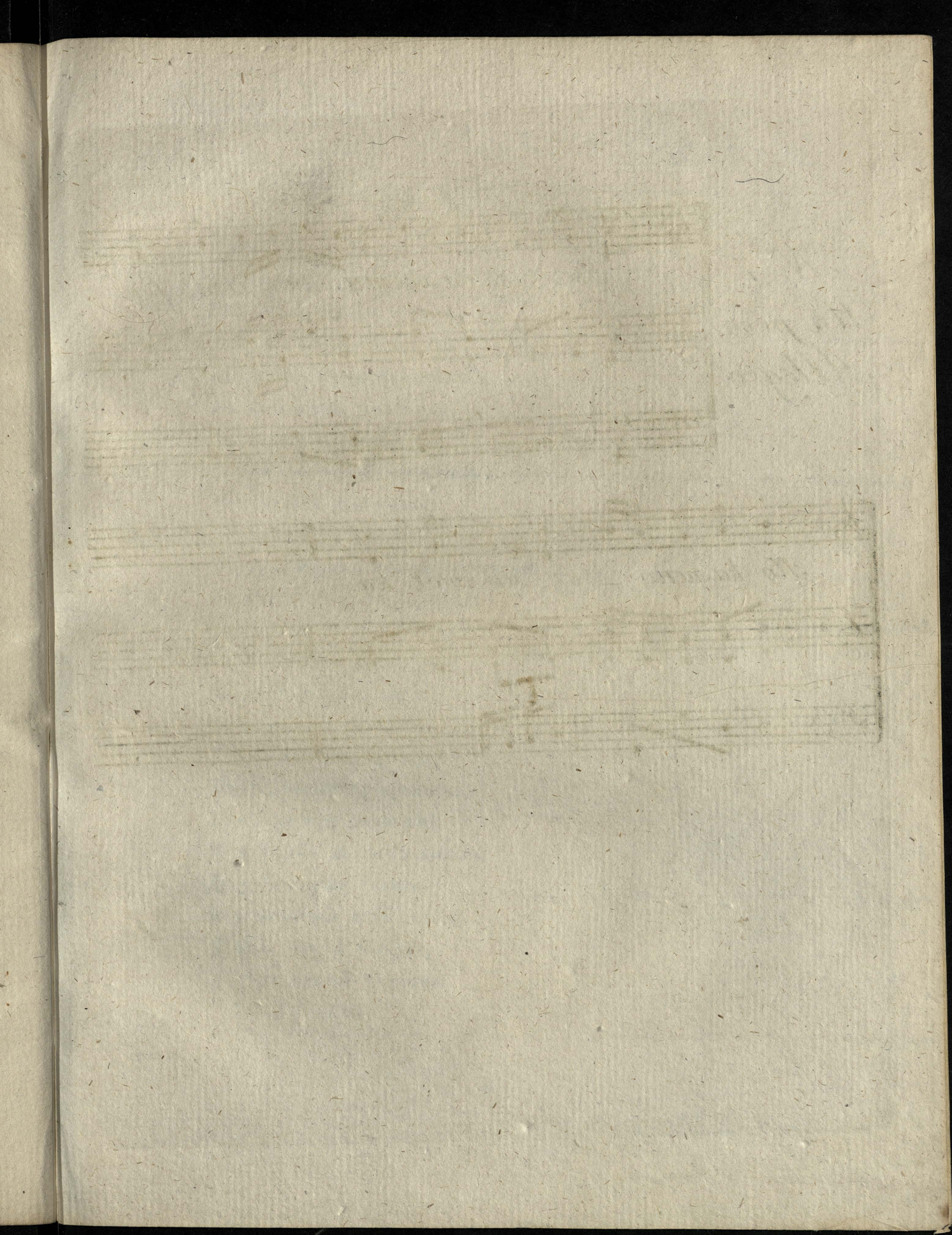
Во полѣ берѣза стояла, во полѣ кудрявая стояла, ліой ли ліо ли
стояла,
Не кому берѣзу заломати, не кому кудряву заломати, ліой ли ліо ли
заломати, 2.

Яжъ пойду погуляю, ліой . . . погуляю 2.
Бѣлую берѣзу заламаю, ліой . . . заламаю, 2.
Срѣжу съ берѣзы при прутьочка, ліой . . . при прутьочка, 2.
Сдѣлаю при гудочка, ліой . . . при гудочка, 2.
Четвершую балалайку, ліой . . . балалайку, 2.
Пойду на новыя на сѣни, ліой . . . на сѣни, 2.
Стану въ балалайку играти, ліой . . . играти, 2.
Стану я старова будити, ліой . . . будити: 2.
Встань ты мой спиарой проснися, ліой . . . проснися, 2.
Борода сѣдая пробудися, ліой . . . пробудися, 2.
Вотъ тебѣ помой умойся, ліой . . . умойся, 2.
Вотъ тебѣ рогожка уприся, ліой . . . уприся, 2.
Вотъ тебѣ лопата помолися, ліой . . . помолися, 2.
Вотъ тебѣ баранъ расчешися, ліой . . . расчешися, 2.
Вотъ тебѣ лапшкы обуйся, ліой . . . обуйся, 2.
Вотъ тебѣ шубѣнка одѣнься, ліой . . . одѣнься. 2.
Во полѣ берѣза стояла, во полѣ кудрявая стояла, ліой . . . стояла, 2.
Не кому берѣзу заломати, не кому кудряву заломати, ліой . . .
заломати, 2.

Яжъ пойду погуляю, ліой . . . погуляю, 2.
Бѣлую берѣзу заламаю, ліой . . . заламаю 2.
Срѣжу съ берѣзы при прутьочка, ліой . . . при прутьочка 2.
Сдѣлаю при гудочка, ліой . . . при гудочка, 2.
Четвершую балалайку, ліой . . . балалайку, 2.
Пойду на новыя на сѣни, ліой . . . на сѣни, 2.
Стану въ балалайку играти, ліой . . . играти, 2.
Стану я милова будити, ліой . . . будити: 2.
Встань ты мой милой проснися, ліой . . . проснися, 2.
Ты душа моя пробудися, ліой . . . пробудися, 2.
Вотъ тебѣ водица умойся, ліой . . . умойся, 2.
Вотъ полошенице уприся, ліой . . . уприся 2.
Вотъ тебѣ икона помолися, ліой . . . помолися, 2.
Вотъ гребешокъ расчешися, ліой . . . расчешися, 2.
Вотъ тебѣ башмачки обуйся, ліой . . . обуйся, 2.
Вотъ тебѣ кафтанчикъ одѣнься, ліой . . . одѣнься.

Часть I. пляс.





N^o 7.
*Un poco
Allegro.*

Ужъ какъ по мосту мо стоѣ ку

По камню — ву мо стоѣ ку.

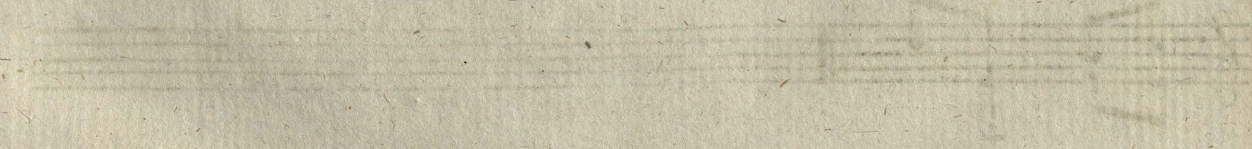
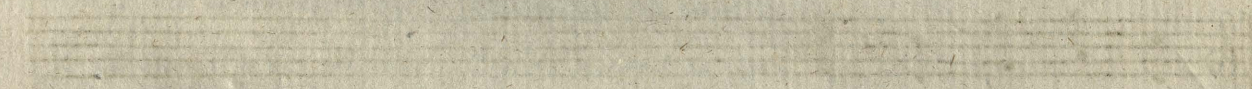
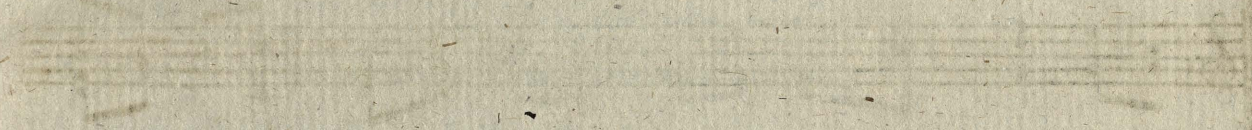
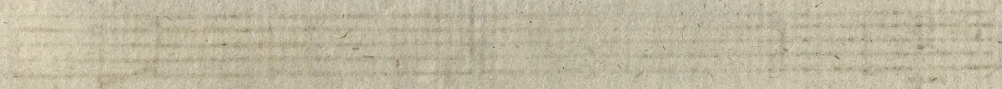
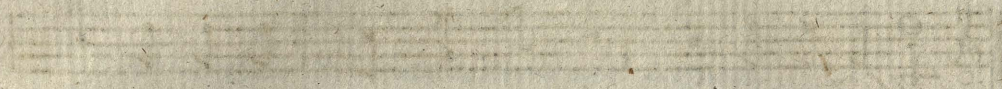
I^a Т. п. л. а. с.

No. 7.

Ужъ какъ по мосту мосточку,
По калинову мосточку,
Шли души красны дѣвицы,
Дѣѣ названныя сесприцы,
Въ рукахъ несли фонарѣчикъ,
Въ фонарѣчкѣ уголечикъ,
Уронили уголечикъ,
Сквозь калиновой мосточикъ;
Въшерочикъ повѣваешъ,
Уголечикъ раздуваешъ.
Горишъ, горишъ калинъ мосточикъ,
Горишъ, горишъ, выгораешъ;
У спарова сердце ноешъ,
Ноешъ, ноешъ занываешъ,
По душъ красной дѣвицъ,
По названной по сесприцѣ.
Ты душа красна дѣвица,
Выйди, выйди на крылечко,
Взвесели мое сердечко!
И я радабъ къ тебѣ вышла,
Да у бапюшки сосѣди,
А у мапушки ешъ гостѣи,
У мила брапа подъячи,
У меня молодой подружки.

Часть I. пляс.

1847
The following is a list of the
names of the persons who
have been appointed to
the various offices of the
Board of Directors of the
City of New York, for the
year 1847.
The names of the persons
who have been appointed to
the various offices of the
Board of Directors of the
City of New York, for the
year 1847.
The names of the persons
who have been appointed to
the various offices of the
Board of Directors of the
City of New York, for the
year 1847.



№ 8.

Allegro.

Наталяшки Марьюшки — не знамься

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in 2/4 time. The middle and bottom staves are a piano accompaniment, with the bottom staff in bass clef and the middle staff in treble clef. The lyrics 'Наталяшки Марьюшки — не знамься' are written below the top staff.

дѣвушки М а свату го во ри ла о послѣ е

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a piano accompaniment. The lyrics 'дѣвушки М а свату го во ри ла о послѣ е' are written below the top staff.

го лю би ла.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a piano accompaniment. The lyrics 'го лю би ла.' are written below the top staff.

1^а Ч. паяс.

No. 8.

Нашалюшки, Марьюшки, незнамыя дѣвушки,
 И я свапу говорила, а послѣ ево любила; 2.
 Любимая душа, Анюшушка хороша, 2.
 Всемъ сердцемъ возлюбляю, всенародно объявляю, 2.
 Слышу радость вѣрная, говоряшь всё про меня, 2.
 Говоряшь все про меня, все напрасныя слова: 2.
 Я со пой шоски кручины не знаю гдѣ дѣшися, 2.
 Не знаю гдѣ дѣшися, съ любовью распапися, 2.
 Наспанешъ весна красна, пойду въ полѣ погуляю, 2.
 Пойду въ полѣ погуляю, свое горе разгуляю; 2.
 Я сорву съ правы цвѣшовъ, совью милому вѣнокъ, 2.
 Я бѣлой рукой совью, алой ленпой обовью, 2.
 Я ко сердцу поприжму, я надежей назову: 2.
 Надежинька шы моя, вѣрноль любишь шы меня? 2.
 Когда бы я не любила, и гулять бы не ходила, 2.
 И гулять бы не ходила, цвѣшовъ алыхъ не рвала, 2.
 Цвѣшовъ алыхъ не рвала, и вѣйка бы не вила.

Часть I. пѣяс.

THE FIRST PART OF THE HISTORY OF THE

REIGN OF CHARLES THE FIRST

BY SAMUEL JOHNSON

IN TWO VOLUMES

LONDON: Printed by J. DODD, in Pall-mall

1729

TO WHICH IS ADDED

A LIST OF THE NAMES OF THE

SEVERAL PERSONS WHOSE NAMES

ARE MENTIONED IN THE

WORKS OF THE AUTHOR

IN TWO VOLUMES

THE SECOND PART OF THE HISTORY OF THE

REIGN OF CHARLES THE FIRST

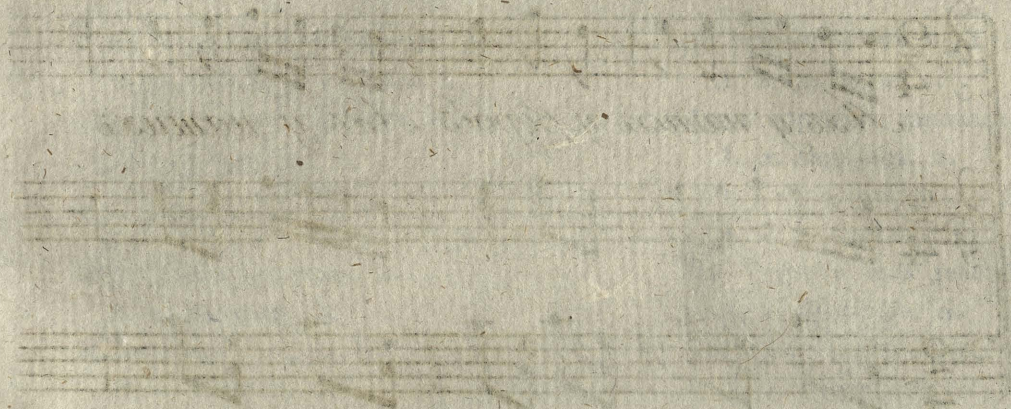
BY SAMUEL JOHNSON

IN TWO VOLUMES

LONDON: Printed by J. DODD, in Pall-mall

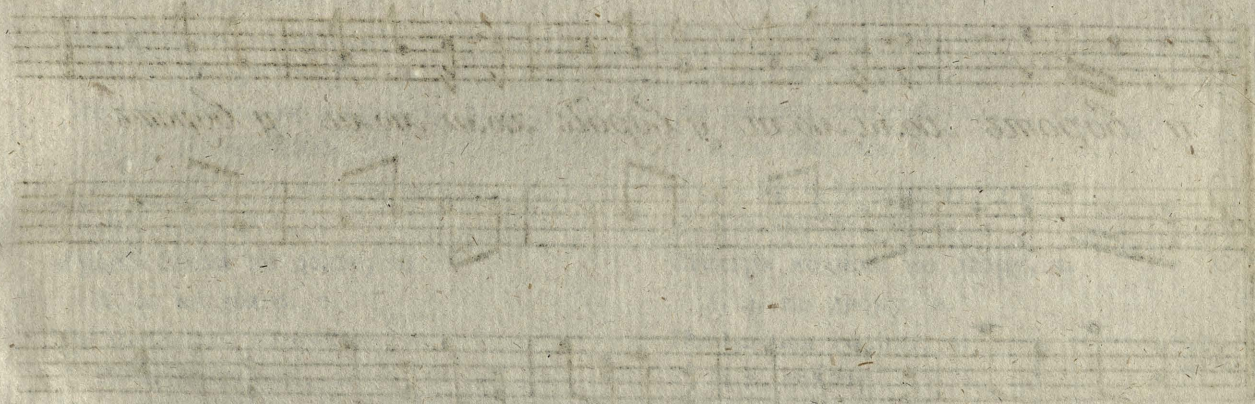
1729

Printed by J. DODD



270

Allegro



N^o 9.

Ахъ у нашихъ у воротъ Ахъ у нашихъ

Allegro.

у воротъ мои мои у воротъ мои мои у воротъ.

No. 9.

Какъ у нашихъ у-воропъ, 2.

Люли, люли, у воропъ. 2.

Споая дѣвокъ хороводъ, 2.

Л. л. хороводъ. 2.

Молодушекъ шабунскъ, 2.

Л. л. шабунскъ. 2.

Меня дѣвки кликали, 2.

Л. л. кликали. 2.

Молодушки манили, 2.

Л. л. манили. 2.

На улицу погуляшь, 2.

Л. л. погуляшь. 2.

Съ ребятами поиграшь, 2.

Л. л. поиграшь. 2.

Меня свѣкоръ не пустиль, 2.

Л. л. не пустиль. 2.

Хотя пустиль, пригрозилъ; 2.

Л. л. пригрозилъ. 2.

Гуляй сноха не долго, 2.

Л. л. не долго. 2.

До первыхъ пѣшуховъ, 2.

Л. л. пѣшуховъ. 2.

А я млада до поры, 2.

Л. л. до поры. 2.

Часть I. пляс.

До утренняя до зари, 2.

Л. л. до зари. 2.

Лишь зорюшка занялась, 2.

Л. л. занялась. 2.

А я млада поднялась, 2.

Л. л. поднялась. 2.

На встрѣчу мнѣ деверѣкъ, 2.

Л. л. деверѣкъ. 2.

Деверюшка бапюшка, 2.

Л. л. бапюшка. 2.

Проводи меня домой, 2.

Л. л. домой. 2.

До моего до двора, 2.

Л. л. до двора. 2.

До высока шерема, 2.

Л. л. шерема. 2.

Подхожу я ко двору, 2.

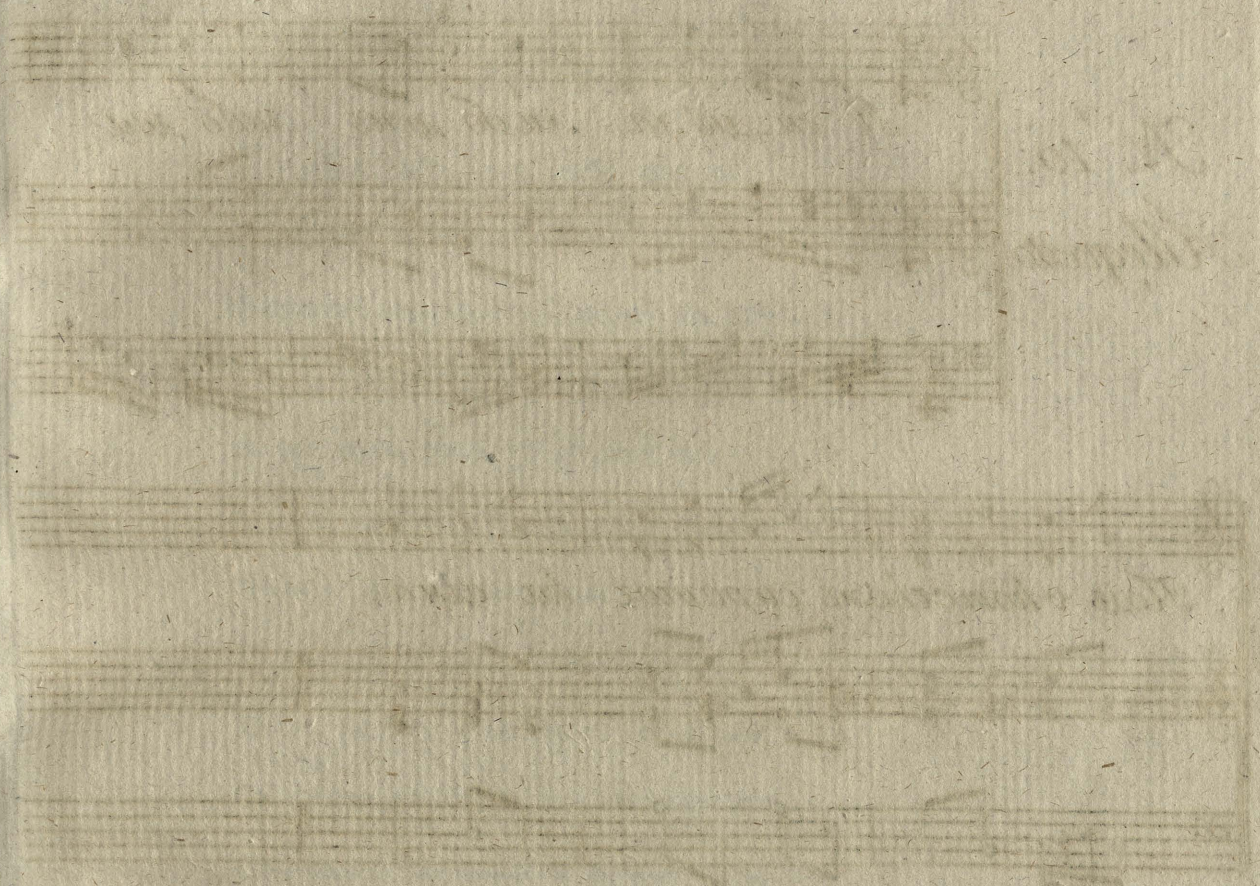
Л. л. ко двору. 2.

Свѣкоръ ходить по двору, 2.

Л. л. по двору. 2.

Повѣсивши голову, 2.

Л. л. голову. 2.



N^o 10.
Allegretto.

Я си-дѣла ли бо день ли бо два

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Я си-дѣла ли бо день ли бо два' are written below the top staff.

Подъ окошечкомъ сиротокъ ка одна.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Подъ окошечкомъ сиротокъ ка одна.' are written below the top staff.

No. 10.

Я сидѣла либо день, либо два, 2.

Подъ окошечкомъ сиропочка одна; 2.

Посмотрипка шы мой милой на меня, 2.

Такова ли-то я съ молоду была, 2.

Я во всемъ селѣ красавицей слыла, 2.

А какъ нонѣчь худа спала и блѣдна: 2.

Черезъ два я поля пѣша шла, 2.

Черезъ три луга зеленые брѣла, 2.

Много видѣла я ппашекъ на кустахъ, 2.

Съ куста на кустъ перелешываюпъ, 2.

Цѣловались миловались всякой часъ, 2.

У меня слёзы капилися изъ глазъ: 2

Легколь видѣпъ чпо и пварь можетъ любипъ, 2.

И всегда съ своимъ любезнымъ вмѣспѣ быпъ. 2.

Часть I. пляс.

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

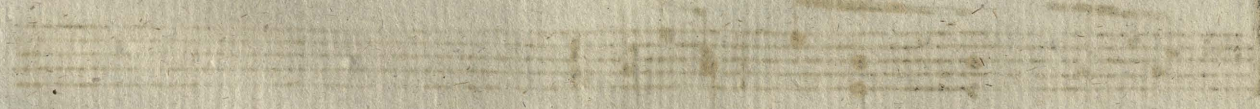
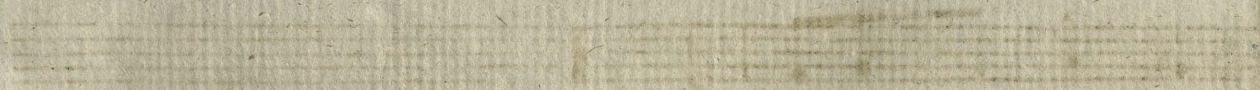
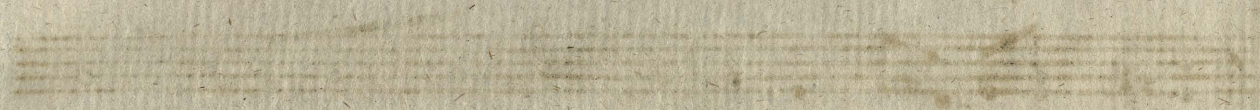
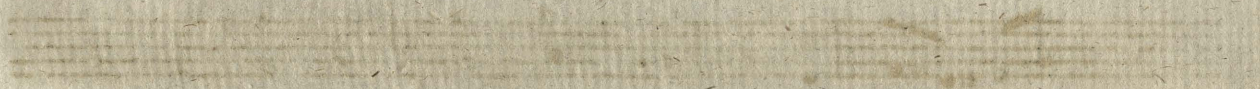
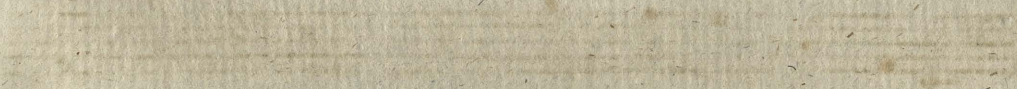
THE

THE

THE

THE

THE



№ 11.

Andantino

First system of musical notation, 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: Загулялъ я мо ло - децъ внизъ по-

Second system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are: волеъ по - рѣ - къ внизъ по волеъ по рѣ къ -

Third system of musical notation. The melody concludes in the treble clef, and the bass line concludes in the bass clef. The lyrics are: по на горной доро нѣ.

1.^а Ф. пѣлс.

No. 11.

Загулялъ я молодецъ,
 Въ низъ по Волгѣ по рѣкѣ, 2.
 По нагорной споронѣ;
 Въ низъ по Волгѣ по рѣкѣ,
 По нагорной споронѣ, 2.
 Въ Астраханѣ городѣ.
 Спосковалось молодцу,
 Самъ не знаю отъ чего;
 Знашь что, знашь что мнѣ по ней,
 По сударушкѣ своей.
 И мнѣ нѣково послашь,
 Чтوبъ сударушку позвашь:
 Коли старова пошлю,
 Спаръ не дойдешь до нее.
 И мнѣ младова послашь,
 Не умѣешь какъ позвашь;
 Ежели ровнова пошлю,
 Засидишься у нее.
 Если ровнова пошлю,
 Засидишься у нее:
 Знашь что, знашь что соколу,
 Летѣшь будешь самому.
 Погляжу я молодецъ,

Въ доль по Волгѣ по рѣкѣ, 2.
 По нагорной споронѣ.
 Выплывали тушь спружки,
 Забѣлѣлись паруски,
 Тамъ сидяшь одни гребцы,
 Всѣ удалы молодцы.
 Всѣ удалы молодцы,
 Астраханскіе купцы;
 Ужъ не грянушь не гребушь,
 Они пѣсенки поюшь.
 Что во той ли споронѣ,
 Красна дѣвица душа, 2.
 Уродилась хороша.
 Какъ отъ той ли сударушки,
 Нѣшу вѣспи никакой;
 Только пишешь мнѣ она,
 Небымыя словеса.
 Будто я-то молодецъ,
 Непорядочно живу, 2.
 Во царевъ кабакъ хожу.
 Во царевъ кабакъ хожу,
 Зеленое вино пью, 2.
 Красныхъ дѣвушекъ люблю.

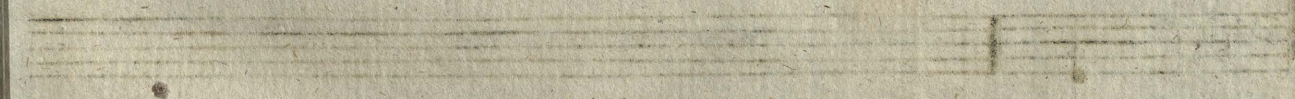
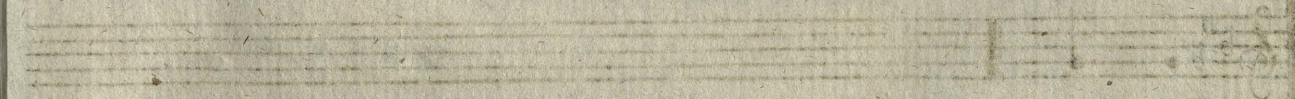
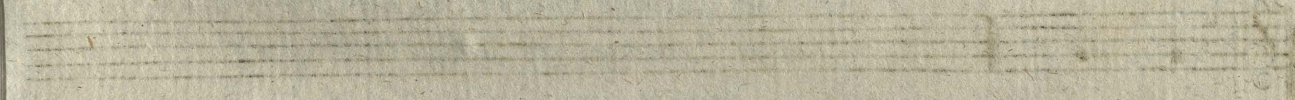
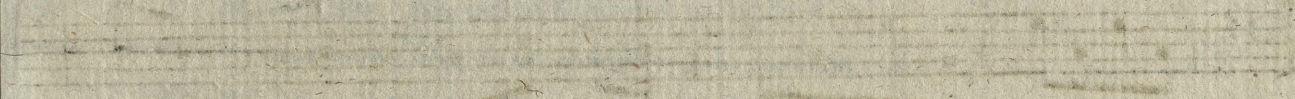
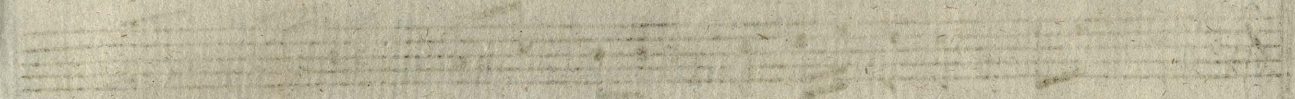
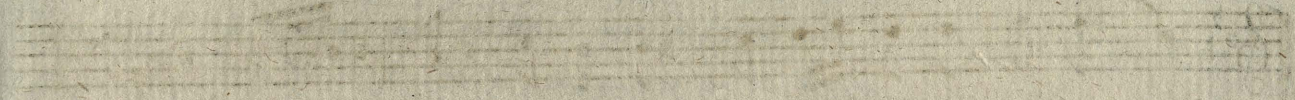
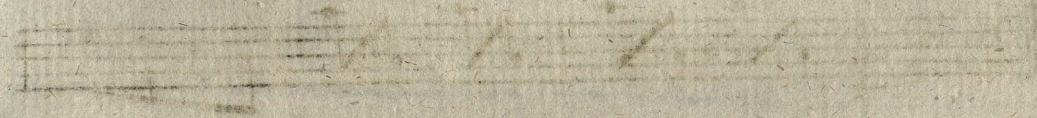
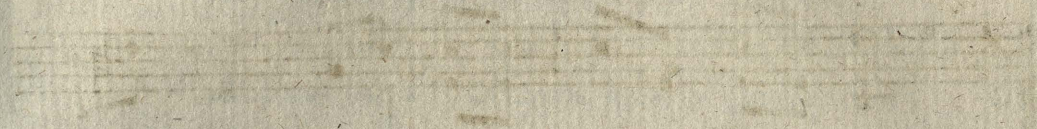
Часть I. паяс.



cc

17

2



№ 12.
Allegretto

Не свивайся не свивайся трава съ пави-

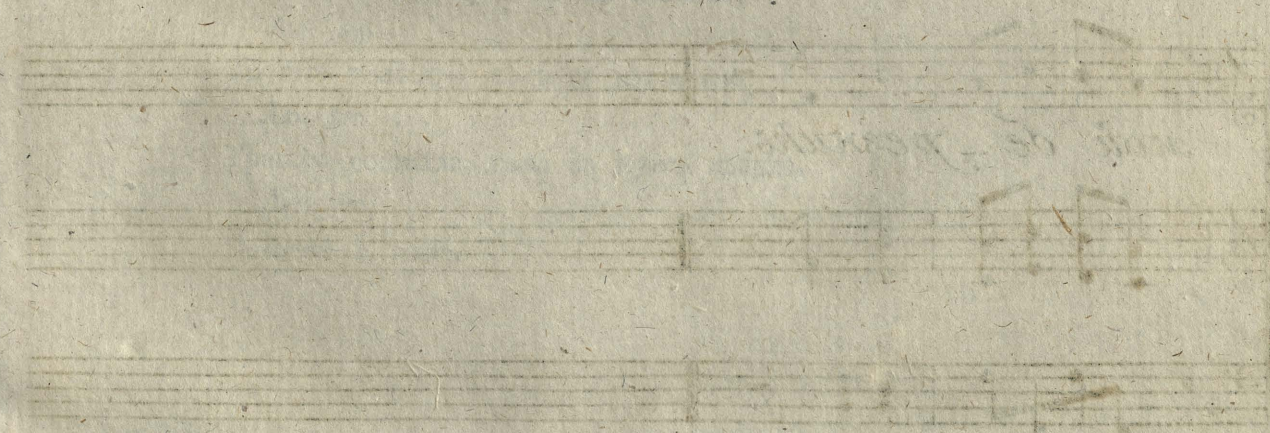
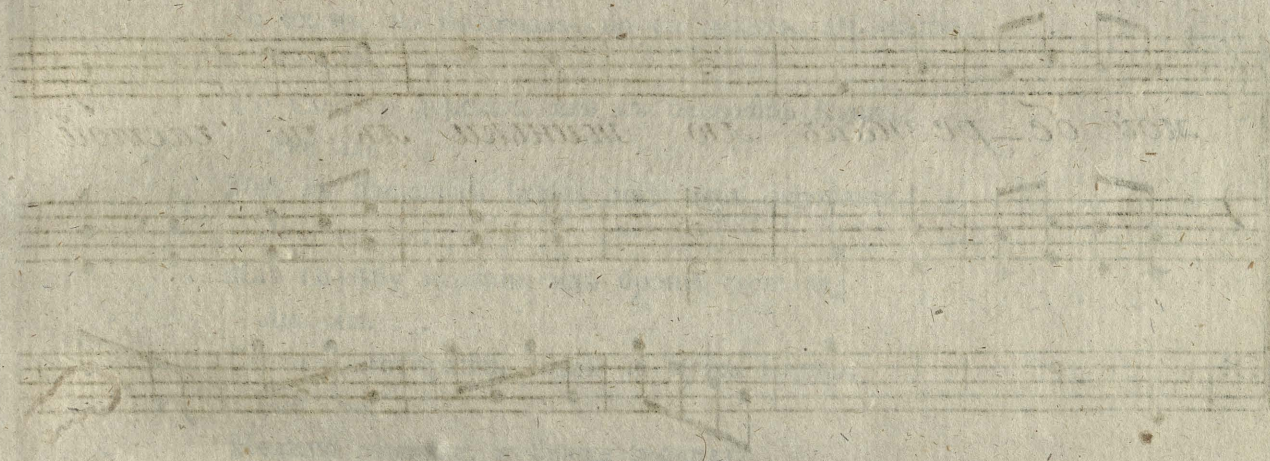
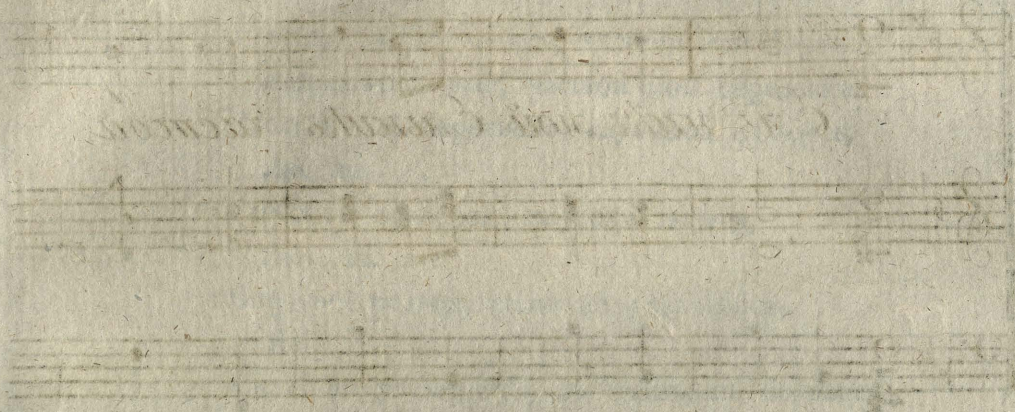
ли-цой Не свьскайся не свьскайся молодецъ съ дв-

ви цой.

No. 12.

Не свивайся, не свивайся права съ повелицей,
 Не слепайся, не слепайся голубъ со голубкой,
 Не свыкайся, не свыкайся молодець съ дѣвицей;
 Хорошо было свыкашьяся, сяжко распавашьяся;
 Со полудни до вечерень голубчикъ лепашеть,
 Онъ лепашеть, онъ лепашеть голубушки ищеть;
 Не нашедши онъ голубки, у людей-то спросишь:
 Гдѣ видали, гдѣ слыхали про мою голубку;
 А моя-то вѣдь голобка очень знакомиша,
 Очи ясны, брови черны, личикомъ бѣлѣнька,
 Пробиралася голубка на синее море,
 Она мхами и болошы, черными грязями,
 Съла, пала надъ водою, плакала слезами,
 Уширала слёзы горьки русыми косами.
 Звала меня, возывала боярыня въ госпи,
 Сулила мнѣ, посулила конопля двѣ горспи,
 Конопля двѣ горспи, пшеницы пригоршни:
 Какъ у шой ли боярыни кровашъ песовая,
 На кровашѣ перинушку лежишь пуховая;
 Заливалася голубка своими слезами,
 Прощалася съ голубчикомъ, умильно вздыхала.

Часть I. пляс.



№ 13.

Allegretto.

Ель никъ мой Ельникъ гасгой

мой бе-резникъ лю шиньки лю ли гасгой

мой бе-резникъ.

No. 13.

Ельникъ, мой ельникъ, часпой мой березникъ,

Люшиньки, люли, часпой мой березникъ.

Часпой мой березникъ, глубокой колодезь,

Лю. лю. . .

Глубокой колодезь, спудена водица,

Лю. лю. . .

Спудена водица, спой не разливайся,

Лю. лю. . .

Спой не разливайся, по мхамъ, по болошамъ,

Лю. лю. . .

По мхамъ, по болошамъ, по спяжкамъ, дорожкамъ;

Лю. лю. . .

По шой по дорожкѣ мнѣ къ бапюшкѣ ъхашь,

Лю. лю. . .

Мнѣ къ бапюшкѣ ъхашь, мнѣ пиръ пировашь,

Лю. лю. . .

Мнѣ свадьбу играши, мнѣ браша жениши,

Лю. лю. . .

Сеспру сговориши, самой за мужъ выдши.

Лю. лю. . .

Недѣлю госпила, я браша женила;

Лю. лю. . .

Другую госпила, сеспру сговорила;

Лю. лю. . .

Трешю госпила, сама за мужъ вышла.

Лю. лю. . .

Часть I. пляс.

Теперь мы знаем, почему не
получили ответа на письмо
ваше от 10-го.

Ваше письмо от 10-го
получили 12-го.

Спасибо вам за письмо
от 10-го.

Свое письмо от 10-го
получили 12-го.

Ваше письмо от 10-го
получили 12-го.

Ваше письмо от 10-го
получили 12-го.

Ваше письмо от 10-го
получили 12-го.

Ваше письмо от 10-го
получили 12-го.

Ваше письмо от 10-го
получили 12-го.

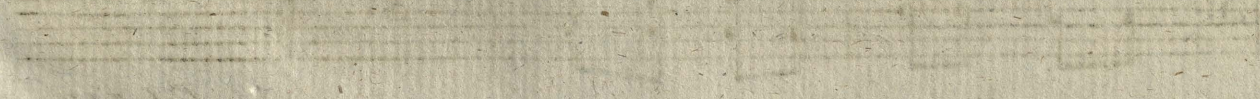
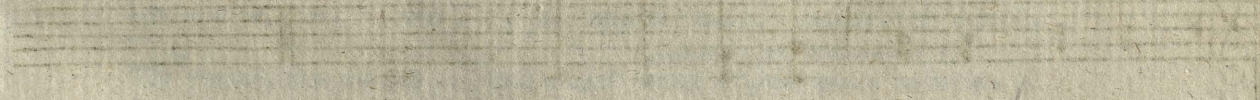
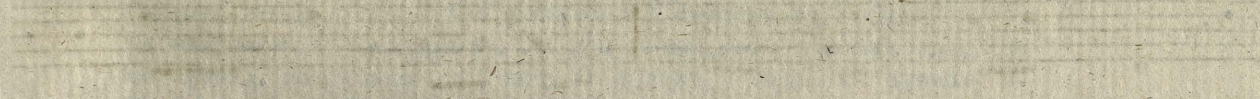
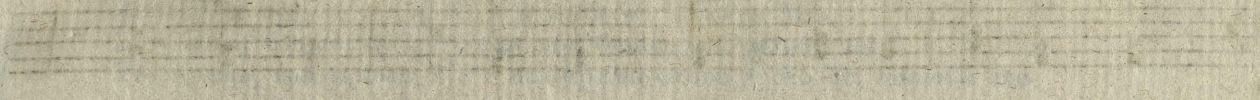
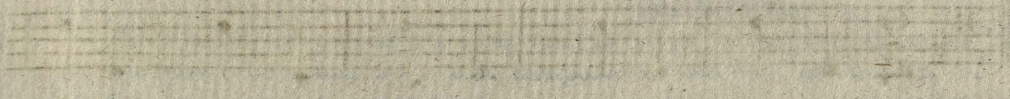
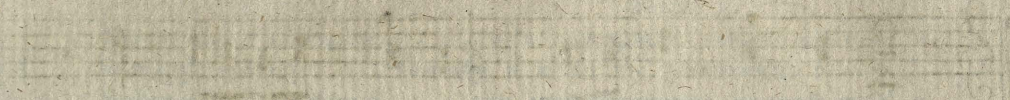
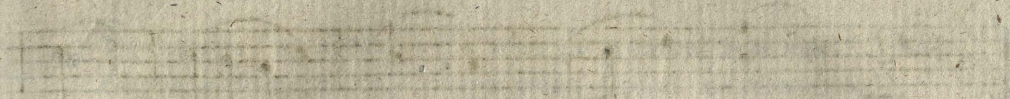
Ваше письмо от 10-го
получили 12-го.

Ваше письмо от 10-го
получили 12-го.

Ваше письмо от 10-го
получили 12-го.

Ваше письмо от 10-го
получили 12-го.

Ваше письмо от 10-го
получили 12-го.



№ 14.

Allegro.

Во — лу — зяхъ во — лу —

зяхъ еще волу зяхъ зеленыхъ лу зяхъ еще

волу зяхъ зе ле — ныхъ лу зяхъ.

1. У. п. л. к.

No 14.

Во лузяхъ, во лузяхъ . . . еще во лузяхъ, зеленыхъ лузяхъ,
 Выросла, выросла . . . выросла права шолковая, 2.
 Разцвѣли, разцвѣли . . . разцвѣли цвѣты лазоревые. 2.
 Съ той правы, съ той правы . . . и я съ той правы выкормлю
 коня, 2.

Выкормлю, выкормлю . . . и я выкормлю, выглажу ево, 2.
 Поведу, поведу . . . поведу я коня къ бапюшкѣ: 2.
 Бапюшка, бапюшка . . . ахъ ты бапюшка родной мой! 2.
 Ты прими, ты прими . . . ты прими слово ласковое, полюби слово
 привѣшливое: 2.

Не опдай, не опдай . . . не опдай меня застарова за мужъ; 2.
 Старова, старова . . . и я старова на смерть не люблю, 2.
 Съ старымъ, съ старымъ . . . я со старымъ гулять нейдю. 2.
 Во лузяхъ, во лузяхъ . . . еще во лузяхъ, зеленыхъ лузяхъ 2.
 Выросла, выросла . . . выросла права шолковая, 2.
 Разцвѣли, разцвѣли . . . разцвѣли цвѣты лазоревые. 2.
 Съ той правы, съ той правы . . . и я съ той правы выкормлю
 коня, 2.

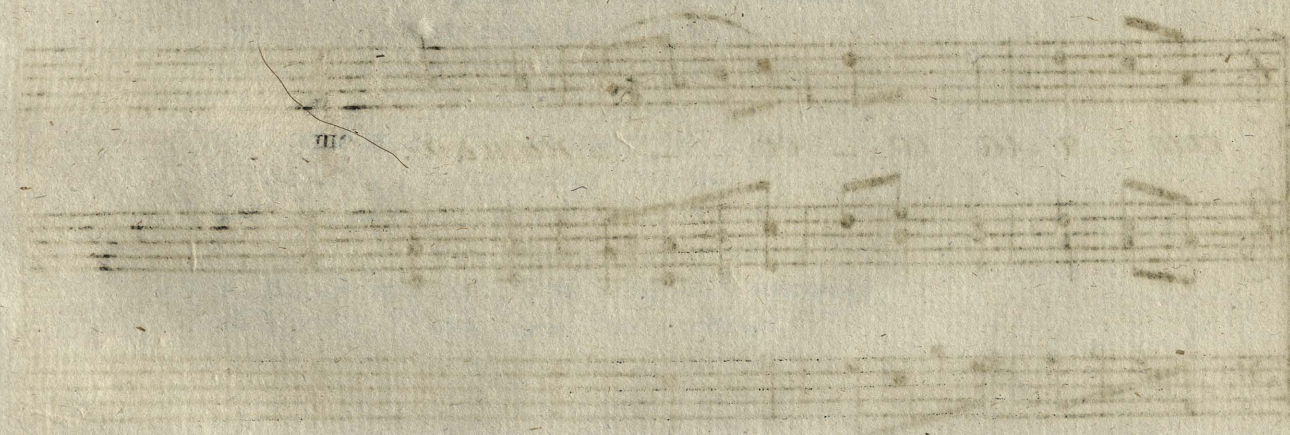
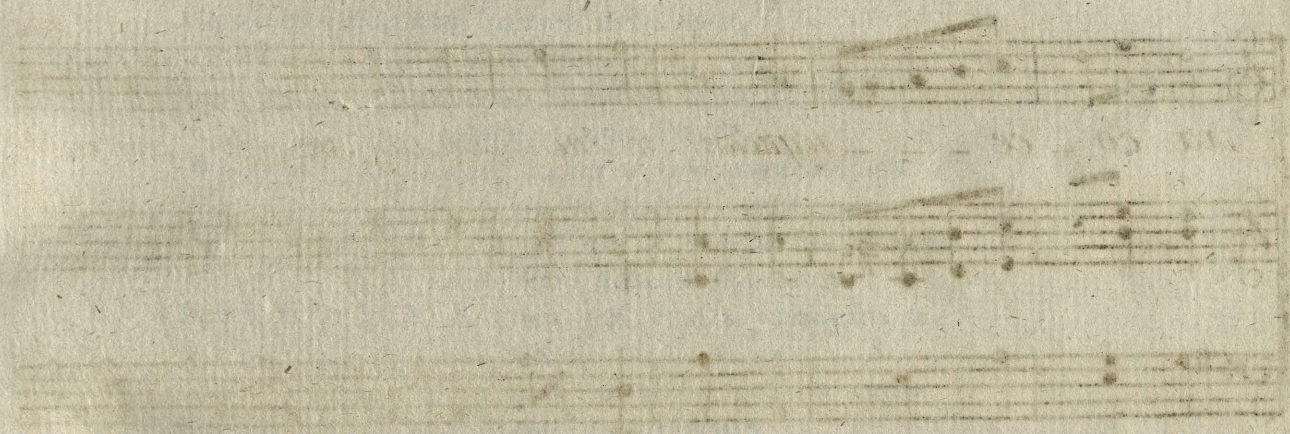
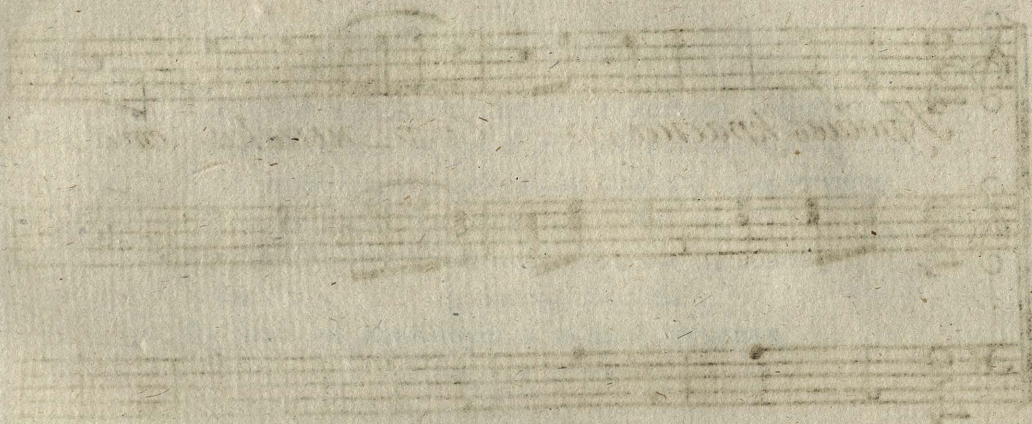
Выкормлю, выкормлю . . . и я выкормлю, выглажу ево, 2.
 Поведу, поведу . . . поведу я коня къ бапюшкѣ: 2.
 Бапюшка, бапюшка . . . ахъ ты бапюшка родной мой! 2.
 Ты прими, ты прими . . . ты прими слово ласковое, полюби сло-
 во привѣшливое: 2.

Не опдай, не опдай . . . не опдай меня за млада за мужъ: 2.
 Младова, младова . . . и я младова на смерть не люблю, 2.
 Съ младымъ, съ младымъ . . . и я съ младымъ гулять нейдю. 2.
 Во лузяхъ, во лузяхъ . . . еще во лузяхъ, зеленыхъ лузяхъ, 2.
 Выросла, выросла . . . выросла права шолковая, 2.
 Разцвѣли, разцвѣли . . . разцвѣли цвѣты лазоревые. 2.
 Съ той правы, съ той правы . . . и я съ той правы выкормлю
 коня, 2.

Выкормлю, выкормлю . . . и я выкормлю, выглажу ево, 2.
 Поведу, поведу . . . поведу я коня къ бапюшкѣ: 2.
 Бапюшка, бапюшка . . . ахъ ты бапюшка родной мой! 2.
 Ты прими, ты прими . . . ты прими слово ласковое, полюби
 слово привѣшливое: 2.
 Ты опдай, ты опдай . . . ты опдай меня за ровнюшку за мужъ 2.
 Ровню я, ровню я . . . ужъ я ровню душой люблю, 2.
 Съ ровней я, съ ровней я . . . ужъ я съ ровней гулять пойду. 2.

Частъ I. пляс.

[illegible]



№ 15.
Allegro.

Protyv' krasna go Sol-nyshka sto ya

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a 2/4 time signature, containing a harmonic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line. The lyrics 'Protyv' krasna go Sol-nyshka sto ya' are written below the staves.

la so-se-nushka i oy lyuli lyuli lyuli

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a 2/4 time signature, containing a harmonic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line. The lyrics 'la so-se-nushka i oy lyuli lyuli lyuli' are written below the staves.

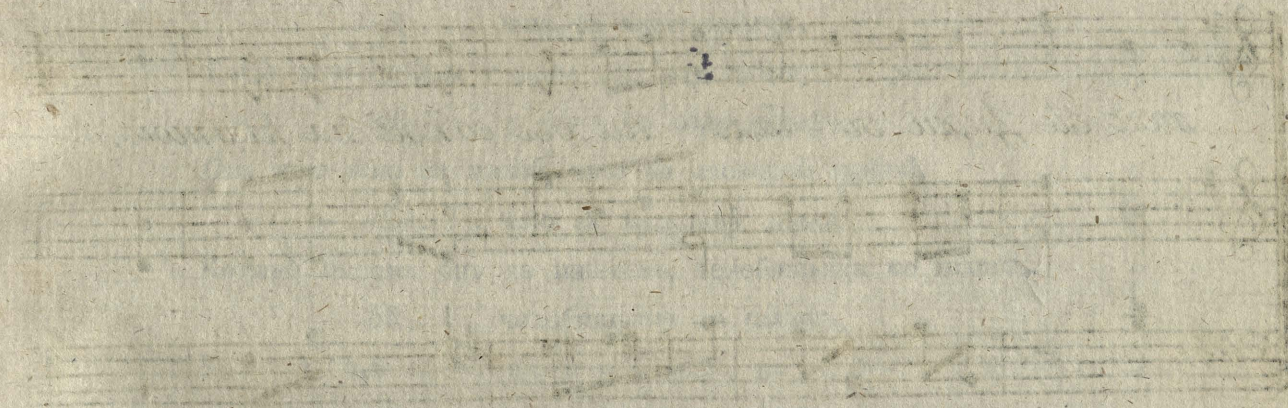
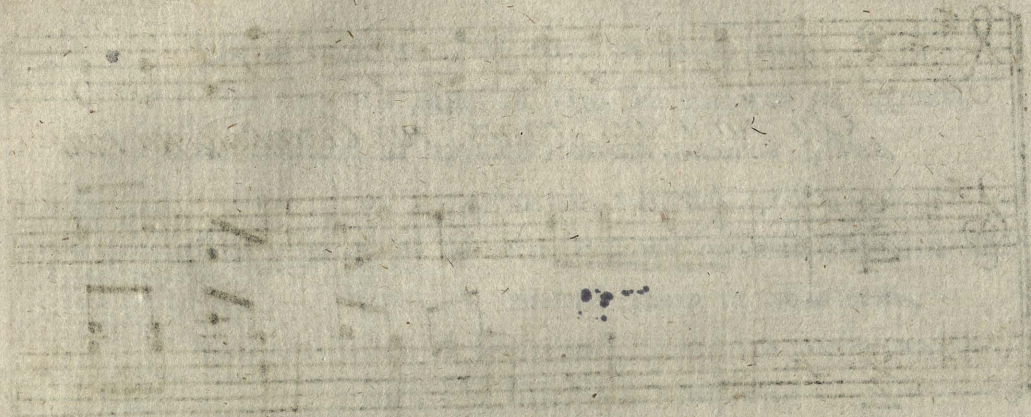
sto-ya la so-se-nushka.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a 2/4 time signature, containing a harmonic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line. The lyrics 'sto-ya la so-se-nushka.' are written below the staves.

1^a F. plus.

No. 15.

Прошивъ краснаго солнышка спояла сосёнушка,
 ой ліой ліо ли, ліой ліо ли спояла сосёнушка,
 Подъ той подъ сосёнушкой спояла краватушка,
 ой спояла краватушка,
 Краватка, краватушка, краватка песовая,
 ой краватка песовая,
 На той на краватушкѣ перина пуховая,
 ой перина пуховая,
 Перина пуховая, изголовье высокое,
 ой изголовье высокое,
 Изголовье высокое, одѣяло соболинное,
 ой одѣяло соболинное,
 Подъ шѣмъ одѣяличкомъ лежишь душа дѣвица,
 ой лежишь душа дѣвица,
 Лежишь душа дѣвица, плачешь чпо рѣка льётся,
 ой плачешь чпо рѣка льётся,
 Плачешь чпо рѣка льётся, слезы чпо волны бьются,
 ой слезы чпо волны бьются;
 Пришелъ доброй молодець, онъ спалъ уговаривашъ,
 ой онъ спалъ уговаривашъ:
 Не плачь не плачь дѣвица, не плачь душа красная,
 ой не плачь душа красная,
 Пойдемъ, пойдемъ дѣвица, во поле во чистое,
 ой во поле во чистое,
 Сорвемъ, сорвемъ дѣвица, кавылушку правушку,
 ой кавылушку правушку,
 Спели, спели дѣвица, поспелюшку мягкую,
 ой поспелюшку мягкую,
 Ложись, ложись дѣвица, опгъ солнца опгъ краснова,
 ой опгъ солнца опгъ краснова,
 А я, доброй молодець, опгъ лѣсу опгъ темнова,
 ой опгъ лѣсу опгъ темнова,
 Опгъ лѣсу опгъ темнова, опгъ звѣря опгъ люшова,
 ой опгъ звѣря опгъ люшова.
 Часть I. пляс.



N^o 16.
Allegro.

Ой на горѣ горѣ на высокой на кру-

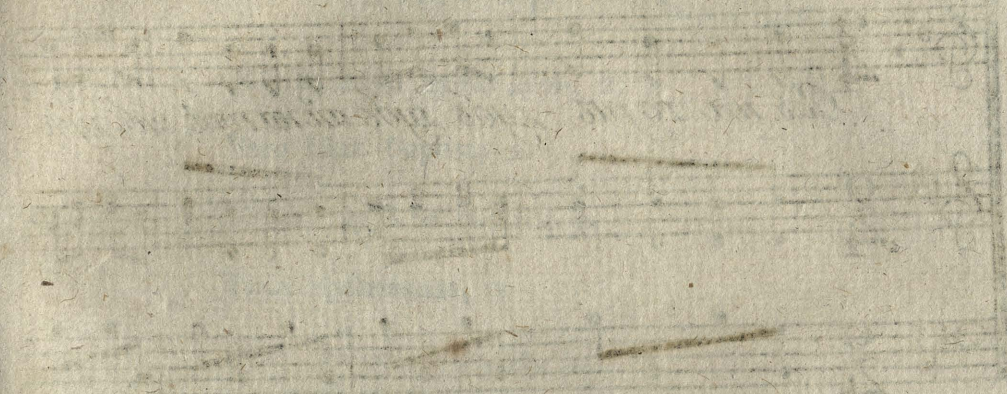
той ой диди ой Ладю на вы со кой на крутой.

No. 16.

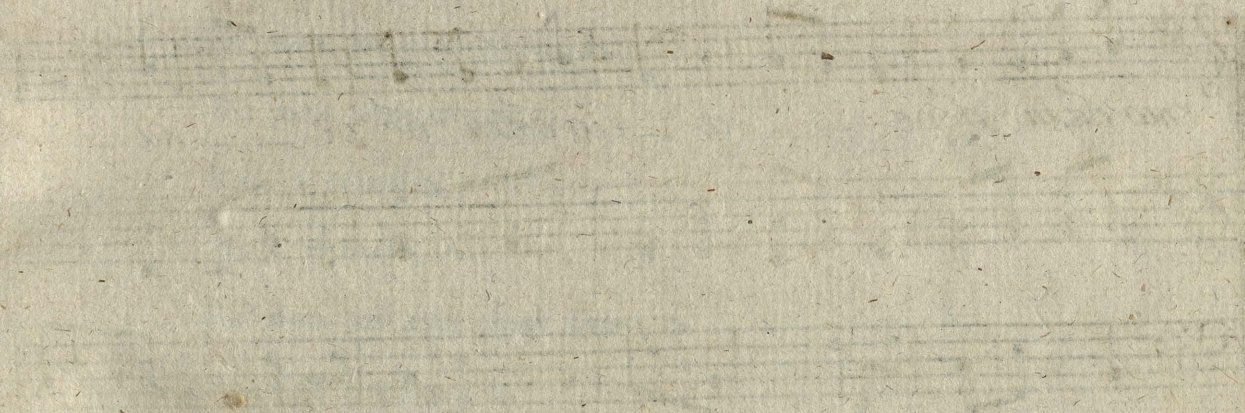
Ой на горѣ горѣ, на высокой на крупной,
 ой диди, ой ладо, на высокой на крупной,
 На высокой на крупной споялъ зеленой дубокъ,
 ой . . . споялъ зеленой дубокъ,
 Охъ подѣ пѣмъ ли подѣ дубкомъ споишь дѣвка съ молодцомъ,
 ой . . . споишь дѣвка съ молодцомъ,
 Споишь дѣвка съ молодцомъ, сама рѣчь говоришь,
 ой . . . сама рѣчь говоришь:
 Что въ полѣ за справа, что за алые цвѣты,
 ой . . . что за алые цвѣты,
 Кабы эти цвѣты у меня въ саду цвѣли,
 ой . . . у меня въ саду цвѣли;
 Охъ что это за милой, что за ласковой пакой,
 ой . . . что за ласковой пакой,
 Ко мнѣ писемъ онъ не пишешь, челобитьица не шлешь,
 ой . . . челобитьица не шлешь,
 Челобитьица не шлешь и поклоновъ не даетъ,
 ой . . . и поклоновъ не даетъ:
 Ой каковъ въ печи жаръ, шоково мнѣ друга жалъ,
 ой . . . шаково мнѣ друга жалъ,
 Какова въ полу доска, шо по милоемъ шоска,
 ой . . . шо по милоемъ шоска.

Часть I. пляс.

Василья II царя.



Faint handwritten text, possibly a signature or date.



N^o 17.
Allegretto.

Сѣ на горѣ дубъ дубъ ай на горѣ дубъ дубъ

это была бере — — за — это была бере — — за.

1^я Ч. пляс.

No. 17.

Ай на горѣ дубъ, дубъ, 2.

Что бѣла береза; 2.

Между дуба и березы 2.

Рѣка прошекала, 2.

Рѣка, рѣка глубокая, 2.

Вода студеная; 2.

Не лѣзя, не лѣзя воды пиши, 2.

Не лѣзя почерпнуши; 2.

Какъ у стараго у мужа 2.

Жена молодая, 2.

Не лѣзя, не лѣзя жену биши, 2.

Не лѣзя поучиши: 2.

Я билъ жену одинъ часъ, 2.

А плакалъ недѣлю, 2.

Сушилъ крушилъ ясны очи 2.

По чешыре ночи, 2.

Часть I. пляс.



Възвѣщеніи, въ 1798 г.

Възвѣщеніи, въ 1798 г.

Възвѣщеніи, въ 1798 г.

Възвѣщеніи, въ 1798 г.

Възвѣщеніи, въ 1798 г.

Възвѣщеніи, въ 1798 г.

Възвѣщеніи, въ 1798 г.

Възвѣщеніи, въ 1798 г.

Възвѣщеніи, въ 1798 г.

Възвѣщеніи, въ 1798 г.

Възвѣщеніи, въ 1798 г.

Възвѣщеніи, въ 1798 г.

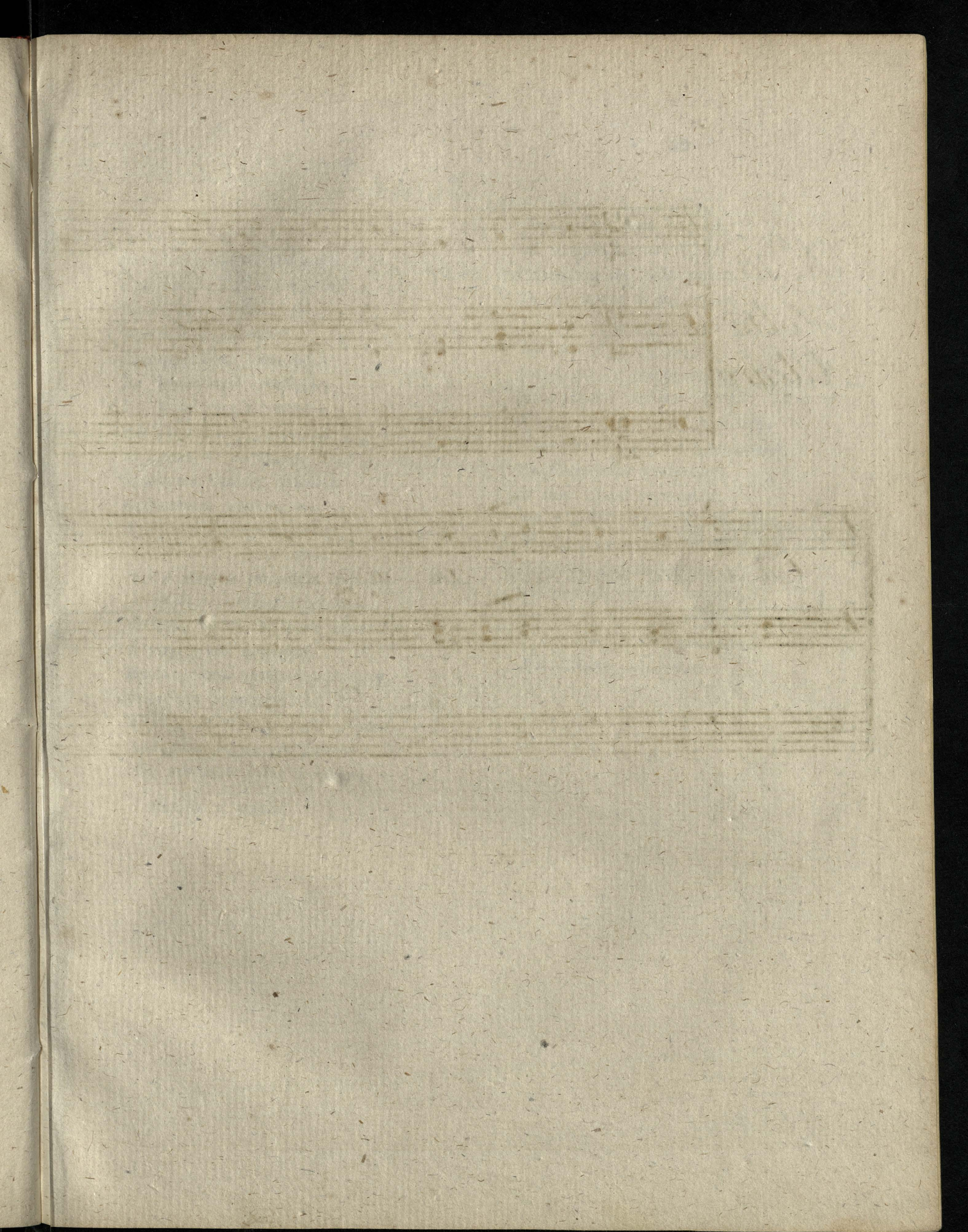
Възвѣщеніи, въ 1798 г.

Възвѣщеніи, въ 1798 г.

Възвѣщеніи, въ 1798 г.

Възвѣщеніи, въ 1798 г.

Възвѣщеніи, въ 1798 г.



N. 18.

Molto
Allegro.

За ба рүү ба рүү ба рүү ко

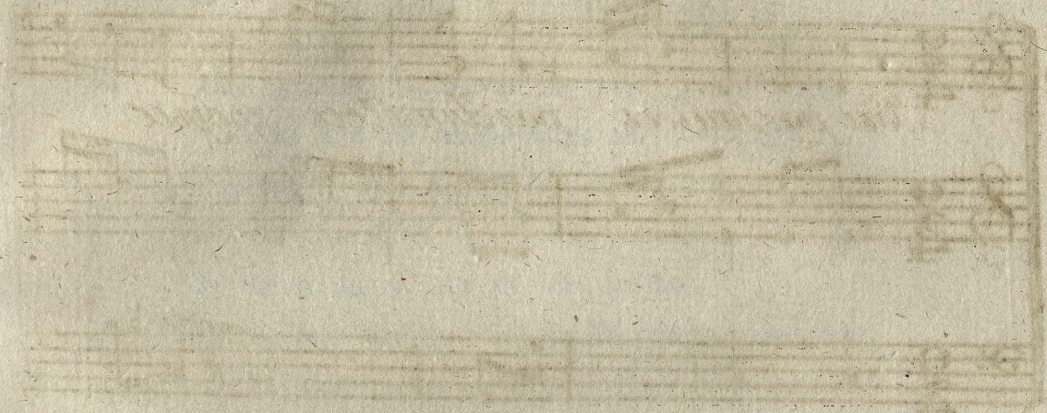
Си ла ма лень кой дь тин ко.

No. 18.

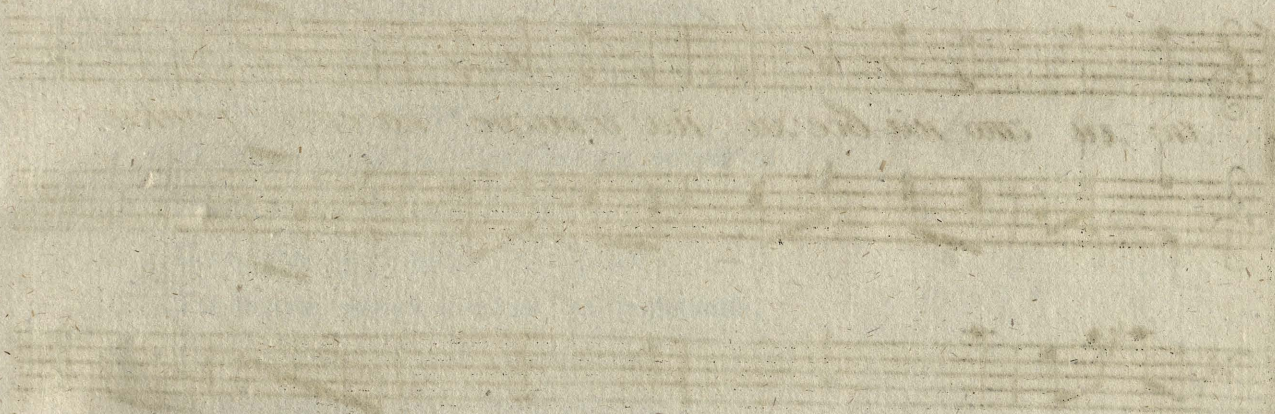
Заваруй, варуй, воруко,
 Сила малинкой дѣпинко,
 Проложилъ Сила дорожку
 Мимо валу землянова,
 Мимо саду зеленова,
 Архерейкова большова,
 Во Чудинскую слободку,
 Ко Чурилову подворью,
 Ко Варварину здоровью:
 А Варвара залежала,
 Плашомъ голову связала.
 Приѣзжали, навѣщали,
 Трои сани съ козырями,
 Привозили, приносили,
 Трои дороги подарка:
 Ахъ! какъ первые подарки,
 Шестидесятъ аршинъ кишайки;
 А другіе-то подарки,
 Пятдесятъ аршинъ грѣзешу,
 Голубова дорогова;
 Ахъ! какъ прешьи-то подарки,
 Золотой водки два штофа:
 Ты вставай душа Варвара,

Часть I. пляс.

Оправляйся мое сердце.
 Ко второму часу ночи
 Не звѣзда съ неба упала,
 Вѣсть Варварѣ перепала,
 Заваруюшки не стало:
 На бою Силу убили,
 Со раскату застрѣлили,
 Молодцово платье сняли!
 Тутъ Варварушка вставала,
 Пятдесятъ рублей хвашала,
 Силѣ платье выкупала:
 Я шѣ, Сила! говорила,
 Не водись Сила съ ребятами,
 Со двужильными со брапы;
 Не пеперешніе воры,
 По ночамъ часпо ходили,
 Они окна выбивали,
 Красныхъ дѣвокъ доставали,
 Доставали, цѣловали.



Handwritten text, possibly a title or signature, written vertically on the right side of the first system.



№ 19.
Un poco
Allegro.

Вы раздайтесь разступитесь добрыс

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The time signature is 9/4. The music is written in a single melodic line across the staves, with lyrics in Russian. The key signature has one flat (B-flat).

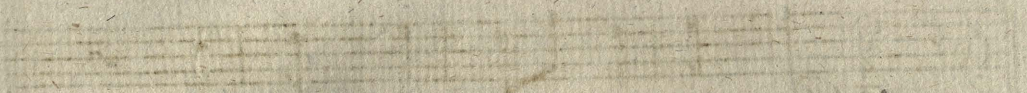
люди это на все ли на четыре на сто ронки.

The second system of the musical score also consists of three staves in treble, alto, and bass clefs, maintaining the 9/4 time signature and one-flat key signature. The lyrics continue across the staves.

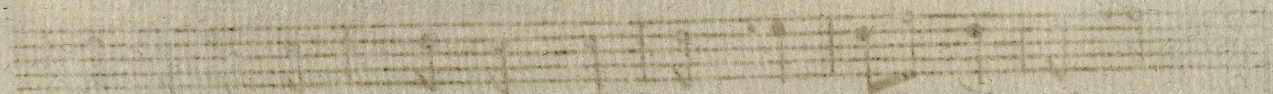
No. 19.

Вы раздайтесь, разступитесь добрые люди,
Что на всѣ ли на чепыре на споронки,
Охъ вы дайте молоденькѣ поплясапи,
Поколь бапюшка сударь за мужъ не выдалъ,
За пово ли за дѣшину за невѣжу;
На кабакъ идешь невѣжа, скачешъ, пляшешъ;
Съ кабака идешь невѣжа, всѣхъ шолкаешъ;
Къ широку двору подходишь, кричишь, вопишь;
За колечушко берешъ, возлицаешъ:
Еще дома ли жена молодая?
Оппирала бы широкія воропа;
Я скорешенко съ постелюшки вставала,
Я покрѣпче воропа запирала,
Посмѣлѣ со невѣжей говорила:
Ты ночуй, ночуй невѣжа, за воропамъ;
Тебѣ мягкая перина-то пороша,
А высоко изголовье подворопня,
Да какъ тепло одѣяло темна ночка,
Шипшой браной положокъ часпы звѣзды.
Каково тебѣ, невѣжа, за воропамъ,
Таково-то мнѣ младенькѣ за шобою,
За швоею ли дурацкой головою.

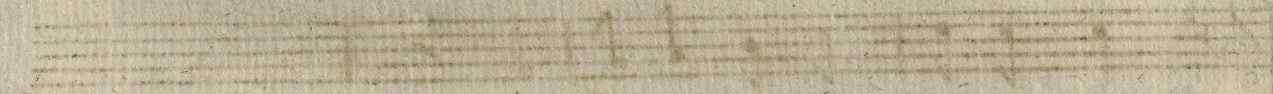
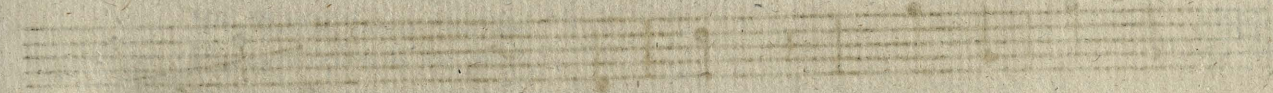
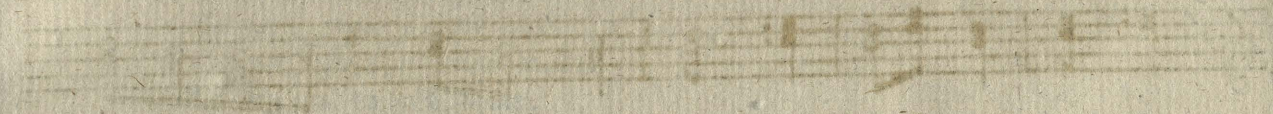
Часть I. пляс.



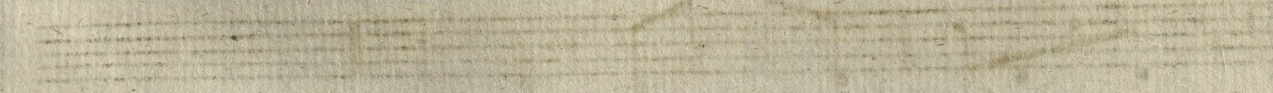
Die Fama ist ein
Wort, das man nicht
sehen kann, aber
hören kann.



Die Fama ist ein
Wort, das man nicht
sehen kann, aber
hören kann.



Die Fama ist ein
Wort, das man nicht
sehen kann, aber
hören kann.



N^o 20.

Allegretto.

Во Донскихъ во льсахъ

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a harmonic accompaniment of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes.

сто иль брашка на пескахъ моло да брата пъя-

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a harmonic accompaniment of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes.

на и разымѣта бѣла.

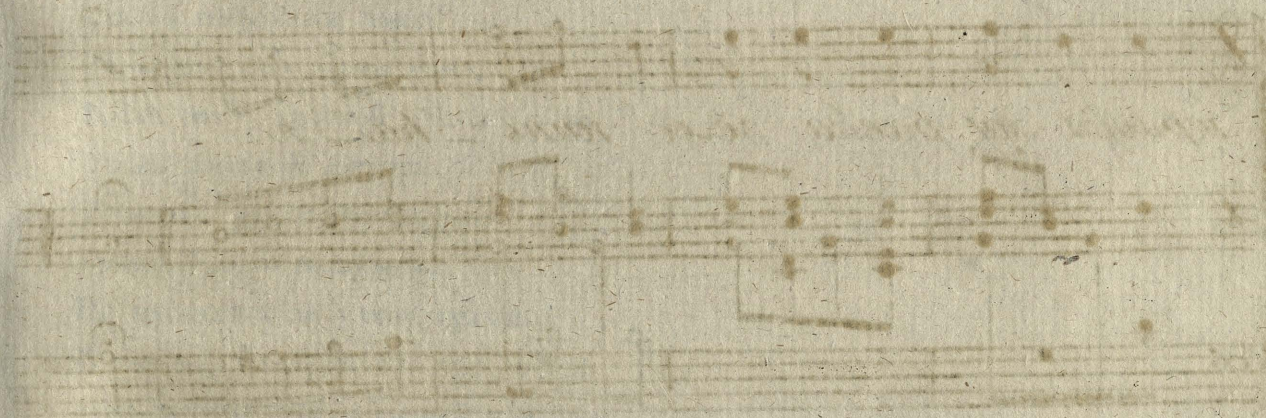
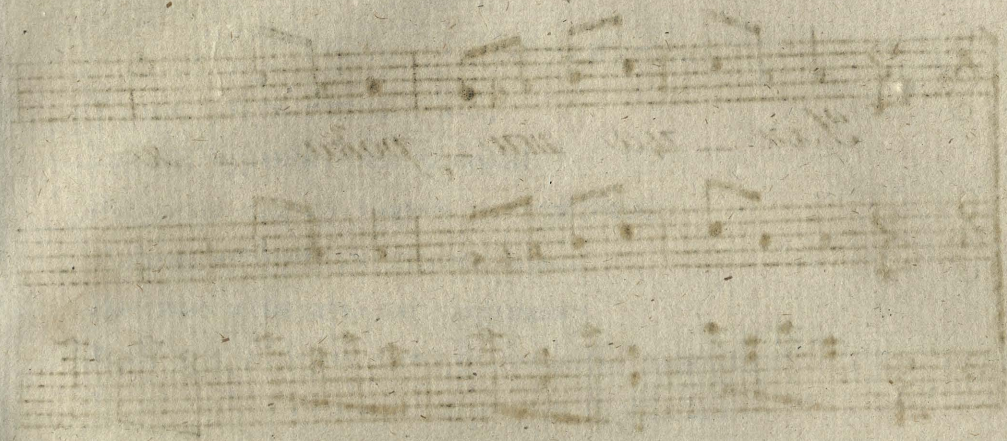
The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a harmonic accompaniment of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes.

1.^я 4. пѣс.

No. 20.

Во Донскихъ во лѣсахъ,
Стоишь брашка на пескахъ,
Молода брага и пьяна
И разымчива была:
Веселая голова,
Не ходи мимо сада,
Милъ дорожку не шори,
Худой славы не клади;
Милъ дорожку пропорилъ,
Худу славу проложилъ,
Опшу мащери безчестье,
Роду племени позоръ,
Мнѣ головушка долой,
Мнѣ не лѣза идиши домой,
Скажешь мащери родной;
Скажу шакъ, скажу сякъ,
Скажу едакъ и вопъ шакъ:
Скажу въ садикъ была,
Скажу яблочки рвала,
На бѣлое блюдо клала,
На серебряной подносъ,
Я на лѣсенку вступили,
Да одумалася,
Ворочуся я назадъ,
Другу выговорю,
Въ глаза выругаю:
Ты послушайка негодной,
Погадай негодяй!
Я за что тебѣ люблю,
За что жалованъ хочу?
Я за то тебѣ любила,
Что на ноженьку легокъ,
На одну ногу сапогъ,
На другую-ша чулокъ.

Часть I. пляс.



*N^o 21.
Allegro.*

Му - за ши - рока - я

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics 'Му - за ши - рока - я' are written below the top staff.

травка му равка зеле нить - ка - я.

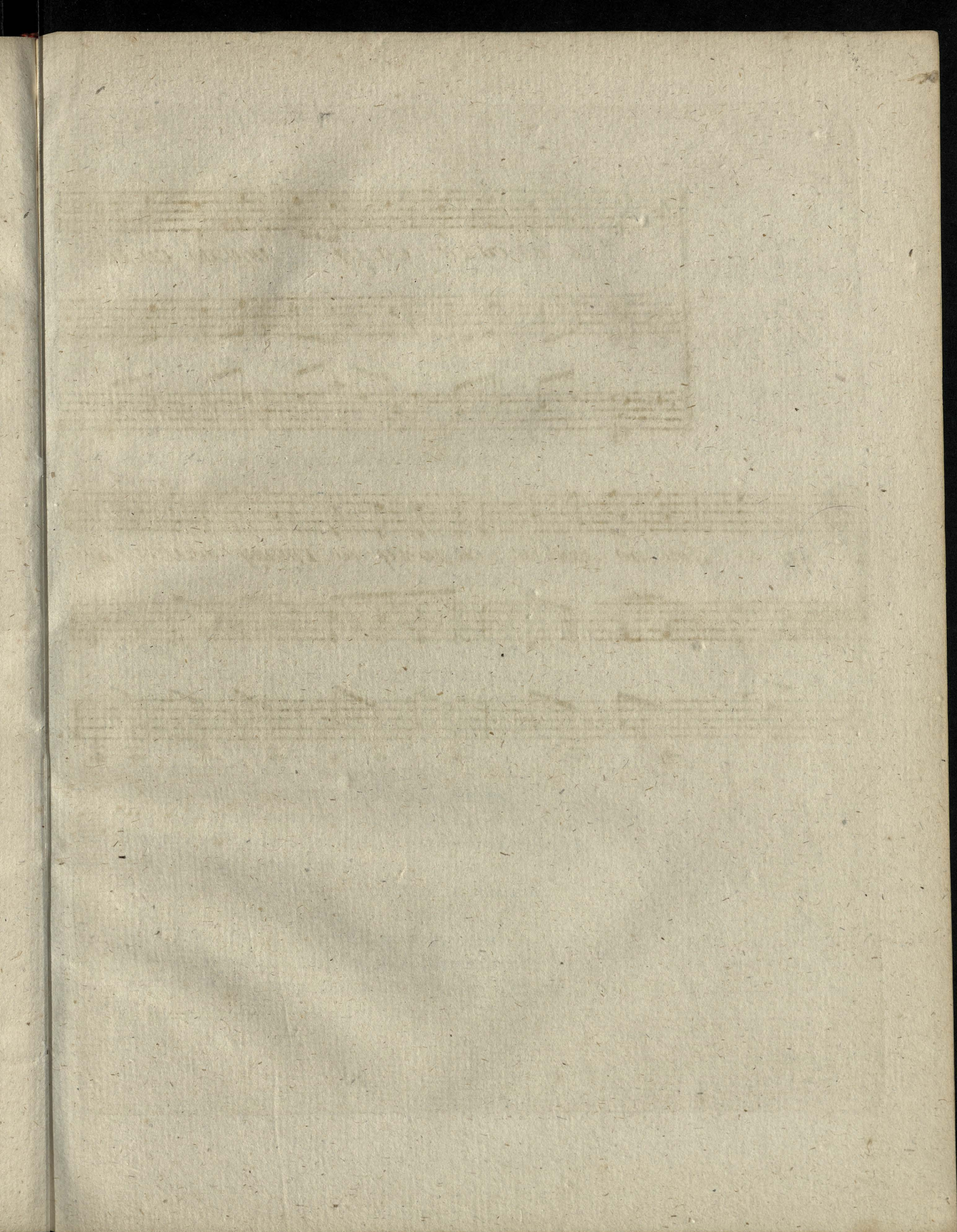
The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics 'травка му равка зеле нить - ка - я.' are written below the top staff.

1^o У. пяс.

No 21.

Улица, улица широкая моя,
 Травка, муравка, зеленинькая!
 Знашь-шо мнѣ по уличкѣ не хаживаши.
 Травку, муравку не папшываши.
 На свою любезную не глядываши.
 Вошь моя любезна подѣ окошечкомѣ сидишь.
 Подѣ окномѣ сидишь, шаку рѣчь говоришь:
 Мальчикъ -пы, мальчикъ молодинькой.
 Удалая головушка пивоя!
 Не садися пы возлѣ меня,
 Возлѣ меня, красной дѣвицы души.
 Возлѣ отецкой дочери:
 Грозенъ, грозенъ бапюшка,
 Грозней шово машушка,
 Не пускаюшъ на улицу гулять;
 Пуспяшъ, не пуспяшъ при вечерѣ,
 При вечерѣ, при вечерней при зарѣ:
 А я молодешинька догадлива была,
 Прялочку взяла, на посидѣночку пошла;
 Куры вспѣли, домой нейду,
 Другія вспѣли, не думаю идпи,
 Трепѣи вспѣли, заря влошла,
 Заря взошла домой пошла,

Часть I. пѣс.



№ 22.

Allegro.

Ахъ во саду саду люблю садо-

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is also a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line of eighth and quarter notes. The lyrics "Ахъ во саду саду люблю садо-" are written below the staves.

ву ю люблю люблю садову ю грущу зеленую.

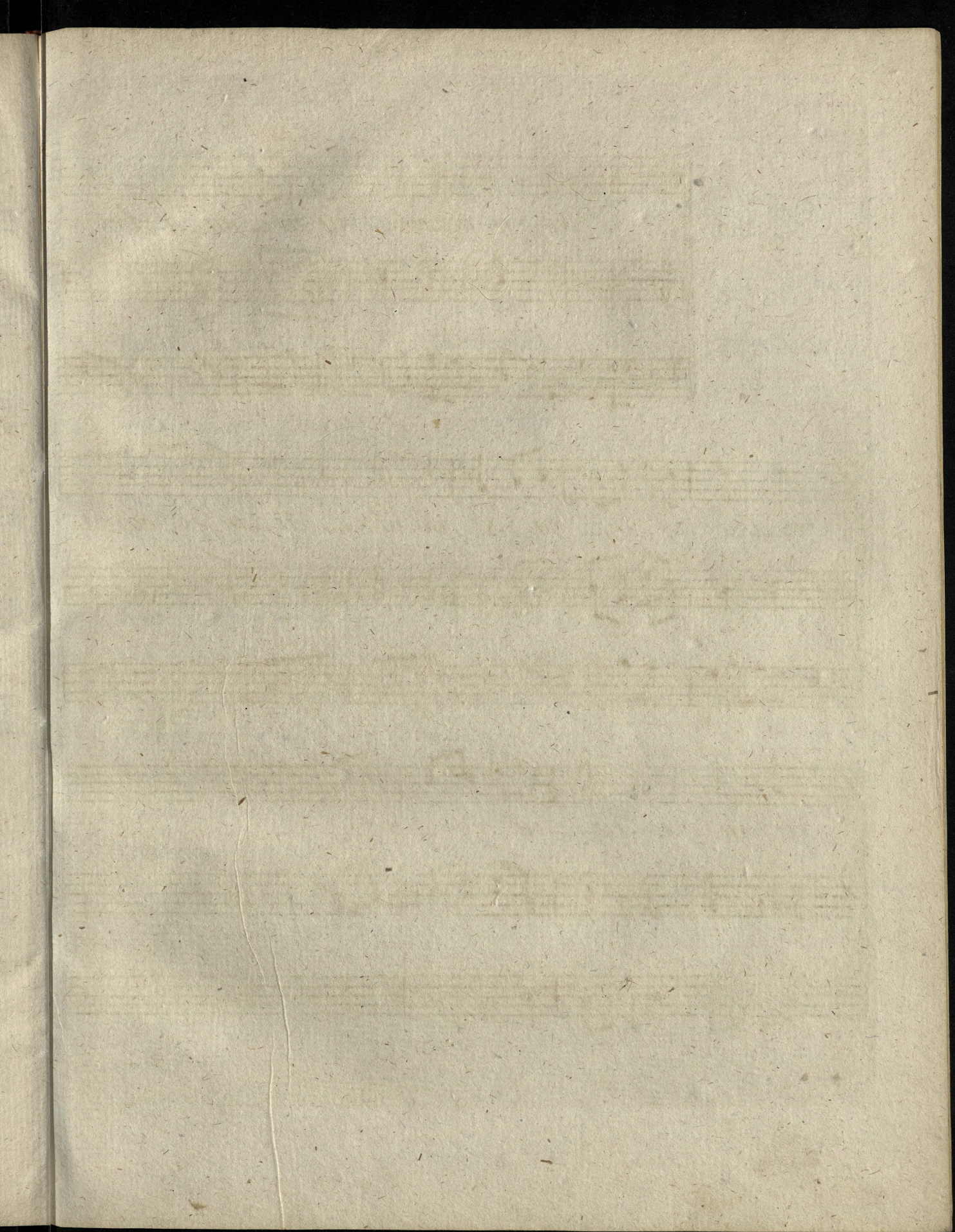
The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is also a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line of eighth and quarter notes. The lyrics "ву ю люблю люблю садову ю грущу зеленую." are written below the staves.

1^а У. пале:

No 22.

Ахъ во саду саду, люблю садовую,
 Люблю, люблю садовую, грушу зеленую,
 Грушу, грушу зеленую, дѣвку веселую.
 Надъ рѣкой дѣвка спойшь, сама себѣ говоришь:
 Али я безсчастлива, дѣвка безпаланна!
 Сговорила меня мати, за крестьянина опдашь;
 Нейду, нейду матушка, нейду государыня,
 Нейду государыня, за мужъ за крестьянина:
 Крестьянинъ невѣжа, много пашни пашешь,
 Много пашни пашешь, много засѣваешь,
 Борозды глубокия, полосы широкія,
 Серпы-то тупые, жнецы-то худые.
 Ахъ во саду саду, люблю садовую,
 Люблю, люблю садовую, грушу зеленую,
 Грушу, грушу зеленую, дѣвку веселую.
 Надъ рѣкой дѣвка спойшь, сама себѣ говоришь:
 Али я безсчастлива, дѣвка безпаланна!
 Сговорила меня мати, за боярина опдашь;
 Нейду, нейду матушка, нейду государыня,
 Нейду государыня, за мужъ за боярина:
 Бояринъ охотникъ, много собакъ держишь,
 Собаки борзья, холопы босые.
 Ахъ во саду саду, люблю садовую,
 Люблю, люблю садовую, грушу зеленую,
 Грушу, грушу зеленую, дѣвку веселую.
 Надъ рѣкой дѣвка спойшь, сама себѣ говоришь:
 Али я безсчастлива, дѣвка безпаланна!
 Сговорила меня мати, за подьячева опдашь;
 Иду иду матушка, иду государыня,
 Иду государыня, за мужъ за подьячева:
 Ахъ подьячей-то пишешь, а я денежки считаешь,
 Пусть худое говорятъ, а мы будемъ обираешь.

Часть I. пяс.



№ 23.
*Allegro
moderato.*

Ахъ у пущка лу го - ва - я Ахъ у -
пущка лу го - ва - я люли люли лу - го - ва - я
люли люли лу - го - ва - я.

1.^я Т. паяс.

No 23.

Ахъ! упушка луговая, люли люли луговая!

Молодушка молодая молодая!

Ты гдѣ спала, ночевала ночевала?

Ночевала я волужечкѣ во лужечкѣ,

Подъ ракишовымъ подъ кусточкомъ подъ кусточкомъ;

Какъ шли прошли веселые веселые,

Два молодца удалые удалые,

Они срѣзали по прущочку по прущочку,

Они сдѣлали по гудочку по гудочку:

Ай вы гудки не гудите не гудите,

Мово башюшку не будите не будите;

Мой башюшка спитъ съ похмѣлья спитъ съ похмѣлья,

Моя мапушка за рѣкою за рѣкою,

Варипъ пиво молодое молодое,

Что куришь вино зеленое зеленое,

Поипъ зяпця молодова молодова,

Свово госпя дорогова дорогова.

Часть I. пляс.

Там, где вы, друзья мои, живёте!

Молодая моя... ..

Там, где вы, друзья мои, живёте!

Молодая моя... ..

Там, где вы, друзья мои, живёте!

Молодая моя... ..

Там, где вы, друзья мои, живёте!

Молодая моя... ..

Там, где вы, друзья мои, живёте!

Молодая моя... ..

Там, где вы, друзья мои, живёте!

Молодая моя... ..

Там, где вы, друзья мои, живёте!

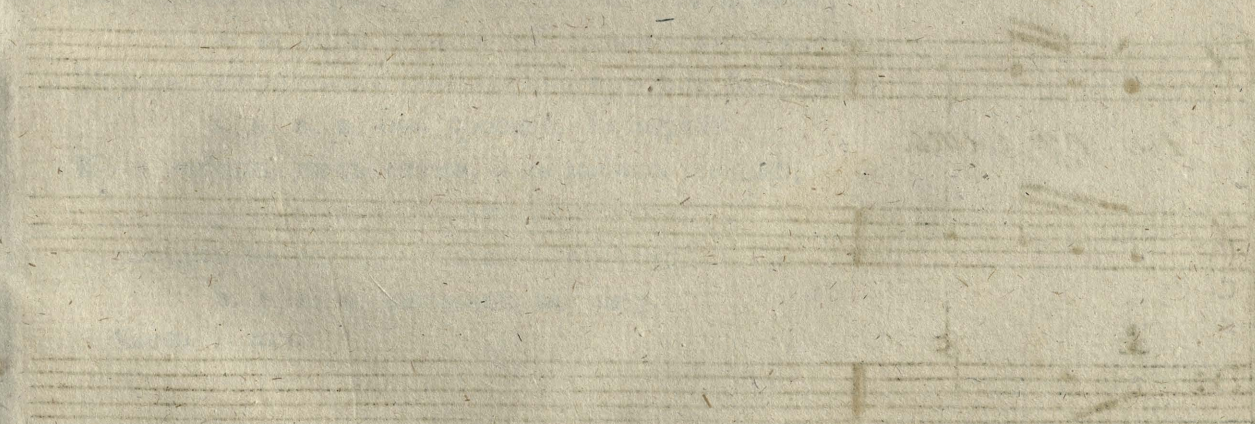
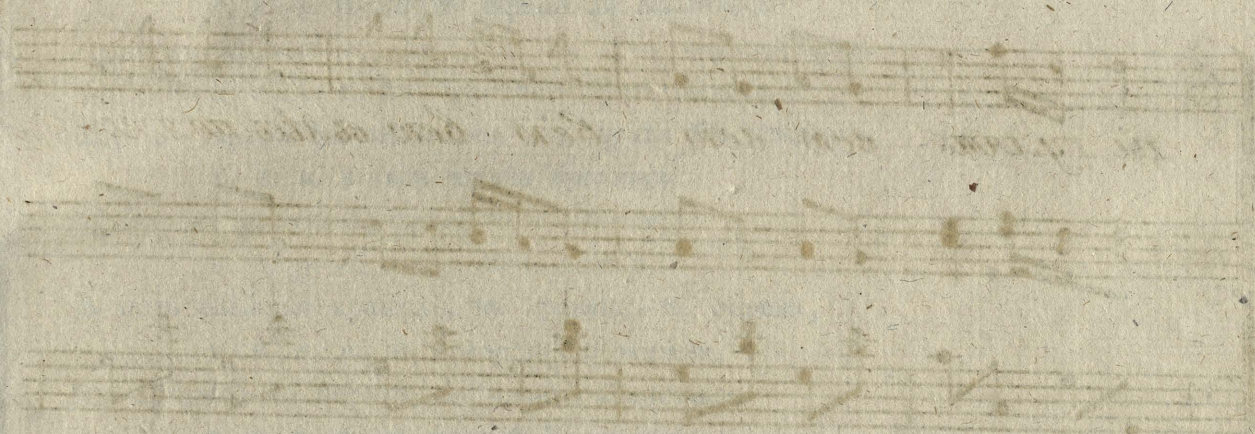
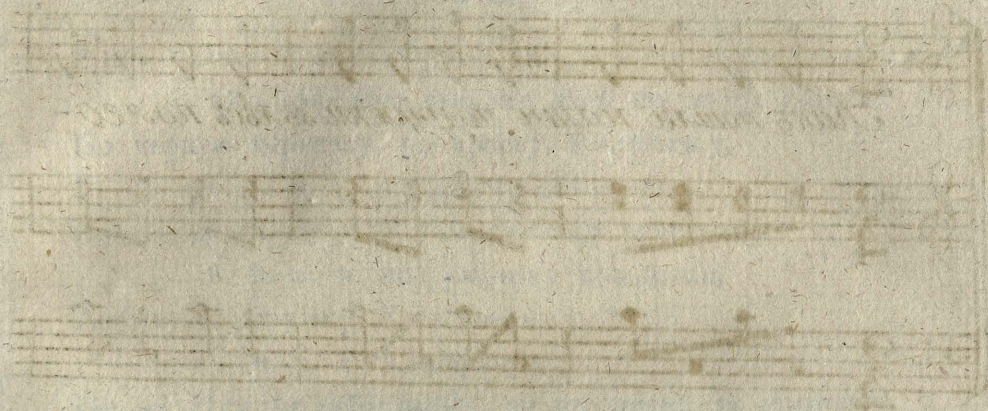
Молодая моя... ..

Там, где вы, друзья мои, живёте!

Молодая моя... ..

Там, где вы, друзья мои, живёте!

Печаль моя...



№ 24.

Vivace.

Какъ пошли наши подружки вѣдься пояго-

ды гулять вѣю вѣю вѣю вѣю вѣдься пояго-

ды гулять.

1.^я Ф. пяс.

No. 24.

Какъ пошли наши подружки въ лѣсъ по ягоды гуляшъ,

вѣю вѣю вѣю вѣю, въ лѣсъ по ягоды гуляшъ,

По черную черничку, по красну земляничку,

в. в. в. в. по красну земляничку.

Онѣ ягодъ не набрали, подруженьку пошеряли,

в. в. в. в. подруженьку пошеряли,

Любимую подружку, Кашеринушку,

в. в. в. в. Кашеринушку:

Не въ лѣсу ли заблудилась, не въ правѣ ли заплелась,

в. в. в. в. не въ правѣ ли заплелась?

Кабы въ лѣсѣ заблудилась, то бы лѣсы приклонились,

в. в. в. в. то бы лѣсы приклонились,

Иль въ правѣ бы заплелась, вся права бы повилась,

в. в. в. в. вся права повилась.

Пойду по пропинкѣ, найду при елилки;

в. в. в. в. найду при елилки,

А подѣ елю-шо кравашъ, на кравашѣ-шо перина,

в. в. в. в. на кравашѣ-шо перина,

На кравашѣ-шо перина, на перинѣ Кашерина,

в. в. в. в. на перинѣ Кашерина,

На перинѣ Кашерина, передъ ней стоишъ дѣпина,

в. в. в. в. передъ ней стоишъ дѣпина,

Передъ ней стоишъ дѣпина, онъ просишъ Кашерину,

в. в. в. в. онъ просишъ Кашерину:

Коли любишъ, пакъ скажи, а не любишъ опкажи;

в. в. в. в. а не любишъ опкажи;

Я любишъ не люблю, опказашъ не хочу,

в. в. в. в. опказашъ не хочу.

Часшъ I. пляс.

II. On the subject of the

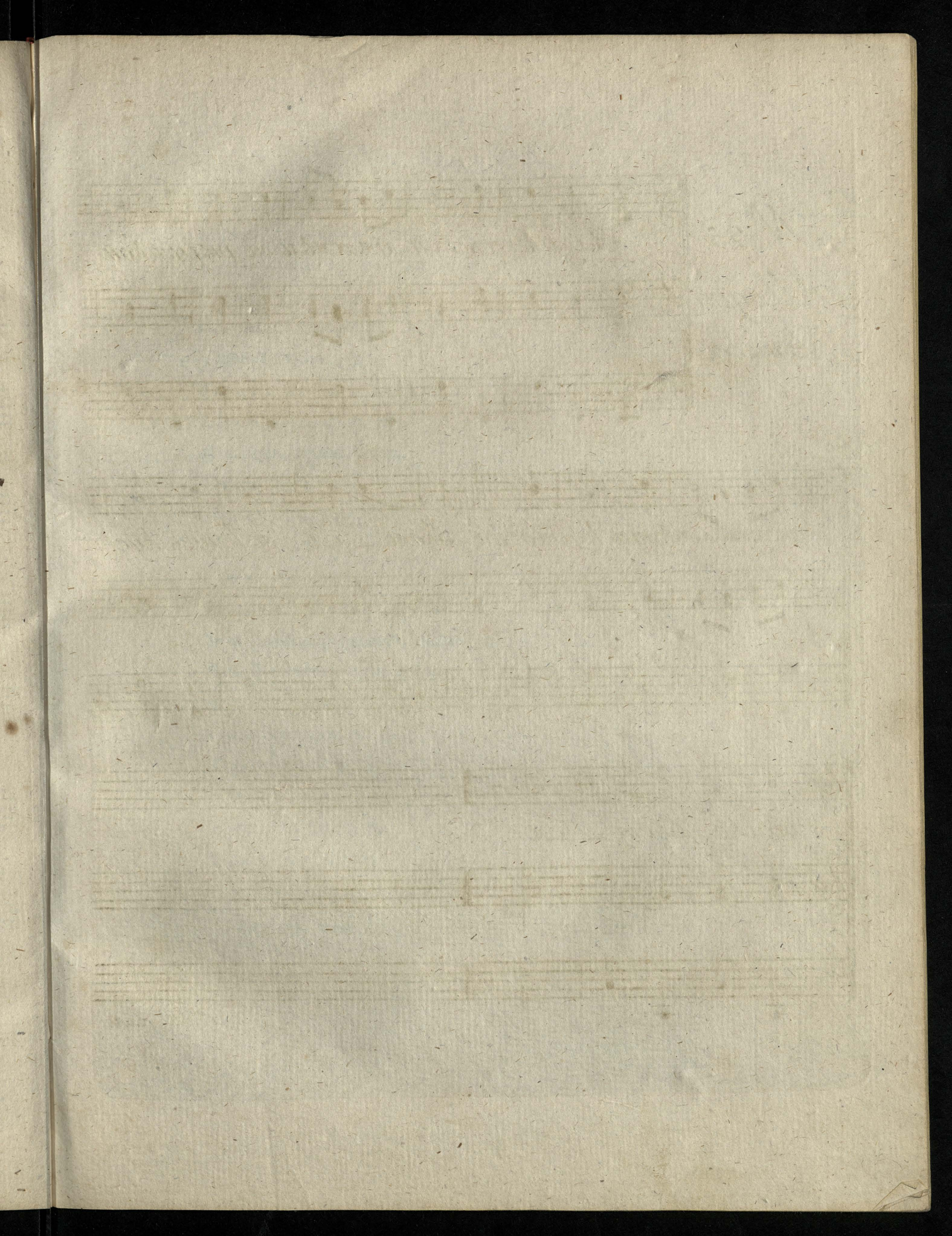
Onb. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501

В. И. П. ПОДЪЯЗНИКОВЪ

Уланунирэй Х. Улхуруй огунирэй.

В. М. АЛЕКСАНДРОВИЧ.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



№ 25.
*Allegro
Vivace.*

За рѣчужской ярь хмѣль за рѣчужской
ярь хмѣль въ кругѣхъ кусточка вѣет — ся въ кругѣхъ кусточка вѣет — ся.

1^а Ч. паяс:

No. 25.

За рѣчушкой ярь хмѣль 2.

Вкругъ кустышка вьспя: 2.

Перевѣйся нашъ ярь хмѣль 2.

На нашу споронку, 2.

На нашей споронкѣ, 2.

Удача большая, 2.

Тычья золошья, 2.

Вѣшья шелковыя. 2.

Я нациплю хмѣлю, 2.

Хмѣлю яровава;

Позову я гостя, 2.

Гостя дорогова, 2.

Гостя дорогова, 2.

Бапюшку роднова: 2.

Мой бапюшка пьеть, ѣсть, 2.

Домой хочеть ѣхашь, 2.

А я молоденька 2.

Одна остаюся 2.

Горе горевашь, 2.

Какъ я не умѣю 2.

Горе горевашь, 2.

Только я умѣю 2.

Скакаши, плясашь. 2.

Часть I. пляс.

1822

THE NEW YORK
LIBRARY

OF THE
CITY OF NEW YORK

ASTOR LENOX
TILDEN FOUNDATION

1215
BROADWAY
NEW YORK

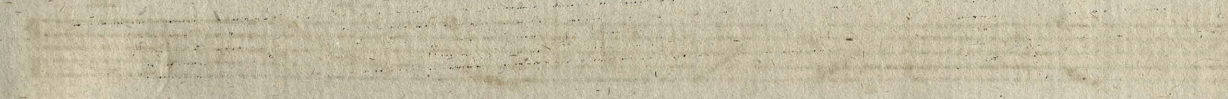
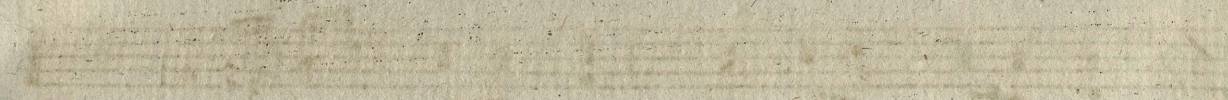
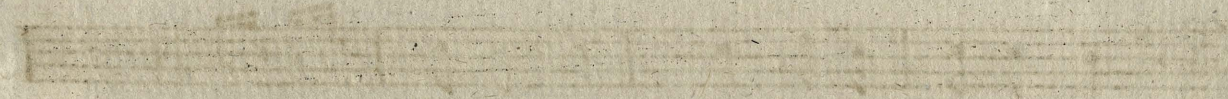
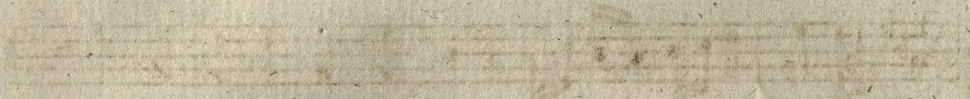
1822

THE NEW YORK
LIBRARY

OF THE
CITY OF NEW YORK

ASTOR LENOX
TILDEN FOUNDATION

1215
BROADWAY
NEW YORK



№ 26.

Allegro

*ma non
troppo.*

Ахъ жиль я моло-децъ во сво ей дере-

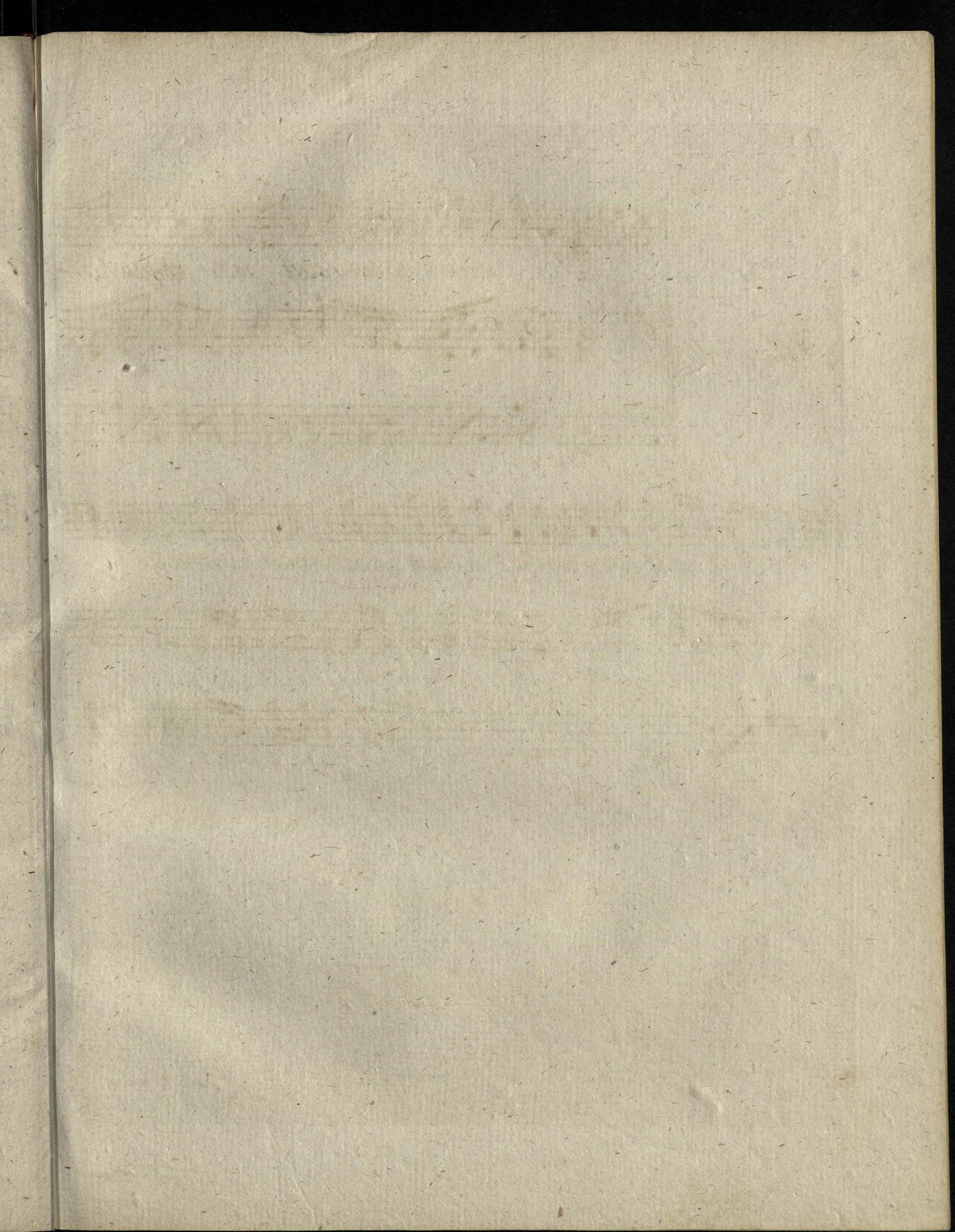
внѣ во сво ей дере внѣ не видалъ веселья.

1.^я Ч. пѣсн:

No. 26.

Ахъ! жилъ я молодецъ во своей деревнѣ,
 Во своей деревнѣ, не видалъ веселья;
 Заросла моя деревня долами горами,
 И долами и горами, крупнымъ берегами:
 По задворью сударушка водицу носила,
 Коромысло кипарисно, ведерцы дубовы,
 Ведерки дубовы, обручья кедровы;
 Коромысель гнѣлся, свѣжа вода льѣтся,
 Дѣшинушка бѣлъ кудрявъ изъ окошка смопришь,
 Изъ окошка смопришь, ничево не молвишь,
 Тяжко вздыхаешь, слезно возрыдаешь:
 Какъ бы пы моя сударка не едакъ ходила,
 Не едакъ ходила, другихъ не любила,
 Многихъ не любила, меня не сушила.
 Ахъ! по лугу лугу, да по зеленому,
 Ходилъ гулялъ молодецъ не радошень, не весель,
 Не радошень, не весель, сударушки не нашель,
 Сударушки не нашель, самъ заплакалъ да пошелъ,
 Повѣсилъ головушку на праву споронушку,
 Попушилъ ясные очи во машь во сыру землю;
 Увидѣла мапушка, усмотрѣла родная,
 Усмотрѣла родная съ високова шерема,
 Съ високова шерема, изъ косящаща окна:
 Дипя мое, дипянико, дипя мое милое!
 Что ходишь не весело, гуляешь не радостно?
 Сударыня мапушка, не пы меня изсушила,
 Не пы меня изсушила, не пы сокрушила,
 Изсушила, мапушка, чужая споронушка,
 Чужая споронушка, за рѣкой слободушка,
 Въ слободушкѣ дворикъ, во дворикѣ вдовушка,
 Во дворикѣ вдовушка, у вдовушки дѣвушка,
 У вдовушки дѣвушка, зовушь ее Аннушка,
 Она меня изсушила, она сокрушила.

Часть I. пляс.



N^o 27.
Allegretto.

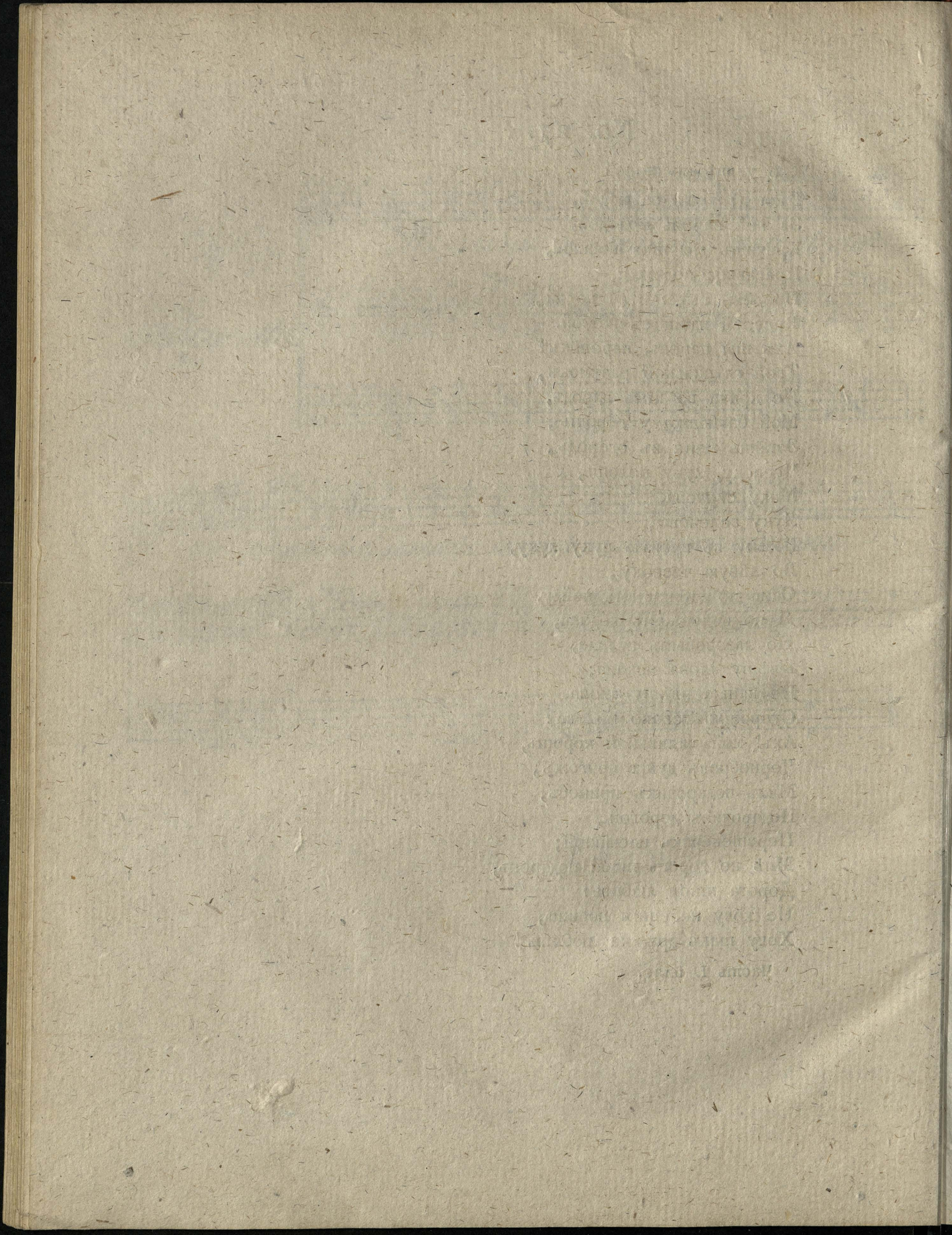
По улицѣ мостовой шла дѣвушка

за водой шла дѣвушка за водой за холодной ключевой.

No. 27.

По улицѣ мостовой
 Шла дѣвушка за водой,
 За ней парень молодой,
 Кричитъ дѣвушка поспой,
 Красавица подожди,
 Пойдѣмъ вмѣстѣ за водой,
 Веселѣй иди съ тобой.
 Ахъ ты парень, паренёкъ!
 Твой глупиной разумокъ,
 Не кричи во весь народъ,
 Мой бабюшка у ворожъ,
 Зовѣтъ меня въ огородъ,
 Чесноку, луку полошъ,
 Маку сѣянова,
 Луку зеленова,
 Возьму въ правую руку луку,
 Во лѣвую чесноку,
 Сама по цвѣшикамъ пойду.
 Я по цвѣшикамъ ходила,
 По лазоревымъ гуляла,
 Цвѣшу алова искала;
 Не нашла цвѣшу алова,
 Супрошивъ свою милову:
 Ахъ! мой милиной хорошъ,
 Чернобровъ душа пригошъ,
 Милъ подарочикъ принѣсь,
 Подарочикъ дорогой,
 Першенёчикъ насыпной;
 Мнѣ не дорогъ пивой подарокъ,
 Дорога пивоя любовь:
 Не хочу перспия носить,
 Хочу шакъ дружка любить!

Частъ I. плас.



Handwritten musical notation on three staves. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves continue the melody. The paper is aged and shows some staining.

Allegretto

Handwritten musical notation on six staves. The notation continues from the first system. The staves are arranged in two groups of three. The paper is aged and shows some staining.

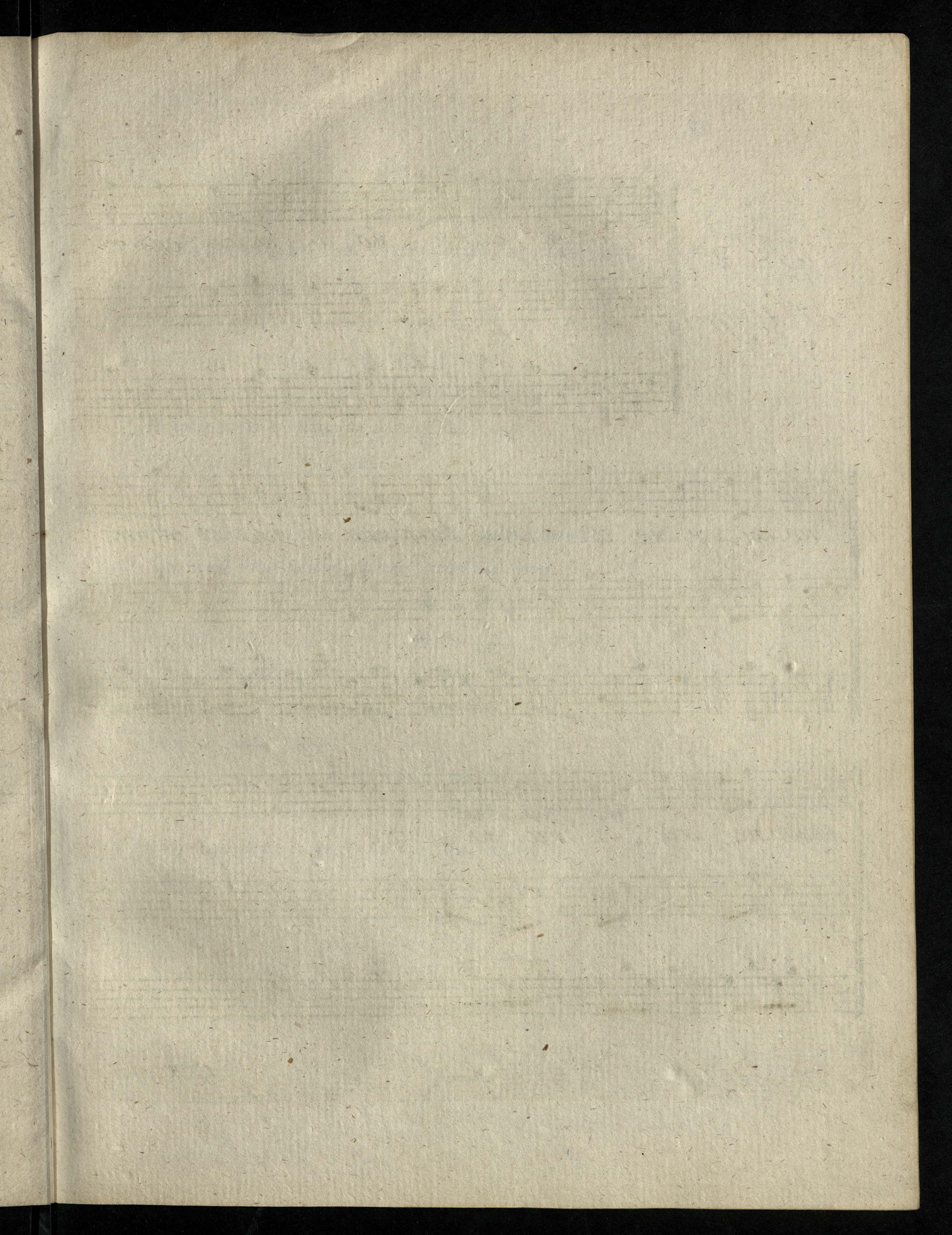
№ 28.

Allegretto.

Музыкальный фрагмент в 9/4 такте. Требуется три системы нот: две для мелодии (верхние октавы) и одна для басов (нижняя октава). Мелодия начинается на G4, содержит ноты A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362, C363, D363

No. 28.

За святыми ворошами черничка гуляла,
 ой люли, люли, люли, черничка гуляла,
 Черничка гуляла, молодая плясала,
 ой л. л. л. молодая плясала,
 А сказали черничкѣ, что попъ Машвѣй ѣдепъ,
 ой л. л. л. что попъ Машвѣй ѣдепъ,
 Она таки скачепъ, она таки пляшепъ;
 ой л. л. л. она таки пляшепъ;
 А сказали черничкѣ, что Игуменья ѣдепъ,
 ой л. л. л. что Игуменья ѣдепъ,
 Черничка взмѣшалась, молода взбросалась,
 ой л. л. л. молода взбросалась:
 Кудажъ мнѣ дѣваться, кудажъ схоронись,
 ой л. л. л. кудажъ схоронись?
 Аль мнѣ упопись, али удавьись,
 ой л. л. л. али удавьись?
 Не давися черничка, не шопись молодая,
 ой л. л. л. не шопись молодая,
 Иди въ свою келью, спасай свою душу,
 ой л. л. л. спасай свою душу.
 Черничка голубка залилась слезами,
 ой л. л. л. залилась слезами,
 Камилавку подѣ лавку, черну рясу на грядку,
 ой л. л. л. черну рясу на грядку:
 Загорись моя келья, свящяная обитель,
 ой л. л. л. свящяная обитель;
 Спаси, спаси Боже! свящяныя вороша,
 ой л. л. л. свящяныя вороша,
 За кошорыми гуляла, за кошорыми плясала,
 ой л. л. л. за кошорыми плясала,
 За кошорыми плясала, свой чинъ забывала,
 ой л. л. л. свой чинъ забывала,
 Свой чинъ забывала, прежню волю вспоминала,
 ой л. л. л. прежню волю вспоминала.
 Частъ I. пляс.



№ 29
Allegro.

Ахъ стѣни мо и стѣни стѣни

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics "Ахъ стѣни мо и стѣни стѣни" are written below the top staff.

но въ- я мо и Ахъ какъ мнѣ по васъ по стѣнамъ-

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics "но въ- я мо и Ахъ какъ мнѣ по васъ по стѣнамъ-" are written below the top staff.

какъ не ха - - жи- ва - ти.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics "какъ не ха - - жи- ва - ти." are written below the top staff.

No. 29.

Ахъ сѣни! мои сѣни, сѣни новыя мои!
Ахъ! какъ мнѣ по васъ по сѣничкамъ не хаживаши,
Мнѣ мила друга за рученьку не важиваши!
Выходила молода за новыя воропа,
Выпускала сокола изъ правова рукава:
Ты лепи, лепи соколъ! высоко и далеко,
И высоко и далеко, на родиму спорону;
На родимой на споронкѣ
Грозень бапюшка живѣтъ,
Онъ грозень сударь, грозень, онъ немилоспивой,
Не пускаешъ молоду поздно вечеромъ одну.
Я не слушала опца, потѣшила молодца,
Я за то ево потѣшу, чпо одинъ сынъ у опца,
Зовупъ Ванюшкою, пивоварушкою,
Пивоваръ пиво вариль,
Зелено вино куриль;
Вы пожалуйте, дѣвицы! на поварню на мою,
На моей ли на поварнѣ пиво пьяно на ходу,
Пиво пьяно на ходу и на сладкомъ на меду.

Часть I. пляс.

THE FIRST OF THE THREE PARTS OF THE

STORY OF THE LIFE OF THE LATE

JOHN RUSKIN, ESQ., F.R.S., F.R.A.S.,

BY THE REV. J. H. STODOLSKY, D.D.,

OF THE UNIVERSITY OF CAMBRIDGE.

LONDON: PUBLISHED BY

JOHN RUSKIN, ESQ., F.R.S., F.R.A.S.,

AT THE UNIVERSITY PRESS,

ST. MARTIN'S LANE, LONDON.

1850.

THE SECOND PART OF THE

STORY OF THE LIFE OF THE LATE

JOHN RUSKIN, ESQ., F.R.S., F.R.A.S.,

BY THE REV. J. H. STODOLSKY, D.D.,

OF THE UNIVERSITY OF CAMBRIDGE.

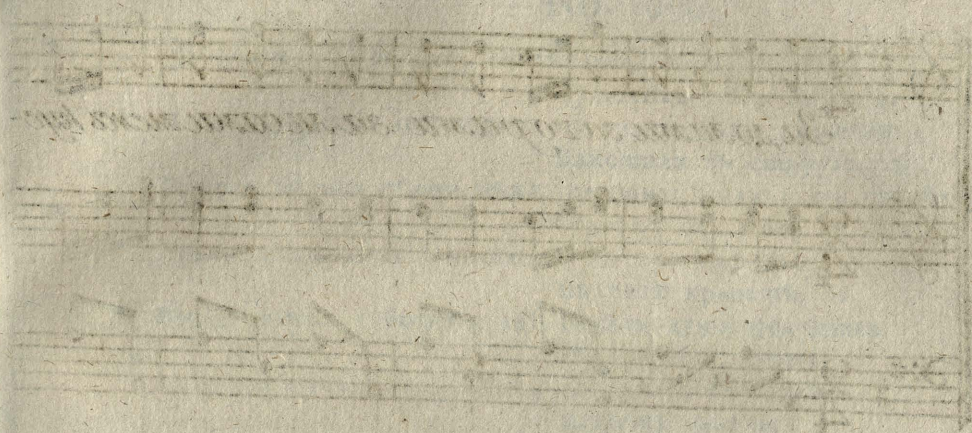
LONDON: PUBLISHED BY

JOHN RUSKIN, ESQ., F.R.S., F.R.A.S.,

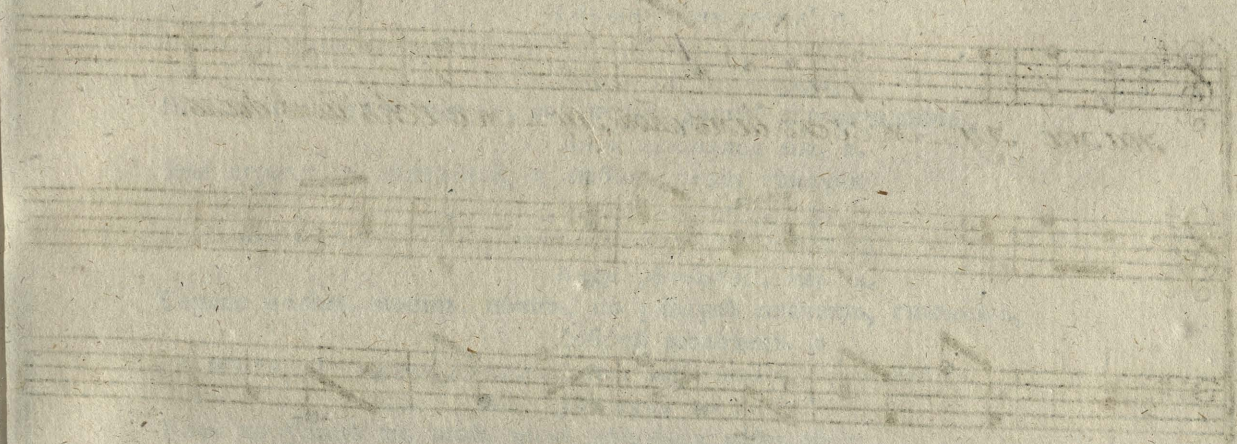
AT THE UNIVERSITY PRESS,

ST. MARTIN'S LANE, LONDON.

1850.



No. 30
Allegro



Handwritten text, likely lyrics or performance instructions, corresponding to the musical notation. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and the age of the document. It appears to be organized into paragraphs corresponding to the musical systems.

N^o 30.
Allegro.

За долами за горами за лѣсами межъ кустами
лу-же ескѣ тамъ было лу-же ескѣ тамъ было.

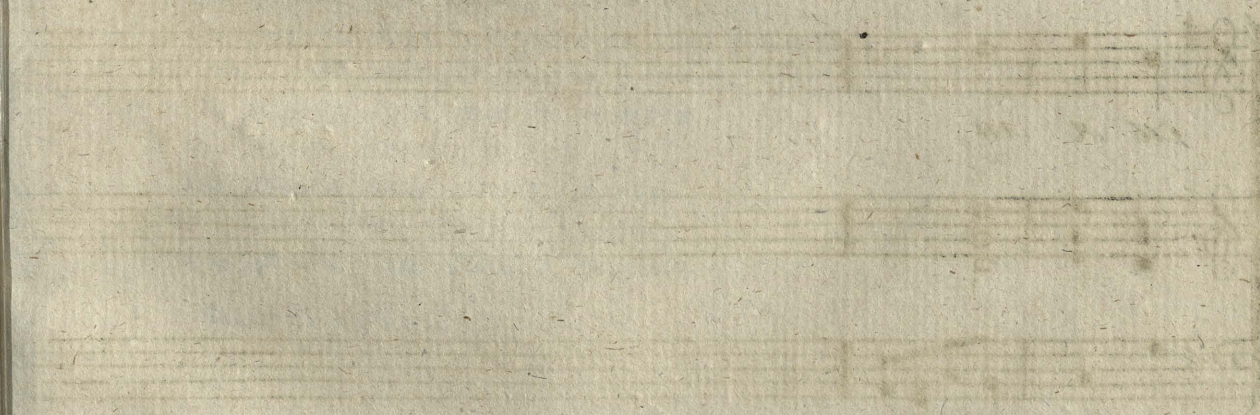
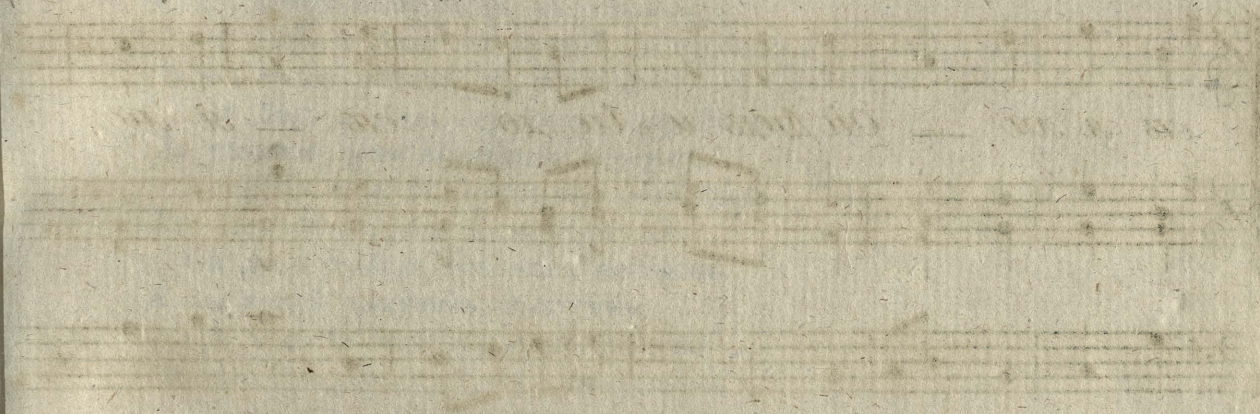
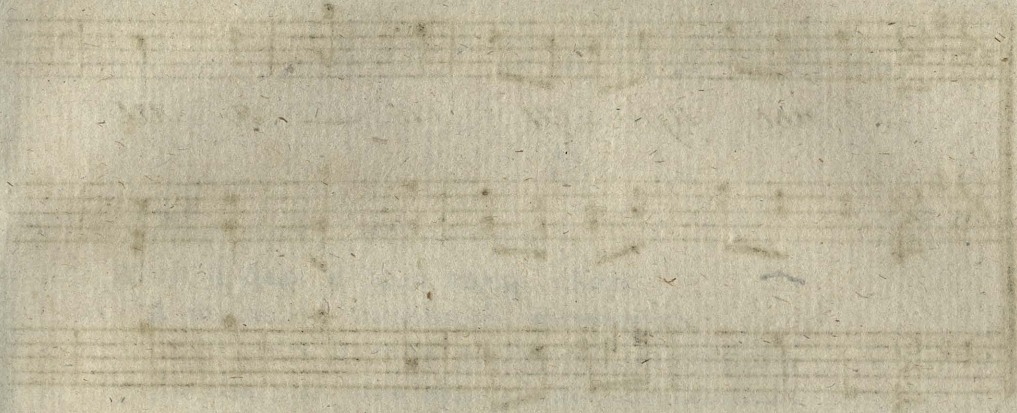
No. 30.

За долами, за горами, за лѣсами, межъ кустами,
 Лужечикъ тамъ былъ. 2.
 На лужку росли цвѣточки, во кругъ милы ручейки
 Блипали въ струяхъ. 2.
 Птички нѣжны пѣсни пѣли, слышны были тамъ свирѣли,
 Соловей свисталъ. 2.
 Не подалеку былъ холмикъ, а на холмикѣ былъ домикъ
 На всей красотѣ. 2.
 Возлѣ домика дубчикъ, гдѣ сидѣлъ душа молодчикъ
 Въ кручинѣ, поскѣ. 2.
 Поджавъ ручки онъ сидѣлъ, на цвѣточки глядѣлъ,
 Пѣсенку запѣлъ:
 Ахъ! милая моя, милованная моя,
 Скучно безъ тебя! 2.
 Всѣ листочки, прутьи и прекрасны ручейки
 Здѣсь не веселятъ. 2.
 Онѣ грусти умножаютъ, всё тебя, другъ! вспоминаютъ,
 Какъ любили мы. 2.
 Мы играли въ василѣчки, а любовь плела вѣночки
 Всякой вечерокъ. 2.
 Цѣловались, миловались, птички глядя любовались,
 Какъ рѣзвились мы. 2.
 Сердце ноетъ, ноетъ, ноетъ, по разлукѣ плачетъ, споненъ,
 Доброй молодецъ. 2.
 Не шути, не плачь дѣпинка! ты мнѣ жалокъ сиротинка!
 Увижусь съ тобой. 2.
 Какъ по улицѣ попой, шоль дѣпинка молодой,
 Чиномъ не простой. 2.
 Не простой онъ дворянинъ, еще Князь господинъ,
 Погуливаетъ. 2.
 А какой-то въ серпукѣ, держитъ Каплю на рукѣ,
 Цѣлуетъ её. 2.
 Она его цѣловала и цѣпочкой баловала,
 Просила часовъ. 2.
 Ахъ! жаль часы драгія, опуститъ въ руки чужія,
 Боюсь пропадутъ. 2.
 Духи, пудра и помада, для дѣвченокъ всё то нада
 Себя украшаютъ. 2.
 Опахаломъ всегда машетъ, въ маскарадахъ часто пляшетъ
 Шашурка моя, размилинская! 2.
 Она моды разбираетъ и на шлюбкахъ развѣзжаетъ,
 Что возятъ песокъ. 2.
 Шильёнъ пудрой набиваетъ, и на дрожкахъ развѣзжаетъ,
 Что возятъ кулё. 2.
 Нарумянившись, вся въ мушкахъ, и валяется на стружкахъ,
 Красотка моя, размилинская!
 Частъ I. пляс.

Ständchen

Op. 1

1841



Пѣсни Хороводныя.

№ 1.

Allegretto.

А мы про-су стъ — я ми

стъ я ми — Ой Дидѣ и Ла-до стъ — я ми.

стъ я ми.

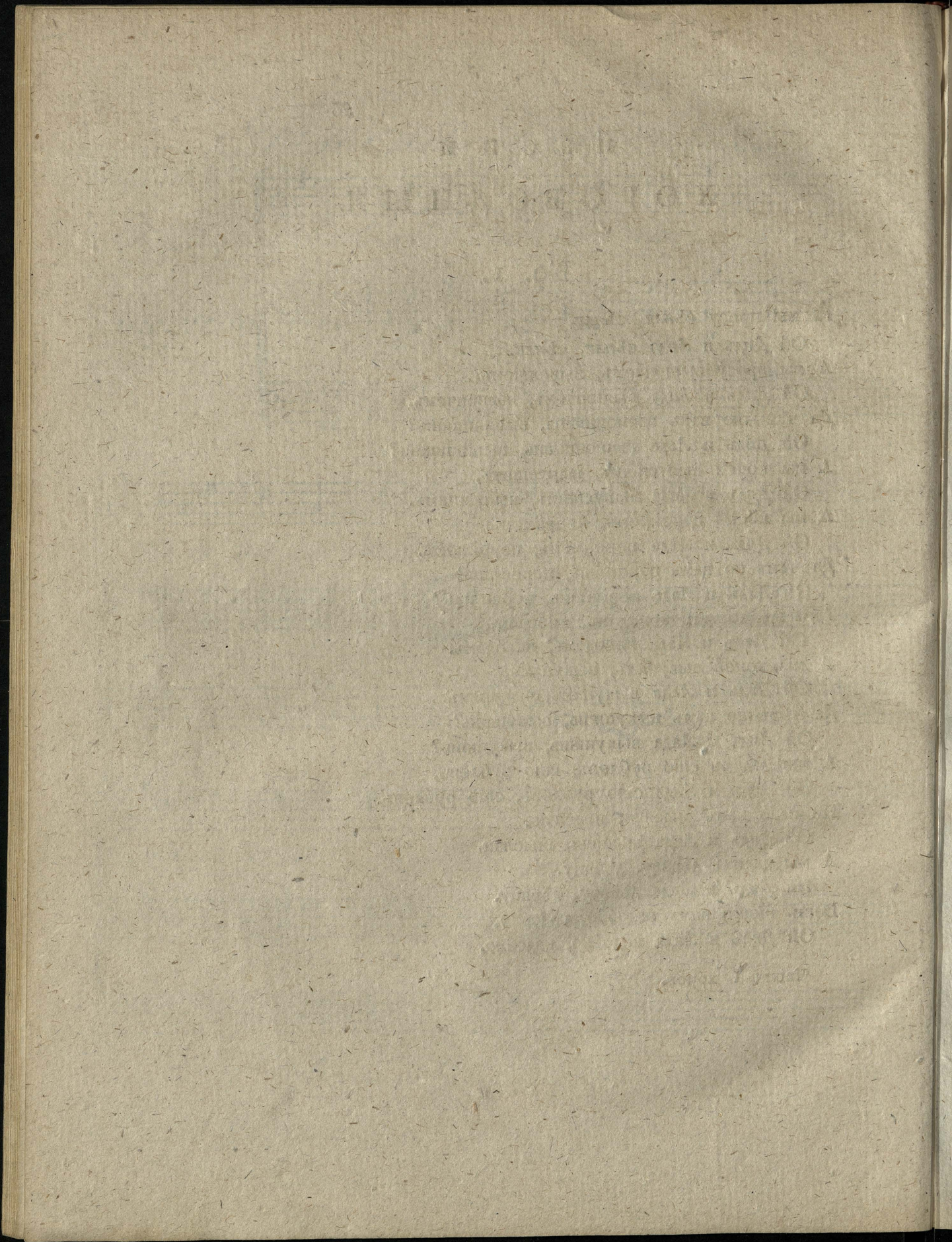
1.^я Ч. хор.

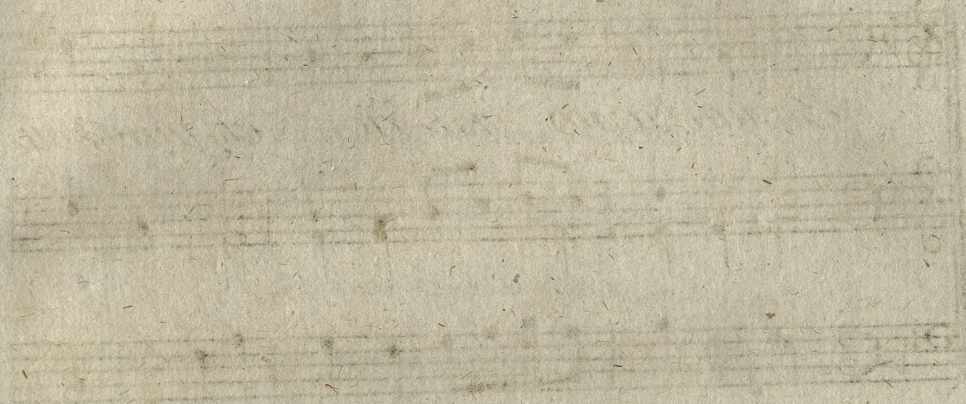
П Ъ С Н И
Х О Р О В О Д Н Ы Я.

Но. 1.

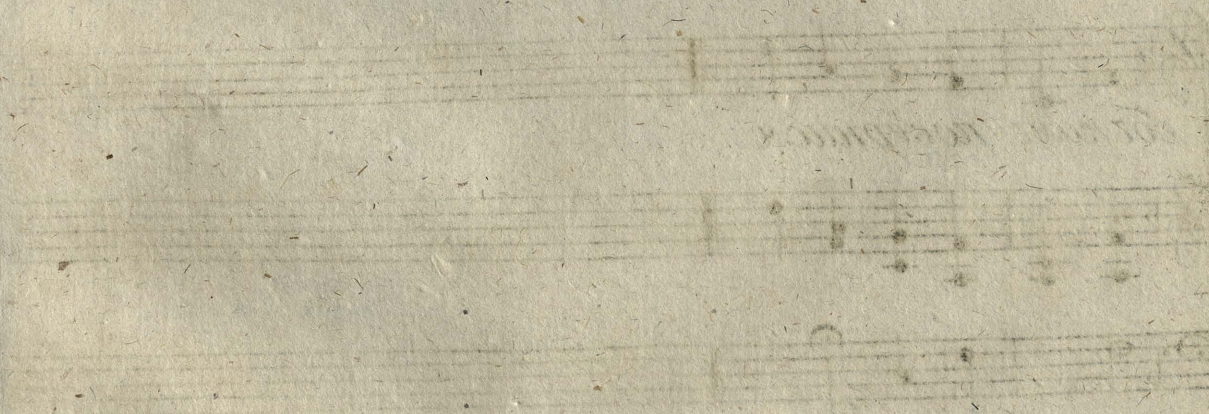
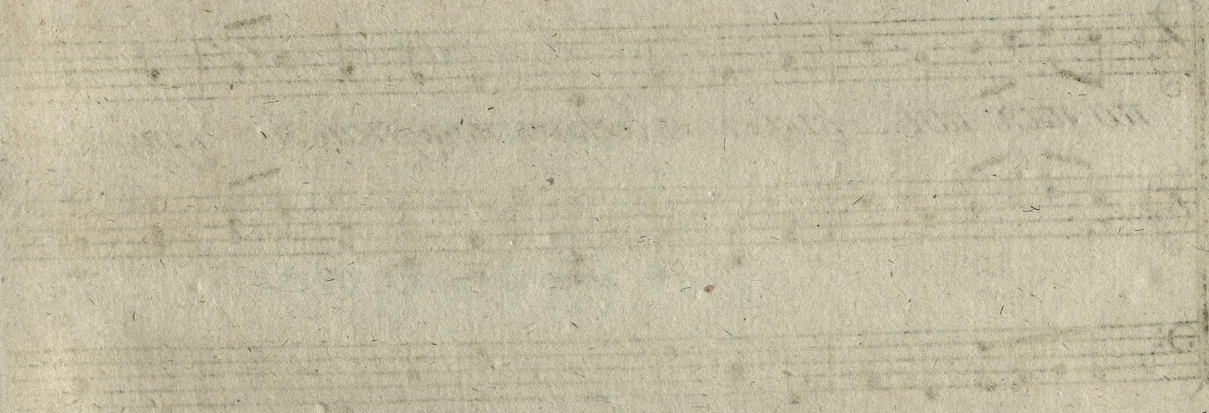
А мы просу сѣяли, сѣяли,
Ой Дидъ и Лада сѣяли, сѣяли.
А мы просу вышопчемъ, вышопчемъ,
Ой Дидъ и Лада вышопчемъ, вышопчемъ.
Да чѣмъ-шо вамъ вышопшапъ, вышопшапъ?
Ой Дидъ и Лада вышопшапъ, вышопшапъ?
А мы коней выпустимъ, выпустимъ,
Ой Дидъ и Лада выпустимъ, выпустимъ.
А мы коней переймемъ, переймемъ,
Ой Дидъ и Лада переймемъ, переймемъ.
Да чѣмъ-шо вамъ переняпъ, переняпъ?
Ой Дидъ и Лада переняпъ, переняпъ?
Ахъ шелковымъ неводомъ, неводомъ,
Ой Дидъ и Лада неводомъ, неводомъ.
А мы коней выкупимъ, выкупимъ,
Ой Дидъ и Лада выкупимъ, выкупимъ.
Да чѣмъ-шо вамъ выкупишъ, выкупишъ?
Ой Дидъ и Лада выкупишъ, выкупишъ?
А мы дадимъ спо рублевъ, спо рублевъ,
Ой Дидъ и Лада спо рублевъ, спо рублевъ.
Не надѡ намъ шысячи, шысячи,
Ой Дидъ и Лада шысячи, шысячи.
А мы дадимъ дѣвицу, дѣвицу.
Ой Дидъ и Лада дѣвицу, дѣвицу.
Вопъ шошо намъ надобно, надобно,
Ой Дидъ и Лада надобно, надобно.

Часть I. хоров.

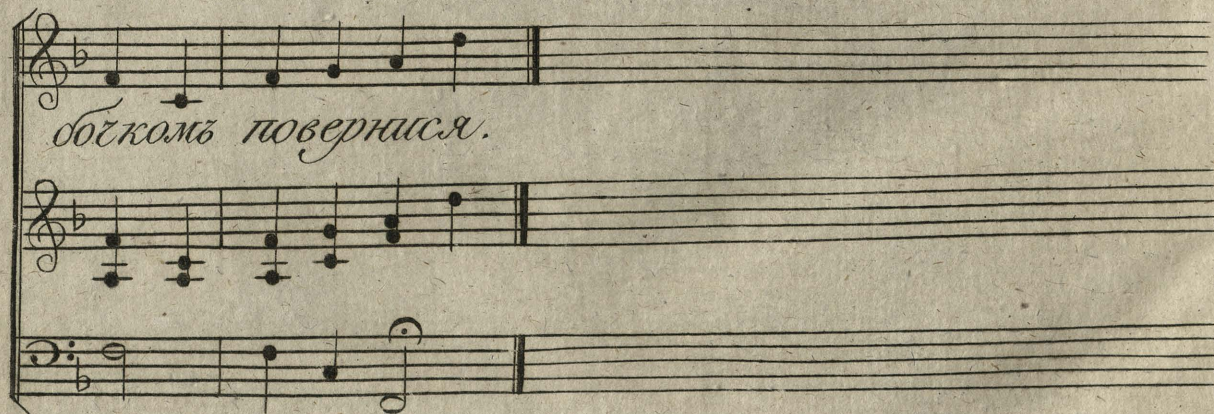




[Faint, illegible handwritten text]



№ 2.
Allegro.



No. 2.

Заинька поскачи, сѣринькой попляши,

Кружкомъ, бочкомъ повернися. 2.

Заинька попляши, сѣринькой поскачи,

Державъ себя за бочки. 2.

Заинька въ ладоши, сѣринькой въ ладоши,

Кружкомъ, бочкомъ повернися. 2.

Здѣсь города всѣ Нѣмецкіе, 2.

Закрѣпочки желѣзныя. 2.

Есть зайцу куда выскочишь, 2.

Сѣрому куда выскочишь. 2.

Часть I. хоров.

Земельный участок, принадлежащий

государству, расположенный

в границах государственного

заповедника, площадью

около 100 гектаров, с

лесами и кустарниками.

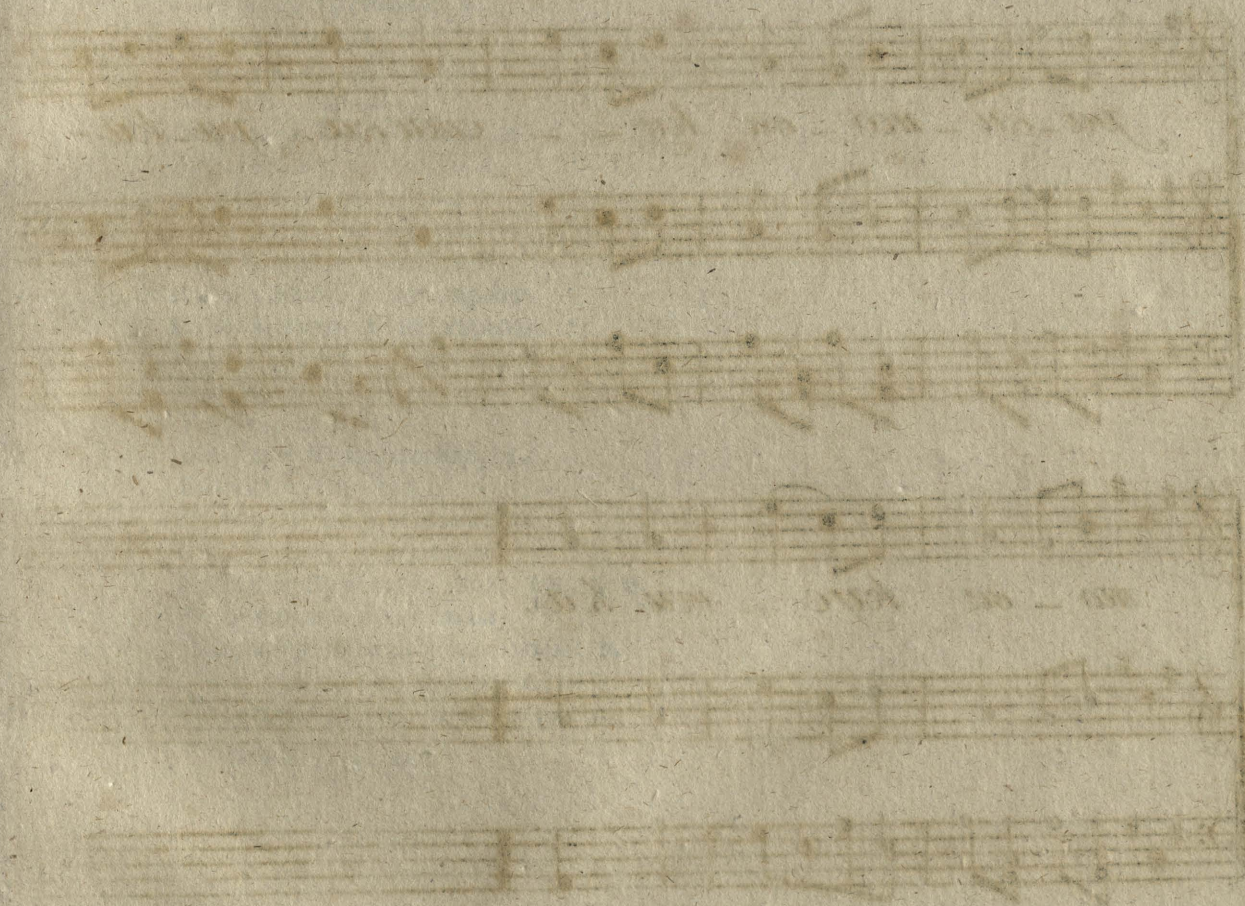
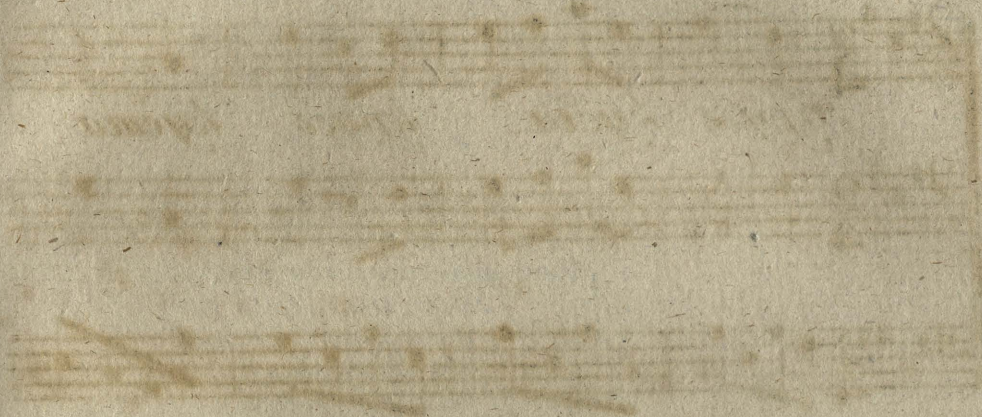
Земельный участок

предназначен для

ведения охотничьего

хозяйства.

Всего: 100 гектаров.



N^o 3.
Allegro.

Крыжъ кыѣа крыжъ кыѣа

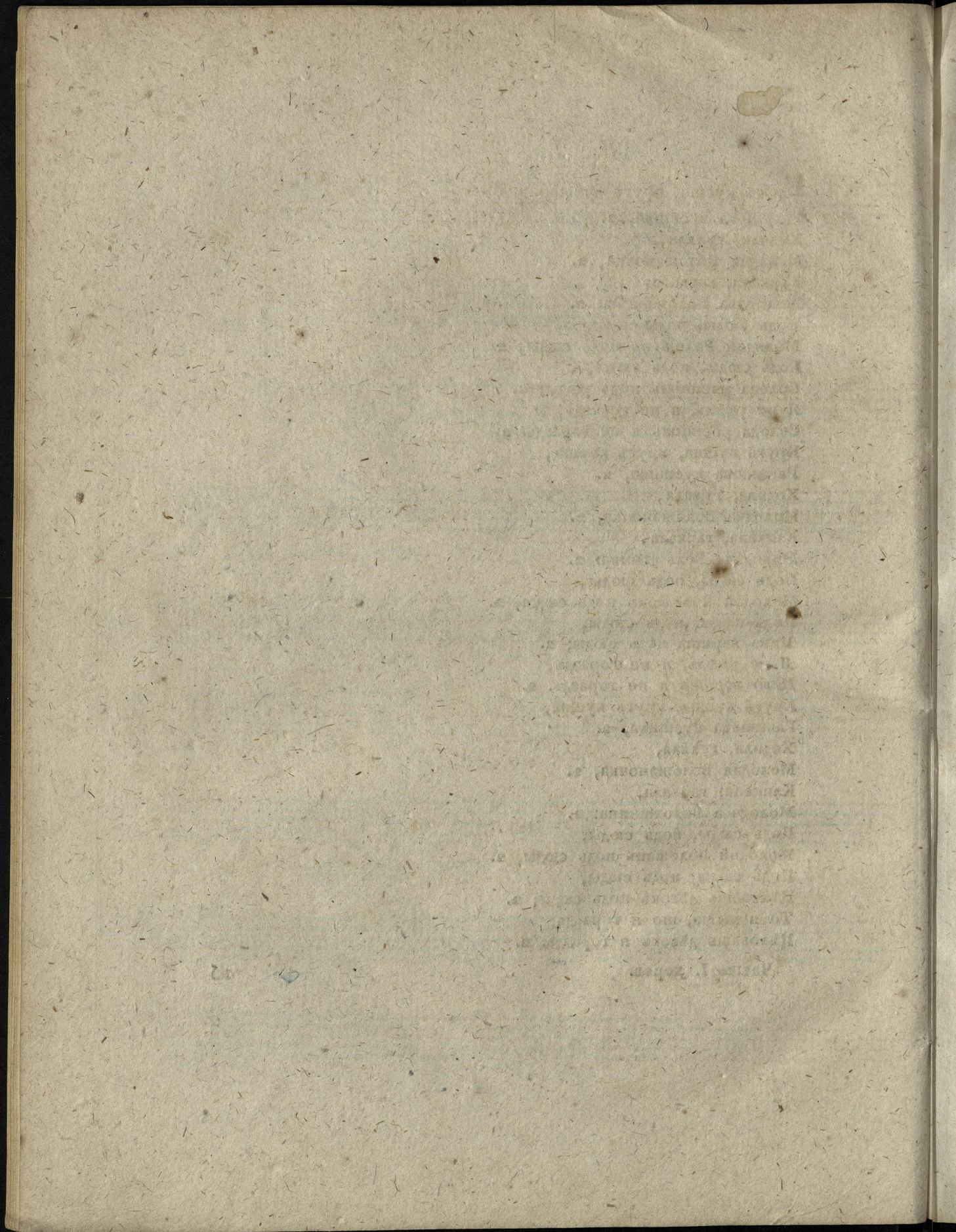
ра-ку-мо-ва кы- - смука ра-ку-

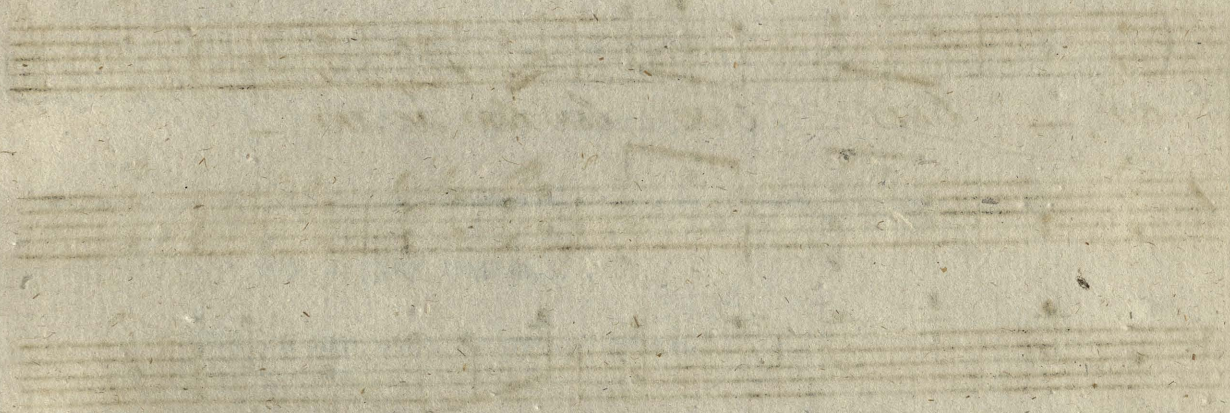
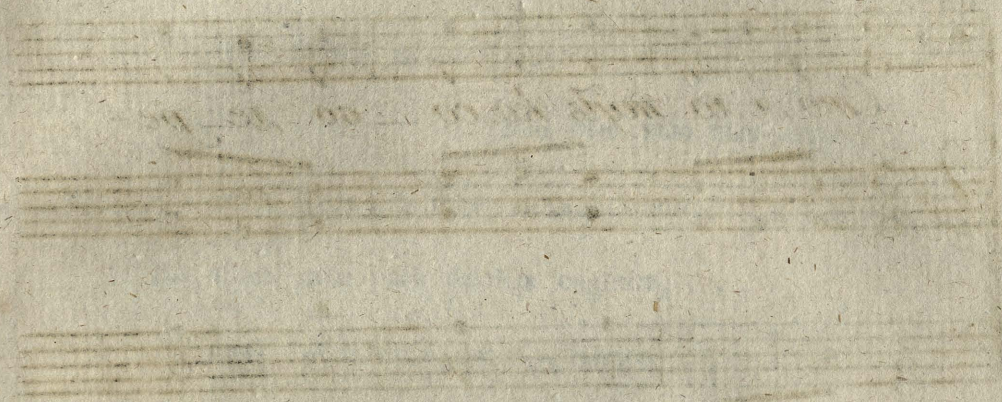
мо-ва кыс- мука.

No. 3.

Кругъ куста, кругъ куста,
 Ракипова куспика, 2.
 Ходила, гуляла,
 Молодая Воложаночка, 2.
 Кликала, гаркала,
 Молодова Воложанина: 2.
 Подъ сюды, подъ сюды,
 Молодой Воложанъ подъ сюды, 2.
 Подъ сюды, подъ сюды,
 Солода роспить подъ сюды; 2.
 Я не умѣлъ, я не гораздъ,
 Солода роспить я не гораздъ. 2.
 Кругъ куста, кругъ куста,
 Ракипова куспика, 2.
 Ходила, гуляла,
 Молодая Воложаночка, 2.
 Кликала, гаркала,
 Молодова Воложанина: 2.
 Подъ сюды, подъ сюды,
 Молодой Воложанъ подъ сюды, 2.
 Подъ сюды, подъ сюды,
 Пиво варить подъ сюды; 2.
 Я не умѣлъ, я не гораздъ,
 Пиво варить я не гораздъ. 2.
 Кругъ куста, кругъ куста,
 Ракипова куспика, 2.
 Ходила, гуляла,
 Молодая Воложаночка, 2.
 Кликала, гаркала,
 Молодова Воложанина: 2.
 Подъ сюды, подъ сюды,
 Молодой Воложанъ подъ сюды, 2.
 Подъ сюды, подъ сюды,
 Цѣловать дѣвокъ подъ сюды: 2.
 То я умѣю, то я гораздъ,
 Цѣловать дѣвокъ я гораздъ. 2.

Часть I. хоров.





№ 4.

Allegretto.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The lyrics under the vocal line are "Сто я ло тѣлѣ ко-со — во де-ре-". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing from the first. It also consists of three staves (vocal, piano, and bass). The lyrics under the vocal line are "во — вью — вью — вью вью ле лю —". The musical notation continues with similar rhythmic patterns and a key signature of one flat.

1. и 4. хор.

No 4.

Спояло шупъ косо́во дере́во,

вѣю вѣю вѣю вѣю лелію.

Во по́мъ дере́вцѣ шыно́чикъ спои́тъ,

Во по́мъ шыно́чкѣ бесѣ́да сиди́тъ,

Во той бесѣ́дѣ пля́шутъ дѣ́вицы,

Мимо шу́тъ ѣ́халъ уда́ль молоде́ць,

Сня́вши онъ ша́почку да дѣ́вкѣ чело́мъ,

Сле́зши съ ко́ня онъ ру́ку подае́тъ,

Дѣ́вка ему́ и покло́нилася,

Кра́сна ему́ и ру́ку подала,

Взя́вши съ шыно́чка за ру́чку пове́ль,

вѣю вѣю вѣю вѣю лелію.

Часть I. хоры.

ONE ONE ONE ONE ONE

[illegible]

N^o 5. *Andante.*

1

Залыться плетень залыти — — ся Ты за вѣйся тру-

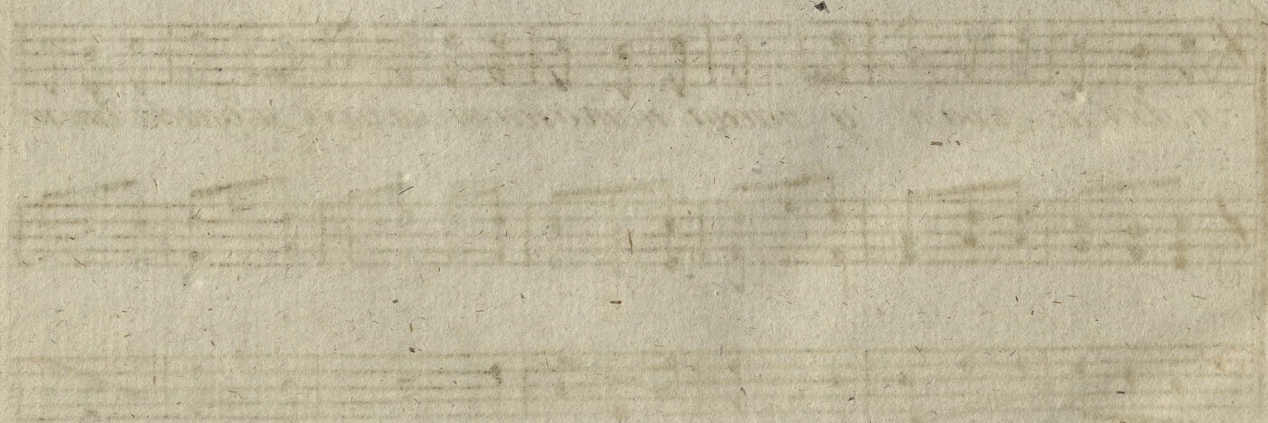
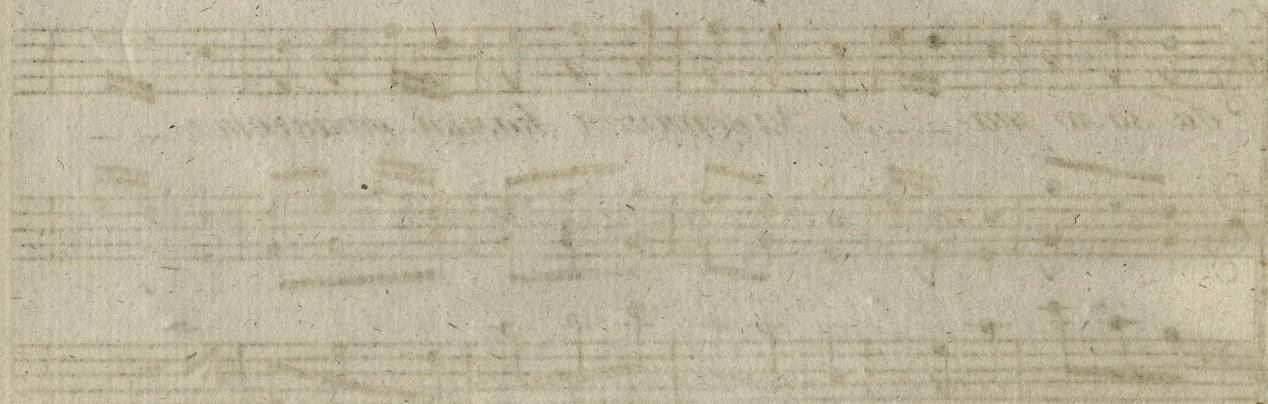
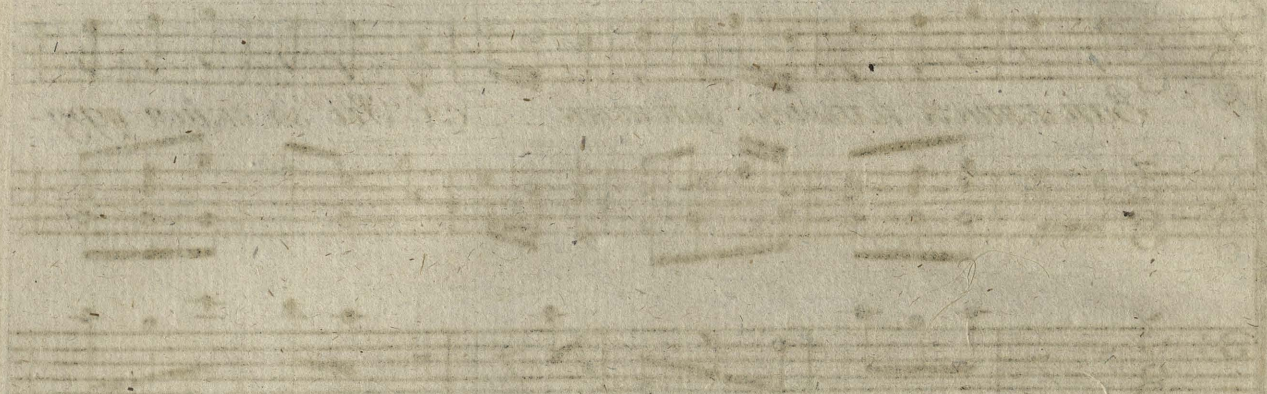
ба зо ло па — — я Завернися камка правѣта — —

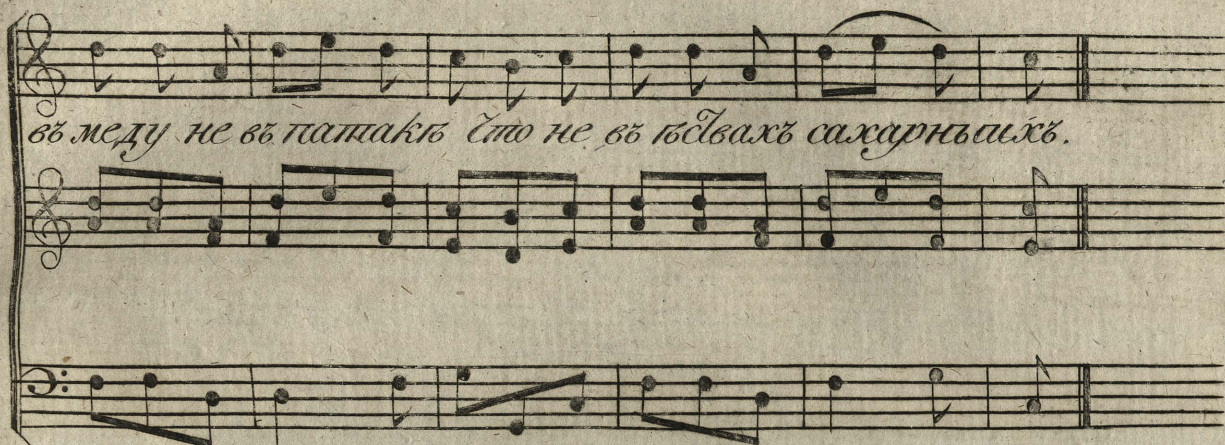
Allegro.

я Ахъ ты сѣрая у пица потопила малыхъ дѣтисекъ сто не

Allegro.

1^а Ч: хор:





въ меду не въ патокѣ что не въ яствахъ сахарныхъ.

Расплѣтися плѣтень расплѣтися
 Ты развейся труба золотая
 Развернись калика травѣтая
 Ахъ ты старая утица
 Потопила малыхъ дѣтушекъ
 Не въ меду не въ патокѣ
 Не въ яствахъ сахарныхъ.

Allegretto scherzoso

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff contains a series of eighth notes. The middle staff contains a series of eighth notes with some beamed pairs. The bottom staff contains a series of eighth notes. The notation is in a single system, with the staves connected by a brace on the right side.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff contains a series of eighth notes. The middle staff contains a series of eighth notes with some beamed pairs. The bottom staff contains a series of eighth notes. The notation is in a single system, with the staves connected by a brace on the right side.

Пѣсни Свадебныя.

№ 1.

Andante.

Музыкальный фрагмент первой системы. Он состоит из трех стaves: верхнего (соло), среднего (сопровождение) и нижнего (бас). Все стaves имеют ключевую сигнатуру B-flat и 6/8 такта. В первом такте нижнего стafa есть пометки '7 7'. Под нотами первой системы написано: 'Это не Па-ва ёло не Па-ва ёло не Пазушка'.

Музыкальный фрагмент второй системы, продолжение первой. Он также состоит из трех стaves (соло, сопровождение, бас) в том же ключе и ритме. Под нотами второй системы написано: 'подвору хо-диль ёло не Пазушка по двору хо-диль.'.

П Ъ С Н И
С В А Д Е Б Н Ы Я.

Но 1.

Какъ не пава, 2.

Какъ не павушка по двору ходить;

Не павлиное, 2.

Не павлиное перье роняешь;

Чшо ходила, чшо гуляла,

Красна дѣвица кругъ шерема;

Она била, колошила,

Золонымъ перспнемъ объ замочикъ,

Говорила, 2.

Таковы словеса небылыя:

Опомкнися, 2.

Мой нѣмецкой замокъ опомкнися;

Опложися, 2.

Полужёная цѣпь опложися;

Отоприся, 2.

Кипарисная дверь отоприся;

Распахнися, 2.

Шитой браць положокъ распахнися;

Пошешнися, 2.

Тесовая кровать пошешнися;

Часть I. свад.

Проснися, пробудися,

Ты мой бапюшка родимой!

Ужь не вѣкъ мнѣ, 2.

Ужь не вѣкъ у тебя вѣковапи;

Ужь не годъ мнѣ, 2.

Ужь не годъ у тебя годовапи;

Не недѣлю, 2.

Не недѣлюшку госпиши;

Одну ночку, 2.

Одну ноченьку ночевапи;

Да и пой мнѣ, 2.

Во пюскахъ во слезахъ не видапи;

Мнѣ дѣвичью, 2.

Мнѣ дѣвичью красу воспоминапи;

Молодичью, 2.

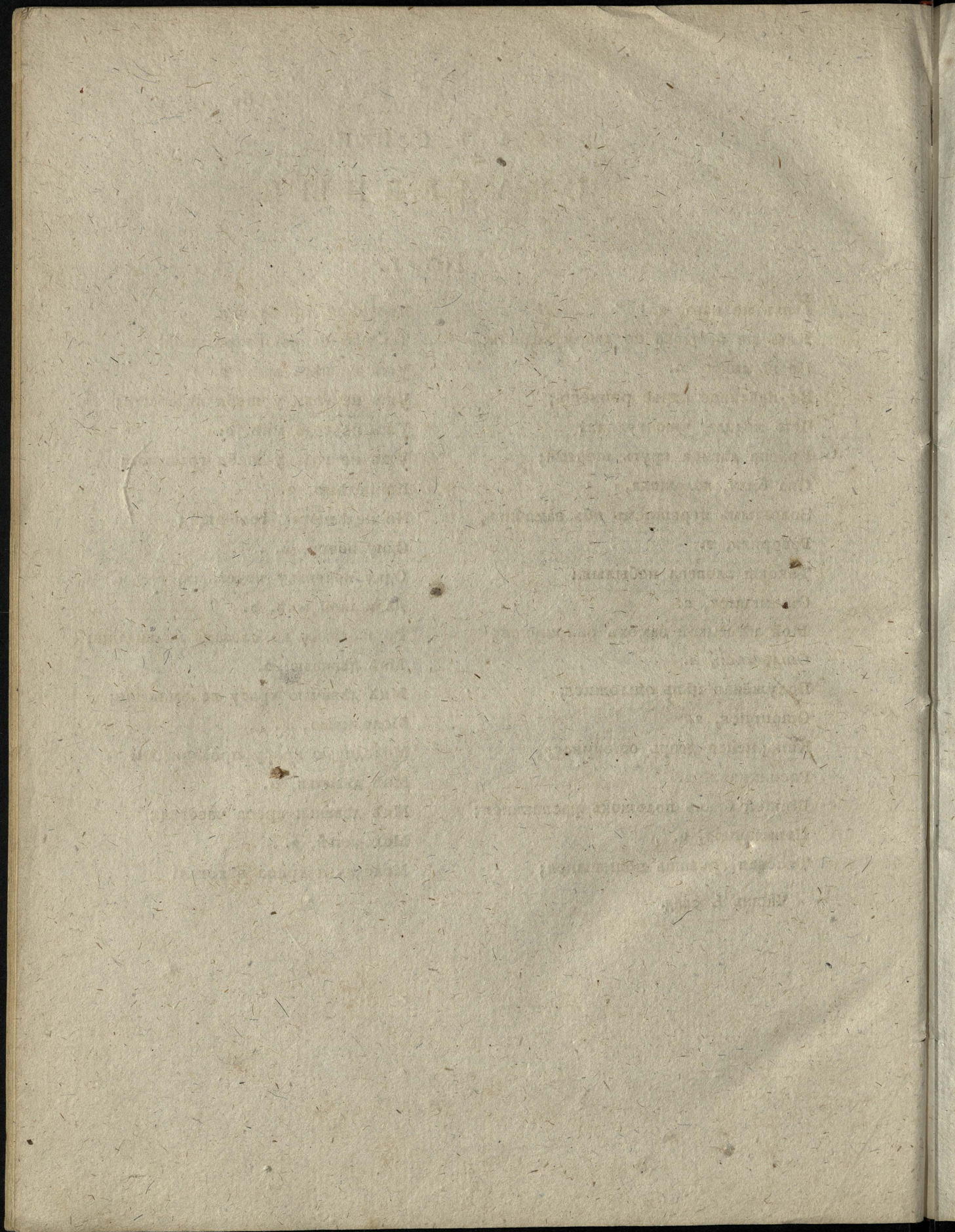
Молодичью красу проклинали;

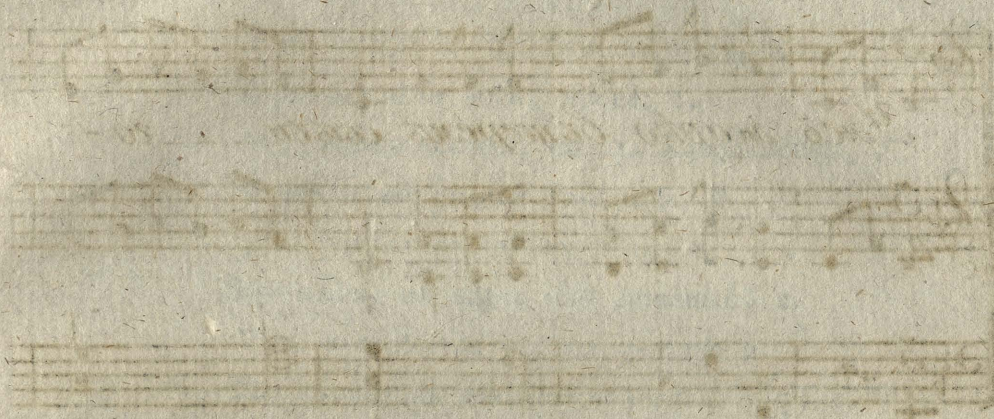
Мнѣ дѣвичья, 2.

Мнѣ дѣвичья краса часовая;

Молодичья, 2.

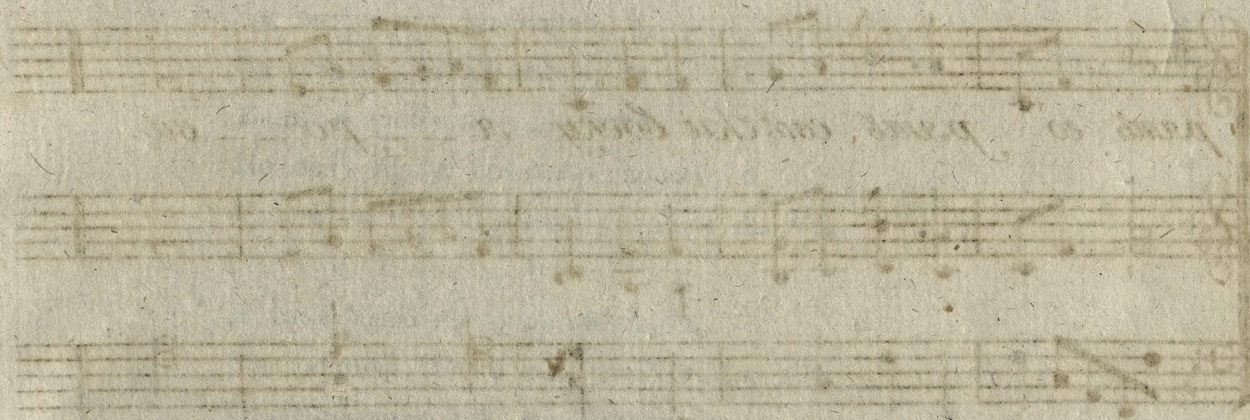
Молодичья краса вѣковая!





27

28



№ 2.

Andantino.

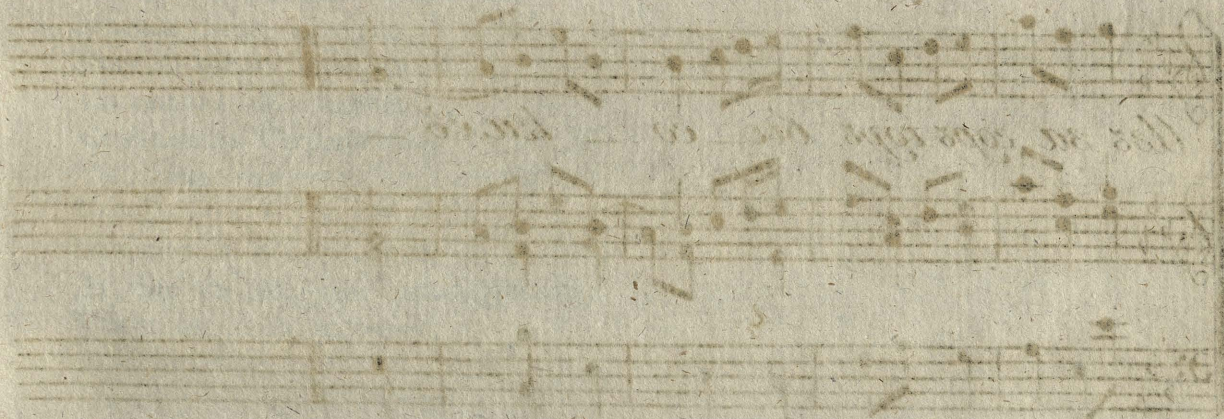
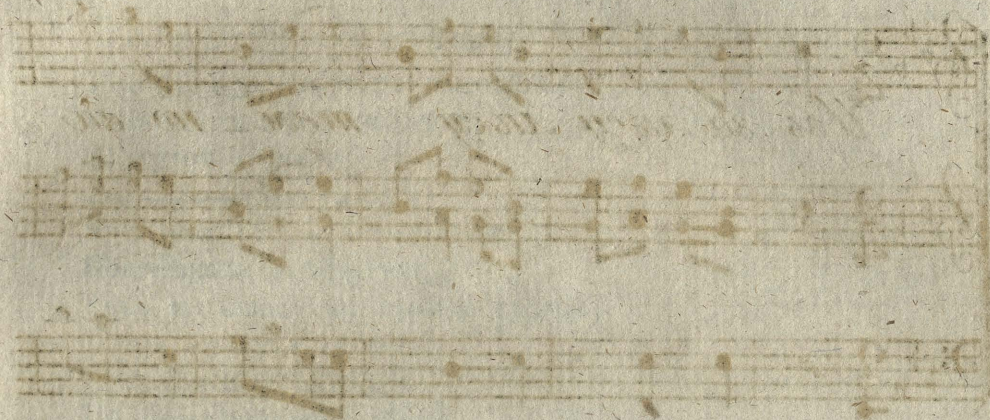
Ужъ жарко въ теремъ свѣти --- го -

рятъ го рятъ свѣчки воску я --- ро --- ва.

No. 2.

Ахъ! жарко въ шеремъ свѣчи горятъ,
 Горятъ свѣчи воску ярова; 2.
 Ахъ! жалко плакала свѣтъ Хавроньюшка, 2.
 Унималъ её родной бапюшка, 2.
 Уговаривала родна мапушка: 2.
 Не плачь, не плачь мое дияшко! 2.
 Ужъ я себя не въ полонъ даю, 2.
 Не въ полонъ даю, не полонить хочу; 2.
 Ужъ я себя за мужъ ондаю, 2.
 За умнова, за разумнова, 2.
 За бѣлова, за румянова; 2.
 Вить я себя не одну пуцу, 2.
 Не одну пуцу, поѣзжанъ пошлю, 2.
 Поѣзжанъ пошлю, сваху снаряжу. 2.
 Государыня моя мапушка! 2.
 Я сама знаю про-шо, вѣдаю, 2.
 По гостямъ гостни всѣ разѣдущся, 2.
 И свашьюшки всѣ разойдущся, 2.
 Одна я младѣшенька остануся,
 На чужой дальней на сторонущкѣ, 2.
 У чужова опца, мапери, 2.
 У чужова роду племени. 2.
 Часть I. свад.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
155 WEST 42ND STREET
NEW YORK 36, N.Y.
1911



N^o 3

*Allegro
moderato.*

Uzъ за лѣсу лѣсу тем-но ва

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It contains the melody for the first line of the text. The middle staff is a piano accompaniment, also in a treble clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support. The bottom staff is a bass line, written in a bass clef with the same key signature and time signature, likely for a basso continuo or a second vocal part. The text 'Uzъ за лѣсу лѣсу тем-но ва' is written below the staves, aligned with the notes.

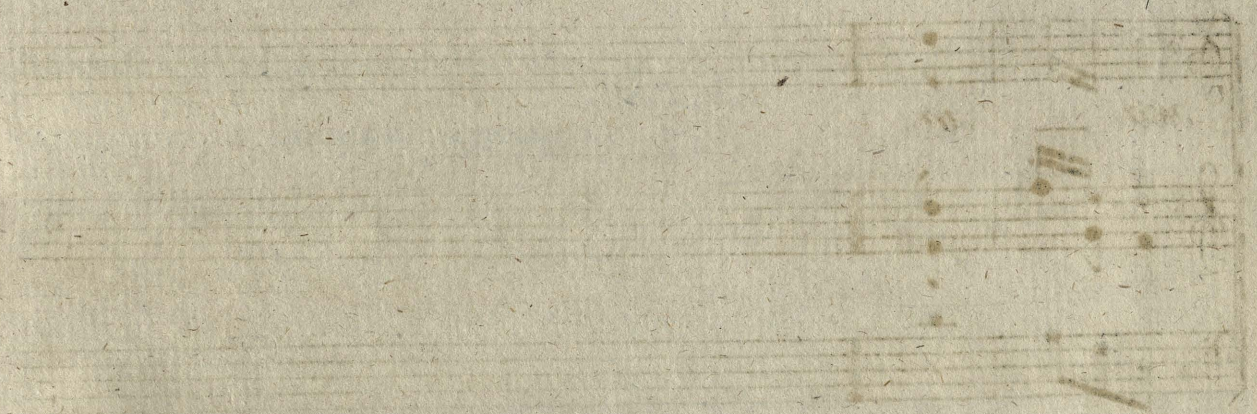
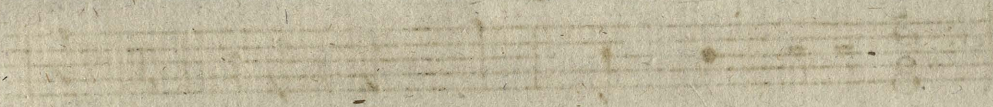
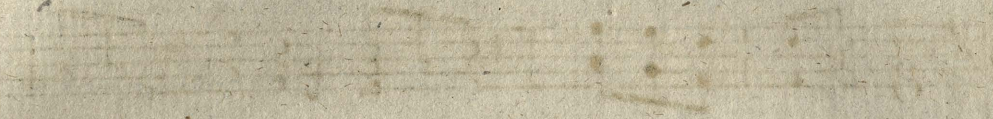
Uzъ за горъ горъ въ со-кухѣ -

The second system of the musical score continues the three-part setting. It also consists of three staves: a vocal line in the top staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The key signature and time signature remain consistent with the first system. The text 'Uzъ за горъ горъ въ со-кухѣ -' is written below the staves, with a dash indicating that the phrase continues in the next system.

No. 3.

Изъ-за лѣсу, лѣсу темнова,
 Изъ-за горъ ли, горъ высокихъ,
 Лешипъ спадо лебединое,
 А другое гусиное:
 Ошпавала лебѣдушка,
 Чшо опъ спада лебединова;
 Приспавала лебѣдушка,
 Какъ ко спаду ко сѣрымъ гусямъ;
 Учали ее гуси щипаши,
 А лебѣдушка кликаши:
 Не щиплише гуси сѣрые,
 Не сама я къ вамъ залешѣла,
 Занесло меня погодою,
 Чшо великою невзгодою.
 Ошпавала Ненилушка,
 Ошпавала Софроновна,
 Чшо опъ красныхъ опъ дѣвушекъ;
 Приспавала Ненилушка,
 Приспавала Софроновна,
 Да чшо къ молодымъ молодушкамъ;
 Учали ее люди журиши,
 А Ненилушка плакаши:
 Не журише люди добрые,
 Не сама я къ вамъ заѣхала,
 Не своею охотою,
 Завели меня добры кони,
 Чшо добры кони Успиновы,
 Какъ Успина Фалелеича.

Часть I. свад.



N^o 4.

Andantino.

Сере́зъ рѣ́чку те́ рѣ́чка ле́жа ла да ле-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing a melody with eighth and quarter notes, including a sharp sign. The middle staff is an alto clef with a 3/8 time signature, containing a harmonic accompaniment of chords and single notes. The bottom staff is a bass clef with a 3/8 time signature, containing a bass line with some rests marked '7 7'.

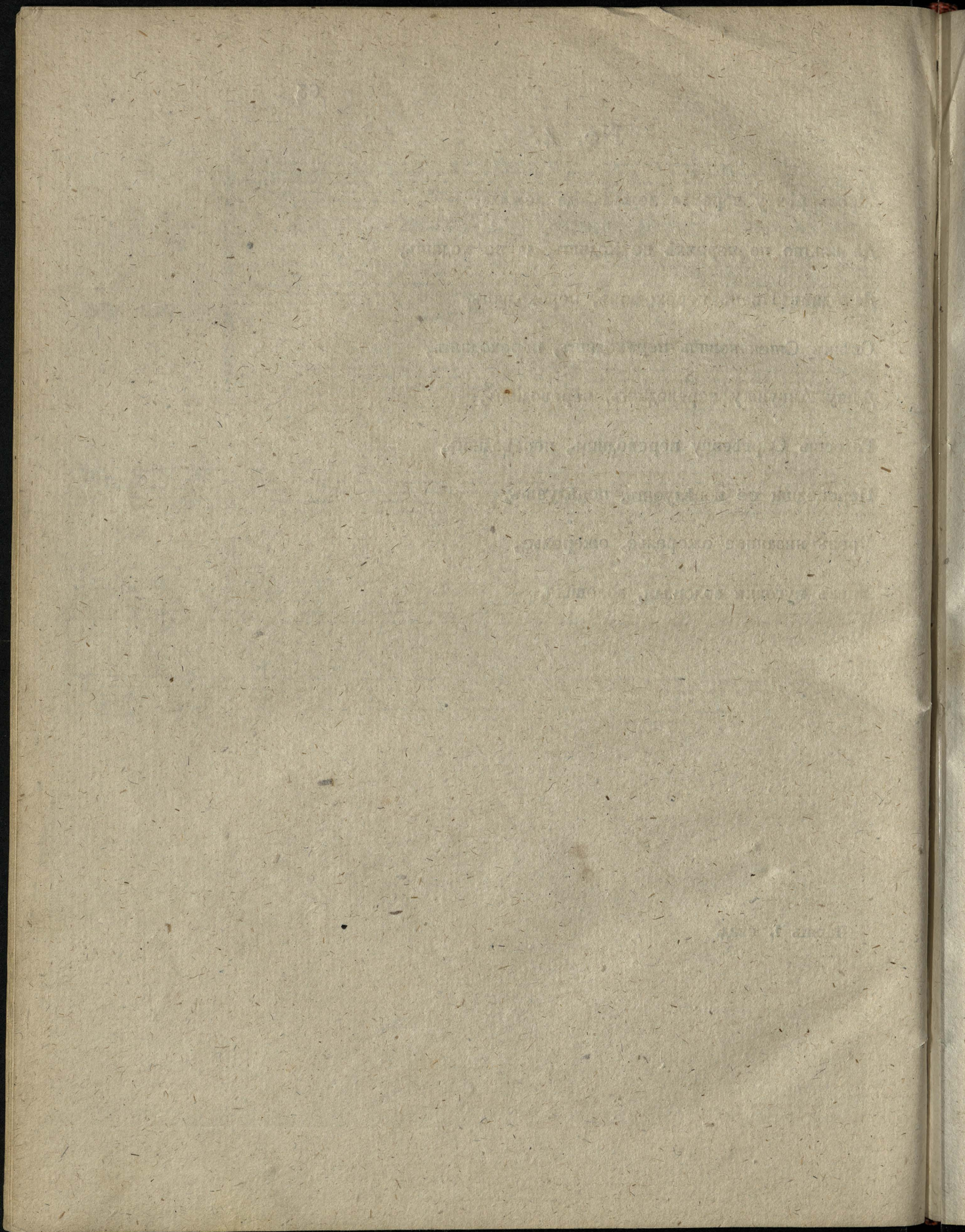
жа — ла.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing a melody that ends with a double bar line. The middle staff is an alto clef with a 3/8 time signature, containing a harmonic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a 3/8 time signature, containing a bass line. The lyrics 'жа — ла.' are written below the top staff.

Г. Ч. свад

No. 4.

Черезъ рѣчку черемха лежала, да лежала,
Да никто по черемхѣ не ходишь, да не ходишь,
Да одинъ Иванъ переходитишь, переходитишь,
Свѣтъ Степановичъ переходитишь, переходитишь,
Душу Аннушку переводишь, переводишь,
Радость Сергѣевну переводишь, переводишь,
Переведши её поцѣлуешь, поцѣлуешь,
Черезъ низанное ожерелье, ожерелье,
Черезъ пуговицы золошья, золошья.



Handwritten musical notation on three staves. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves continue the melody. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten text, possibly a signature or title, in cursive script.

Handwritten musical notation on three staves. The notation continues from the first system. The first staff of this system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves continue the melody. The paper is aged and shows some staining.

N^o 5.
Allegro.

А кто у насъ холостой А кто у насъ не же-

натъ ай люли ай люли А кто у насъ не женатъ.

No. 5.

А кто у насъ холостой, а кто у насъ не женатъ?

Ай люли, ай люли, а кто у насъ не женатъ?

Николай сударь холостой, Васильевичъ не женатъ,

Ай люли, ай люли, Васильевичъ не женатъ.

Пора ему женишься, время ему ѣхать,

Ай люли, ай люли, время ему ѣхать,

Ко шестеву ко двору, ко пещину шерему,

Ай люли, ай люли, ко пещину шерему,

Ко пещину шерему, къ невѣстину пологу,

Ай люли, ай люли, къ невѣстину пологу,

Ты дѣвица отвори, красавица отвори!

Ай люли, ай люли, красавица отвори!

Ужъ я рада бы отворишь, буенъ вѣтеръ пудру вѣетъ,

Ай люли, ай люли, буенъ вѣтеръ пудру вѣетъ,

Буенъ вѣтеръ пудру вѣетъ, красно солнце лицо жжётъ,

Ай люли, ай люли, красно солнце лицо жжётъ:

А молодець разсердился, на коня своего садился,

Ай люли, ай люли, на коня своего садился,

На коня своего садился, назадъ домой воропился,

Ай люли, ай люли, назадъ домой воропился;

А дѣвица отворила, молодцу во слѣдъ кричала,

Ай люли, ай люли, молодцу во слѣдъ кричала:

Николай сударь воропись, Васильевичъ оглянись,

Ай люли, ай люли, Васильевичъ оглянись:

Ужъ я радъ бы воропиться, мой доброй конь не споитъ,

Ай люли, ай люли, мой доброй конь не споитъ,

Мой доброй конь не споитъ, онъ копышомъ землю рвётъ,

Ай люли, ай люли, онъ копышомъ землю рвётъ,

Онъ копышомъ землю рвётъ, молодца горе берётъ,

Ай люли, ай люли, молодца горе берётъ.

Часть I. свад.

№1. Пѣсни Святотныя.

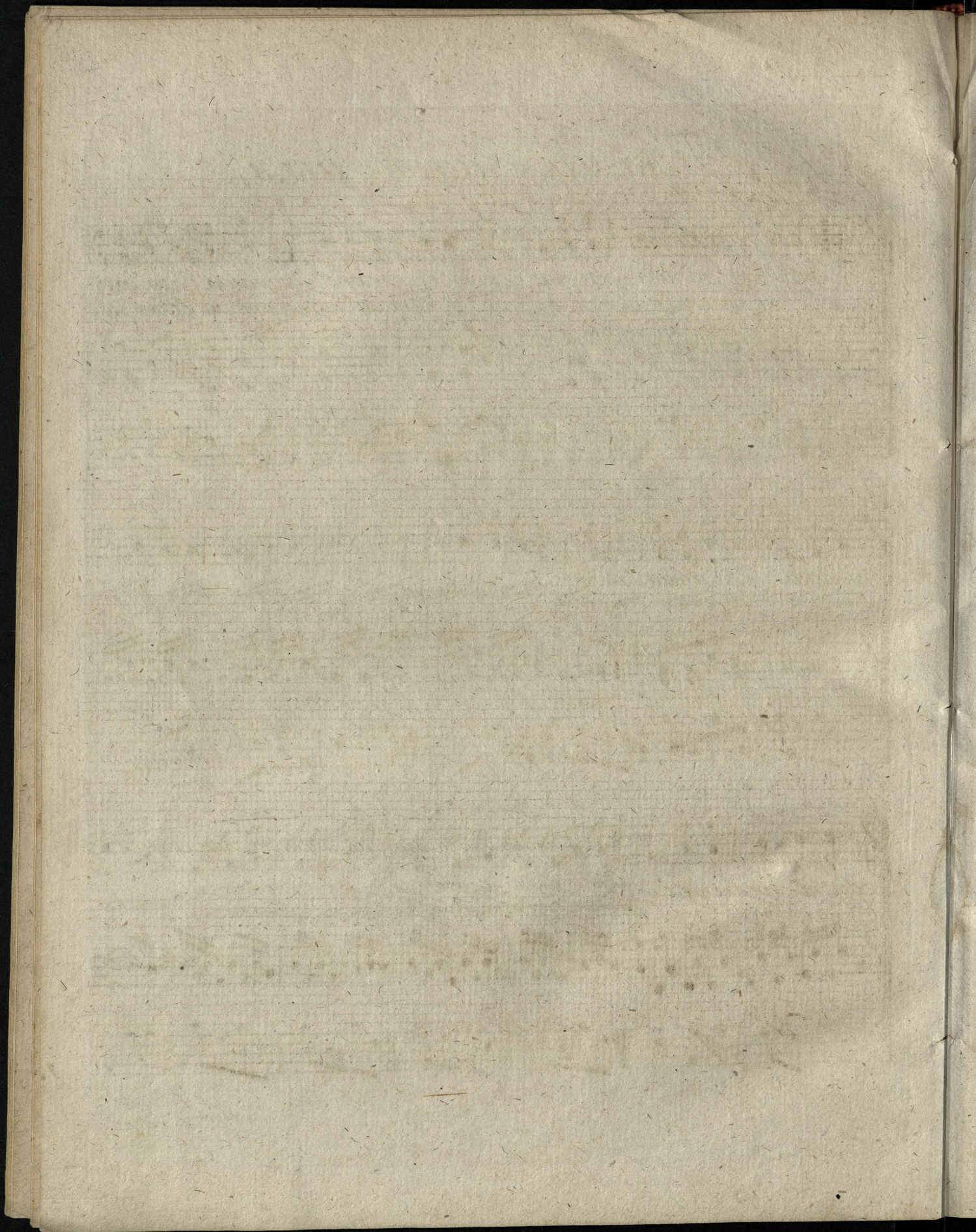
Allegretto.

1.

Ужъ я зо ло то хоро ню сисъ се ре бо хоро ню. Гиди гадий
„А у ба тюшки въ те ре ну Я у ма тушки въ вы со комъ въ ко ей ру ки

двѣца бѣ дѣ вай красная, ужъ я ра да бы га да ла и я ра да
бѣ ли ца змѣ и на я кры лѣ ца

бы отъ га дѣ вала Че резъ по лѣ иду ти Ру су ко су плѣ ту си Ахъ вы кур
шо ко мѣ при ви ва ю ти Зѣ ло мѣ при плѣ та ю ти



ки вы голубки Вы скажите не утайте Мое золото въ дайте
Меня майи хотеть бѣти По три уѣра по четвере

по три уѣра золотые четвер той жемчужной

Presto Volti Subito.
взгорь взгорь молоденька, съ руки перстень потеряла Паль паль перстень
съ дворянкою проиграла

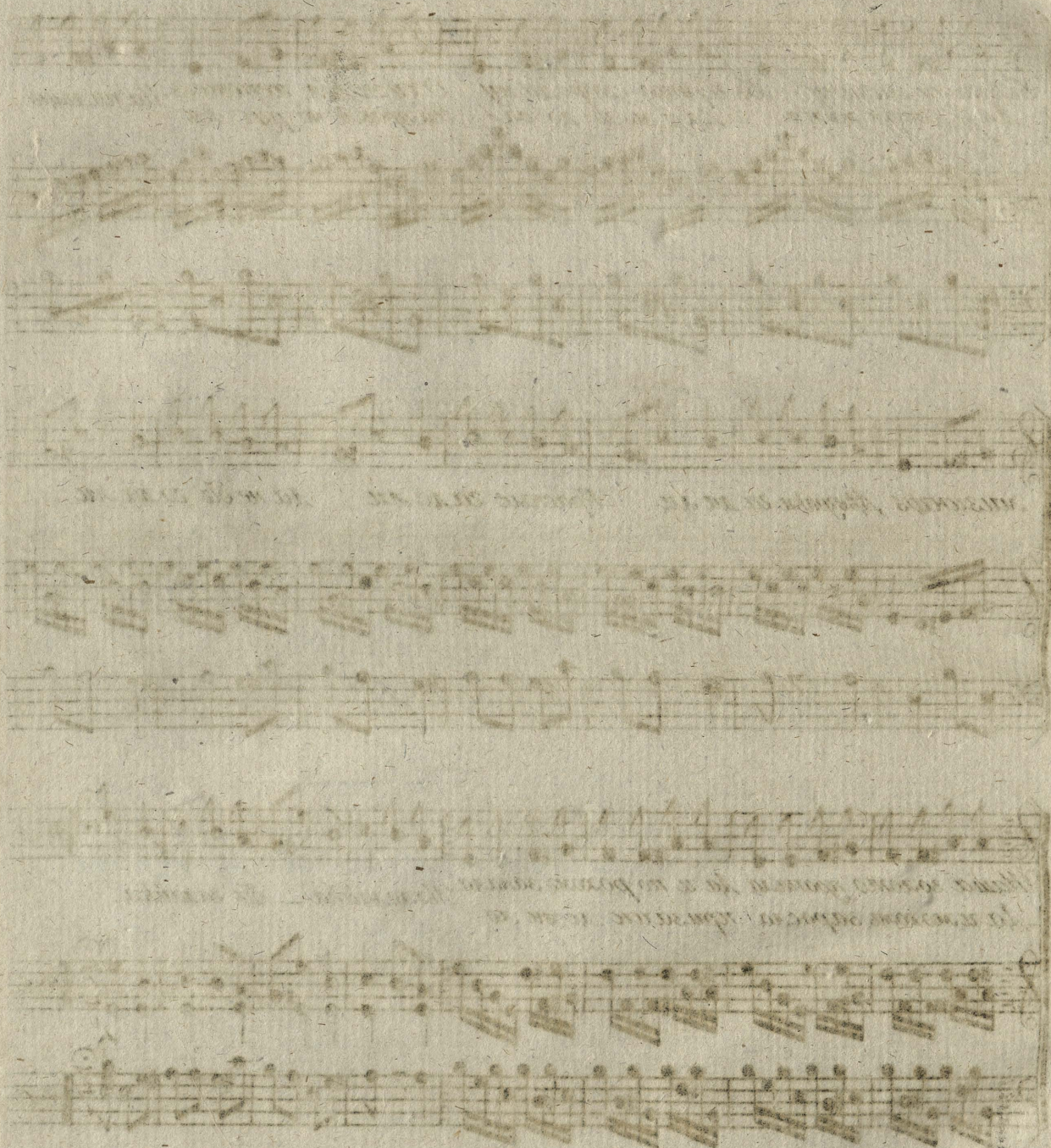
Presto Volti Subito.

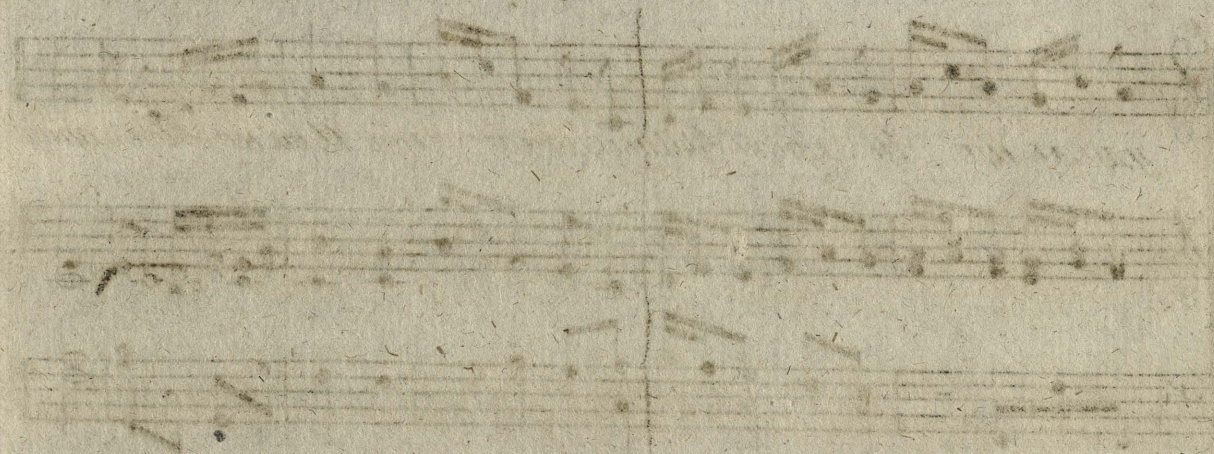
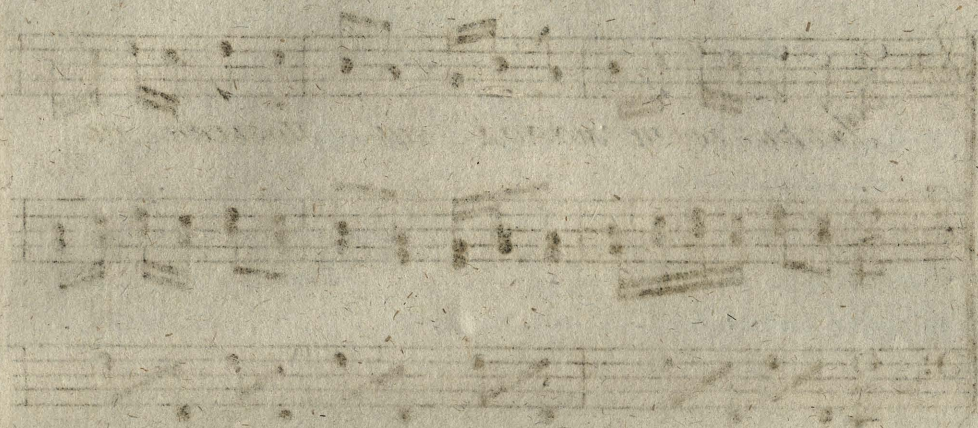
Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper is heavily stained and discolored, with significant foxing and water damage visible, particularly along the right edge and bottom. The ink is faded and the handwriting is difficult to decipher. The staves are arranged in a single column, with some staves containing multiple systems of notation. The overall appearance is that of an antique manuscript.

Взгляну малицу въ герную смороди ну Огутился перстень На пальцѣ
Да у дворя нина да у моло до ба На правой на руцѣ къ

мазину Двугла га да ли Красныс га да ли да не бѣ га да ли

Наша золото протила да и по рокамъ запала "Молодайка — бѣ га дайка.
„Да и мохомъ заросло призаик де ви ло





N. 2.

Andantino.

First system of musical notation, 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: *Іжъ какъ звали молод-ца Позыва-ли*

Second system of musical notation, 2/4 time signature. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: *удальца Аі здунай браіцы здунай сынъ М ва ко-бисъ здунай*

1. У. саріа.

No 2.

Ужь какъ звали молодца,
Подзывали удалца,
Ахъ вздунай, брашцы! вздунай,
сынъ Ивановичъ вздунай!

Что во пирь пировашь,
На игрище играшь.

Ахъ

Ужь какъ мнѣ ли молодцу,
Худо можешся;

Ахъ

Выходилъ нашъ молодець
На крушой красной крылець,

Ахъ

Закричалъ нашъ молодець,
Закричалъ нашъ удалой,

Ахъ

Закричалъ нашъ удалой
Громкимъ голосомъ своимъ;

Ахъ

Ахъ вы слуги мои!
Слуги вѣрные мои!

Ахъ

Вы берите ключи,
Опспируйте сундуки,

Ахъ

Вынимайте кафшанъ

Часъ I. свящ.

Золотой парчевой,

Ахъ

Золотой парчевой,

Съ серебряной бахромой.

Ахъ

Какъ пошелъ нашъ молодець

Вдоль по улицѣ въ конецъ,

Ахъ

Какъ садился молодець

Прошивъ вдовушки на скамью:

Ахъ

Ахъ! ты вдовушка, вдова,

Супрошивница моя!

Ахъ

Супрошивница моя!

Супрошивъ сидишь меня;

Ахъ

Подыми шапку,

Чёрну бурманку:

Ахъ

Не слуга, сударь! пшоя,

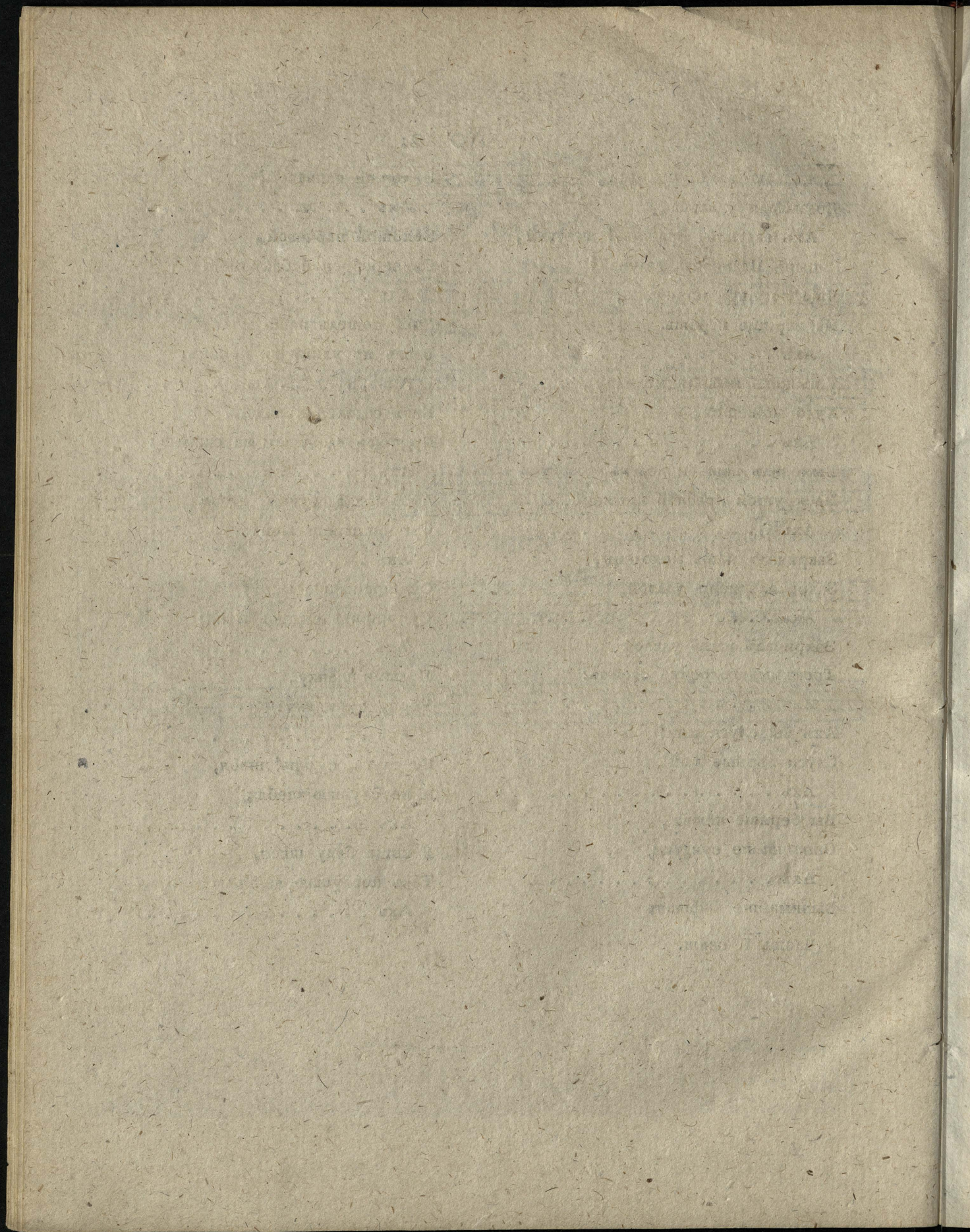
Я не слушаю тебя;

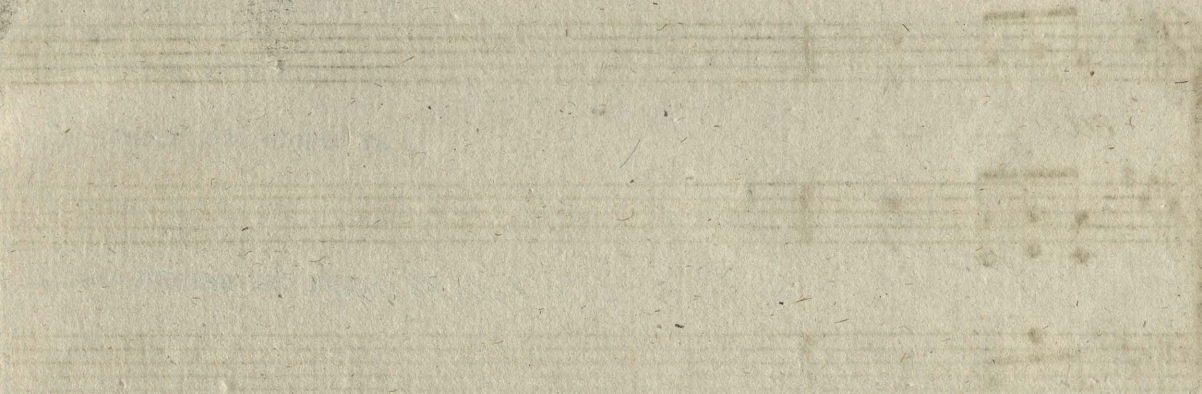
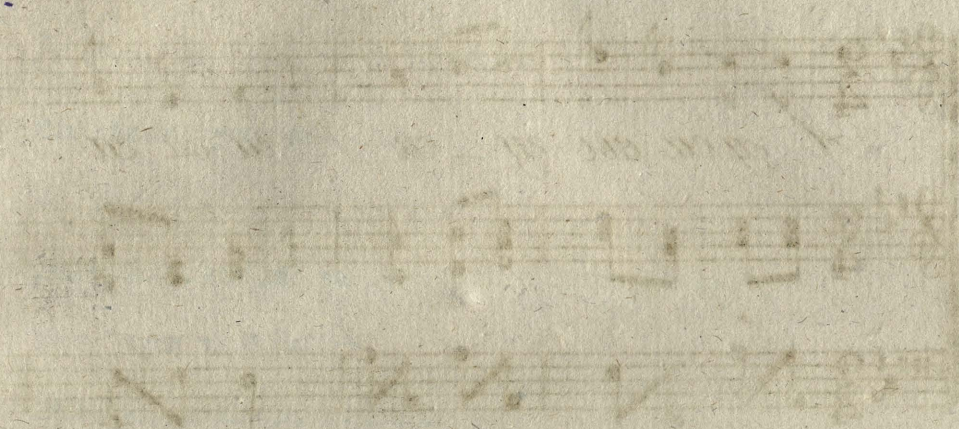
Ахъ

Я когда буду пшоя,

Такъ послушаю тебя.

Ахъ





N^o 3.

Allegretto.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "A ey cu bbi ey - cu ea ea ea". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano staves have a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "ea" followed by a long rest. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano staves have a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

No. 3.

А гуси, вы гуси! га га га га

Вы сѣрые гуси! га . . .

А гдѣ гуси были? га . . .

Далеколь лепшали? га . . .

Ково гуси видѣли? га . . .

Мы видѣли волка, га . . .

Унёсь волкъ гусѣнка, га . . .

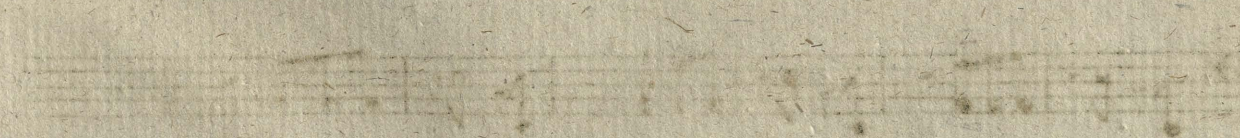
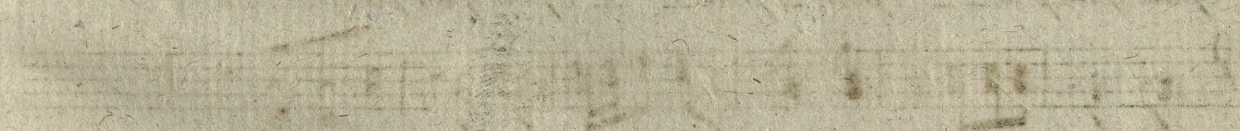
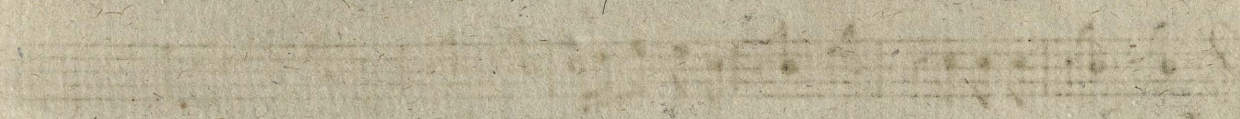
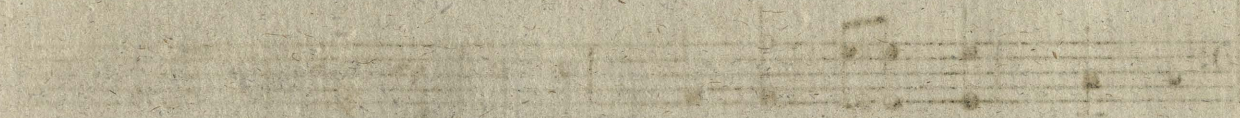
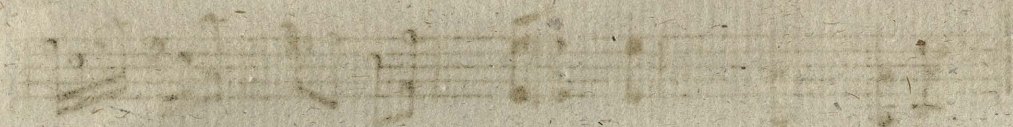
Да самова лучшева, га . . .

Да самова большова: га . . .

А гуси, вы гуси! га . . .

Щиплешешка вы волка, га . . .

Handwritten title at the top of the page, likely the name of the musical piece or collection.



Пѣсни Малороссійскія.

№ 1.

Allegro.

Maestoso.

Гей у поли вишня йому не черешня
любился кохался йому не берешмя Трай трай рай рай рай
Трай Трай рай ÷ ÷ Трай ÷ рай ÷ ÷ Трай Трай рай рай рай.

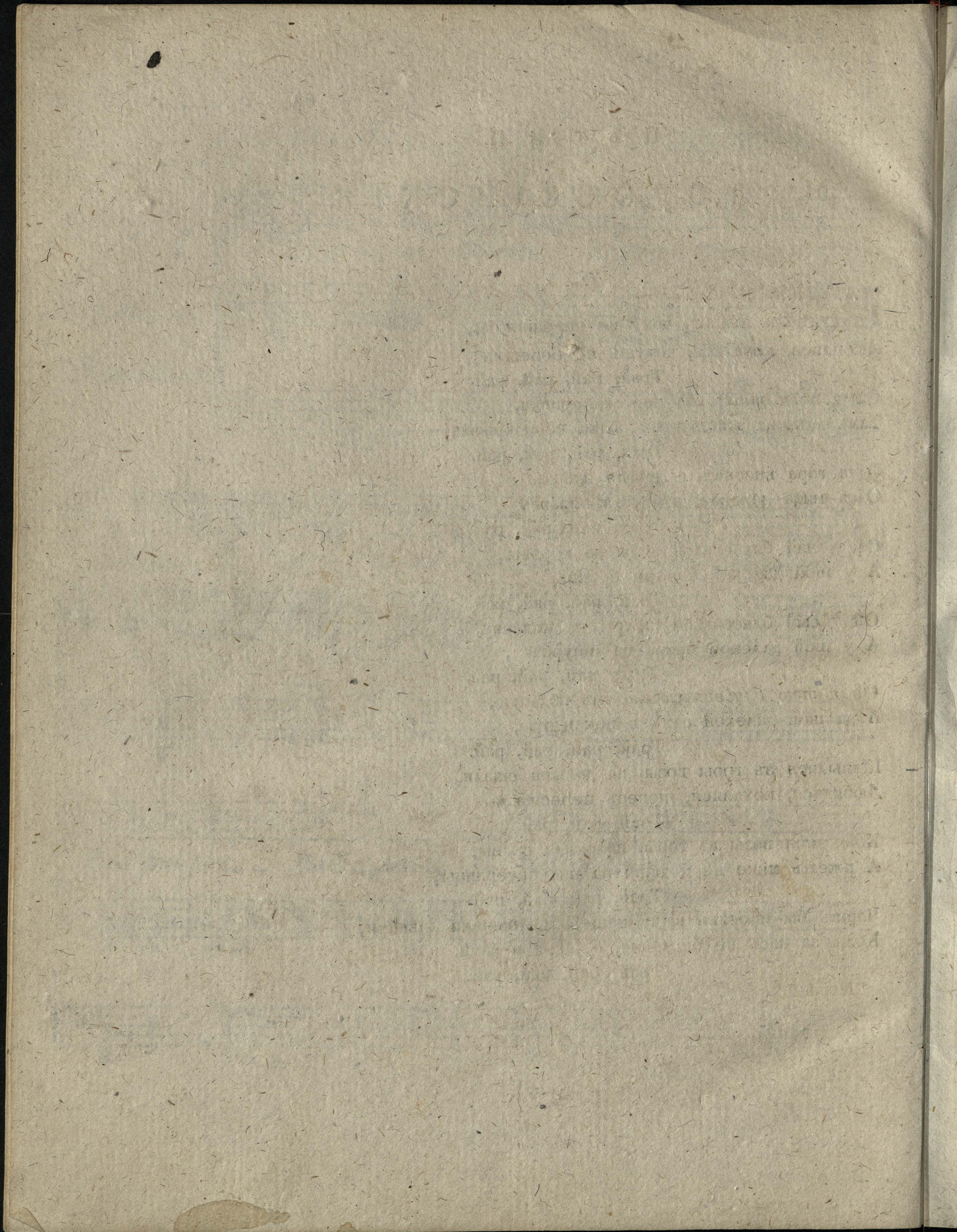
П Ъ С Н И

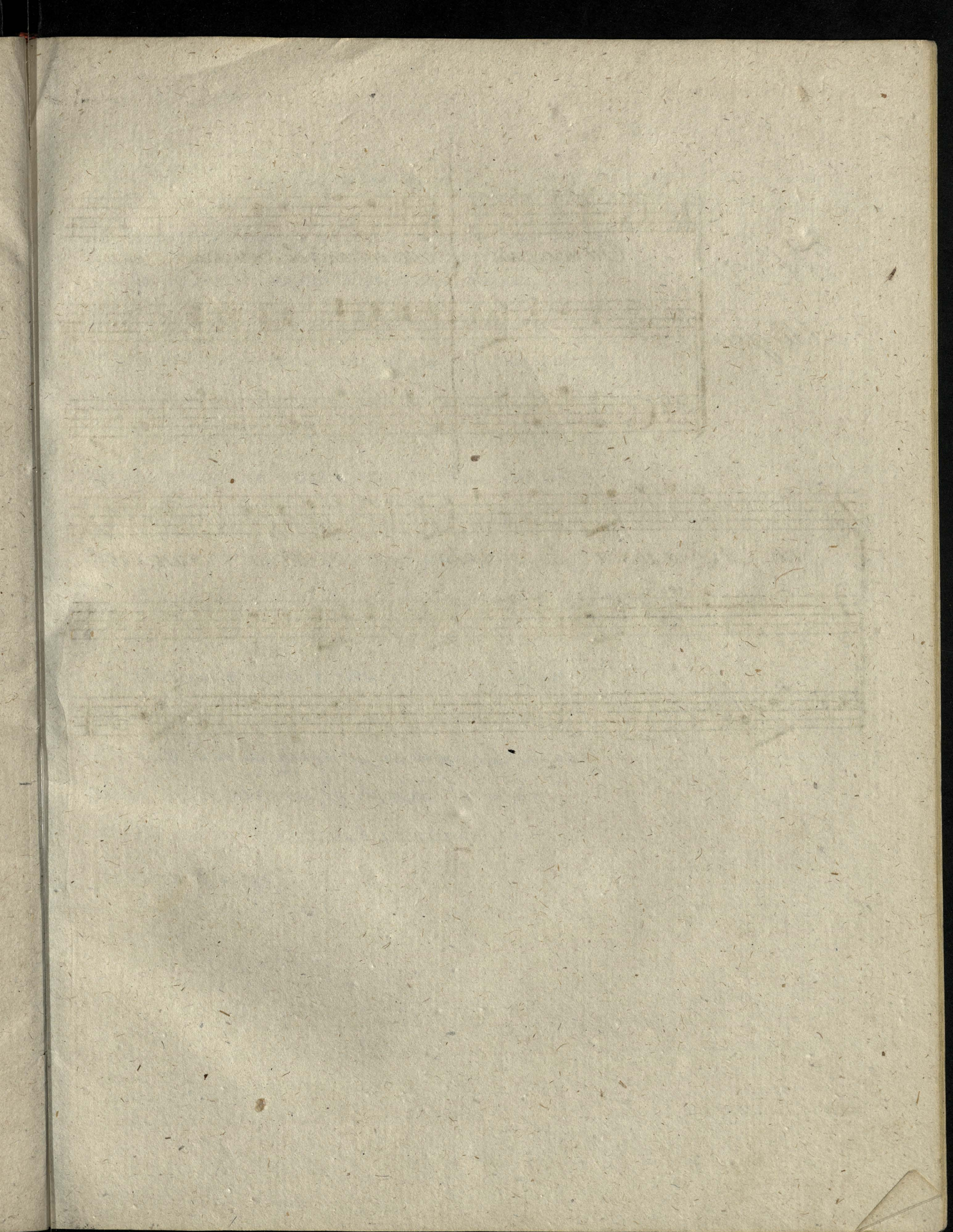
МАЛОРОССІЙСКІЯ.

No. 1.

Гей у поли вышня, чому не черешня,
 Любилися, кохалися, чомушъ не берешмя,
 Трай, рай, рай, рай.
 Ой у поли нивка, на ней материнка,
 Тамъ дивчина жишо жала, сама чернобрывка,
 Трай, рай, рай, рай.
 Одна гора високая, а другая низка,
 Одна мила далекая, а другая близка,
 Трай, рай, рай, рай.
 Ой у сый близенькой волю да коровы,
 А у шой далекой черныя брови,
 Трай, рай, рай, рай.
 Ой у сый близенькой шкуры на колочку,
 А у шой далекой брови на шнурочку,
 Трай, рай, рай, рай.
 Ой я шую близенькую людямъ подарую,
 А да шой далекой самъ я помандрую,
 Трай, рай, рай, рай.
 Котылися зъ горы возы, на долини спали,
 Любилися, кохалися, шеперь перестали,
 Трай, рай, рай, рай.
 Котылися возы зъ горы, поломали спицы,
 А вжежъ мене не ходиши на шы вечерницы,
 Трай, рай, рай, рай.
 Чоршъ бы просивъ вашу маперъ съ вашими дивками,
 Колы за насъ не ошдоєне, берипи и сами.
 Трай, рай, рай, рай.

Часть I.





№ 2.

Allegro

Ой не видѣлъ лѣсъ свѣтъ видѣлъ яны збр-

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and common time, featuring a melody with eighth and quarter notes. The middle staff is a piano accompaniment in G major, using a treble clef with a key signature of one flat, and consists of chords and eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, using a bass clef with a key signature of one flat, and consists of a simple eighth-note bass line.

ки дивна дився козаченько до тужой и жи ки.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff continues the vocal melody. The middle staff continues the piano accompaniment with chords. The bottom staff continues the piano accompaniment with a bass line. The system concludes with a double bar line.

Г. Г. Мал.

No. 2.

Ой не видпиль мѣсяць свѣпиль, видкиль ясны зѣрки,

Да внадився козаченько до чужой ижинки,

Да внадився, да внадився, якъ кабанъ до жища,

Да вжежъ въ него нема реберъ и голова побипа,

Чого мужикъ догадався, въ сѣни припався,

А на пошъ часъ козаченько до жинки згодився,

Мужикъ думавъ що ячній снпъ, да взявъ молопиши,

Ошбивъ ребра, руки, ноги, голова побипи,

Видно купя до порога, въ порога залога,

Куншушь съ плечъ, шапку до долу, окномъ яко мога,

Ой вшикаши, да вшикаши, до ирепой до хаши,

Оглянепца назадъ козакъ, и слѣда не знаши,

По чимъ згали, по чимъ знаши, козацкую жинку,

Сама вона боса ходипъ, горшкомъ воду носишь:

Выйди, выйди молодеце! съ горшкомъ по водицу,

Не хай же я подивлюся на плахшу дрибницу.

Часть I. малор.

THE FIRST OF THESE IS THE

THE SECOND OF THESE IS THE

THE THIRD OF THESE IS THE

THE FOURTH OF THESE IS THE

THE FIFTH OF THESE IS THE

THE SIXTH OF THESE IS THE

THE SEVENTH OF THESE IS THE

THE EIGHTH OF THESE IS THE

THE NINTH OF THESE IS THE

THE TENTH OF THESE IS THE

THE ELEVENTH OF THESE IS THE

THE TWELFTH OF THESE IS THE

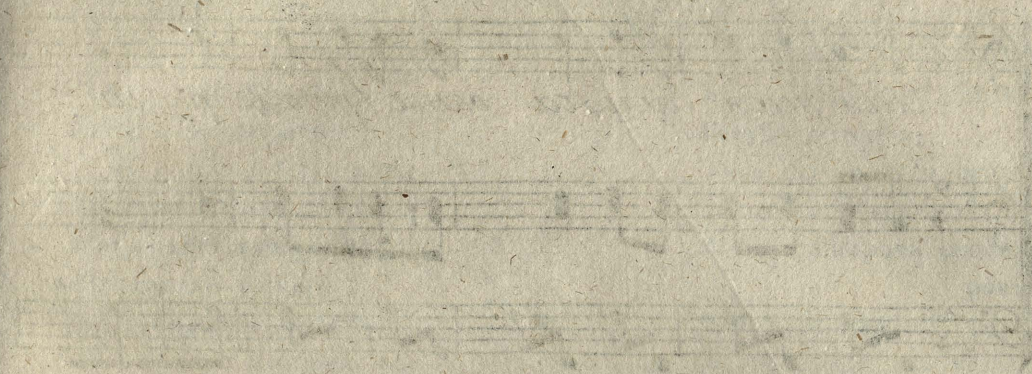
THE THIRTEENTH OF THESE IS THE

THE FOURTEENTH OF THESE IS THE

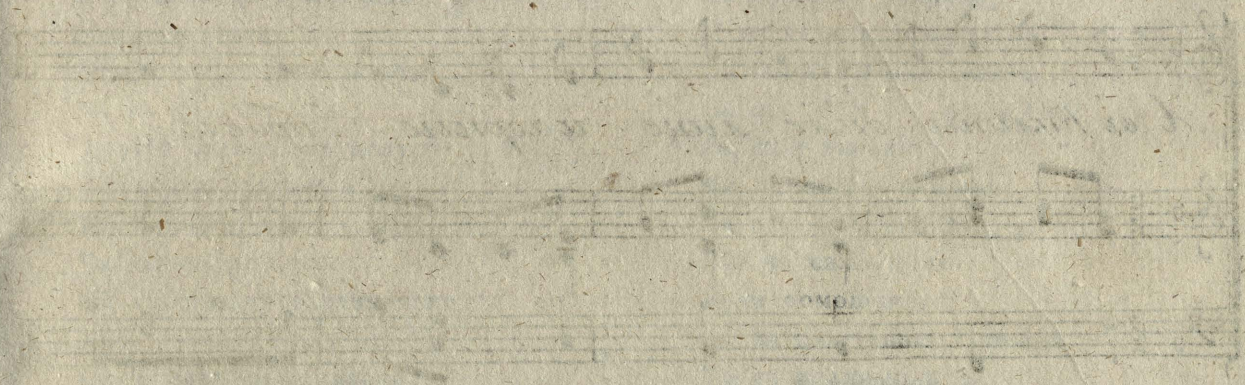
THE FIFTEENTH OF THESE IS THE

THE SIXTEENTH OF THESE IS THE

THE SEVENTEENTH OF THESE IS THE



Handwritten text, possibly a signature or initials, located to the right of the first set of staves.



№ 3.

Allegretto.

Му́ло та́я ку́лина жи́ве край до ро́ги

А въ ку́лины бѣ́ле ли́це и го́рныя брови

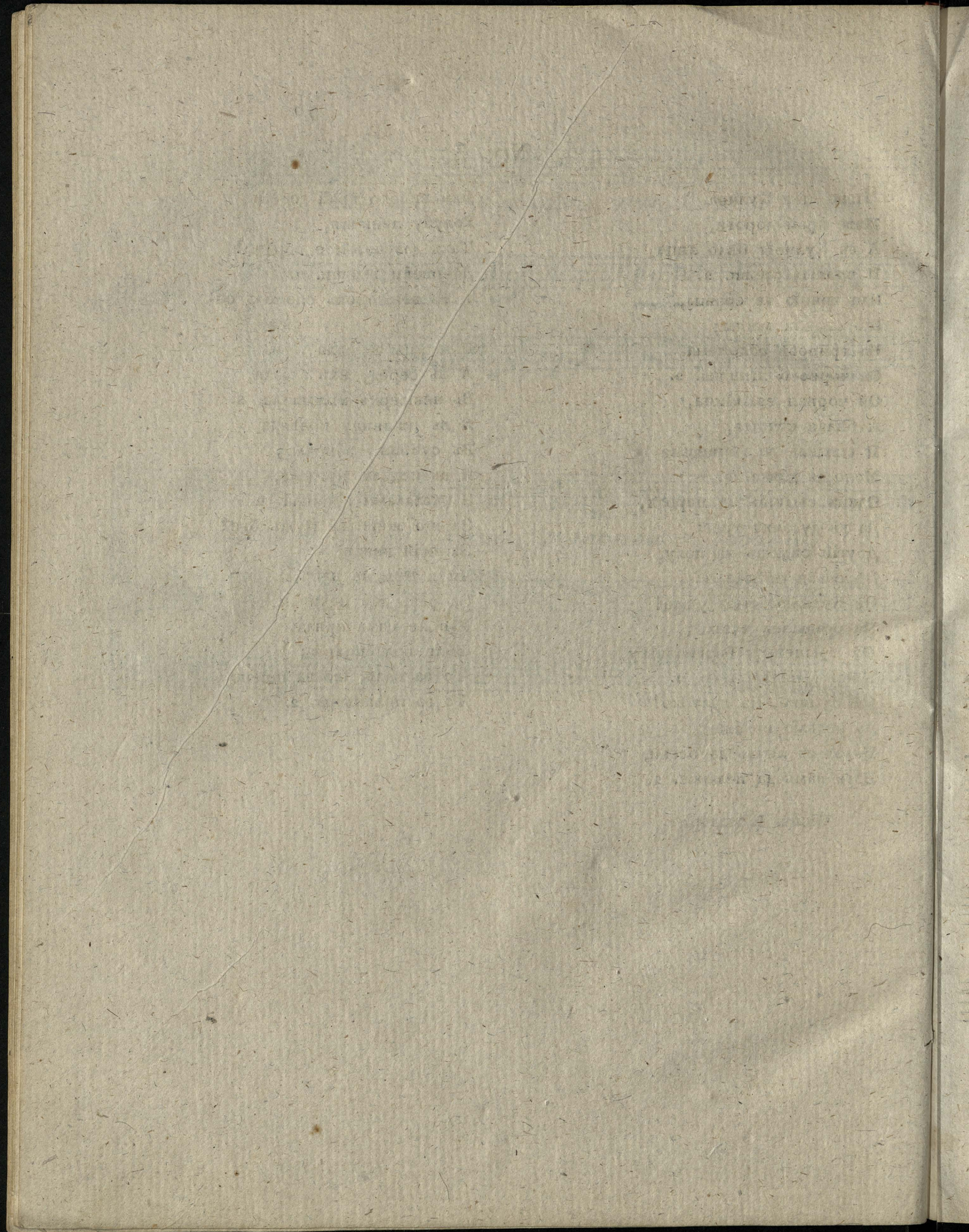
No. 3.

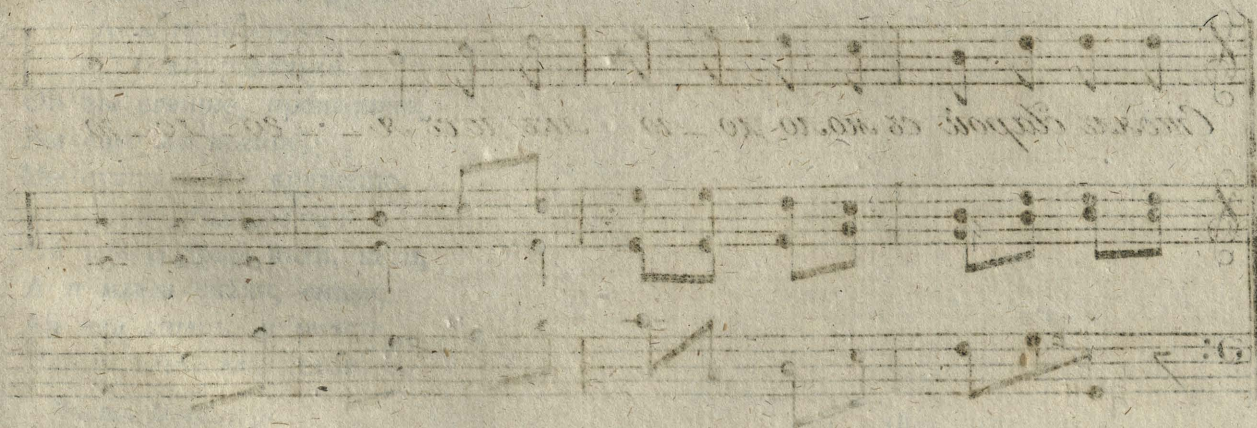
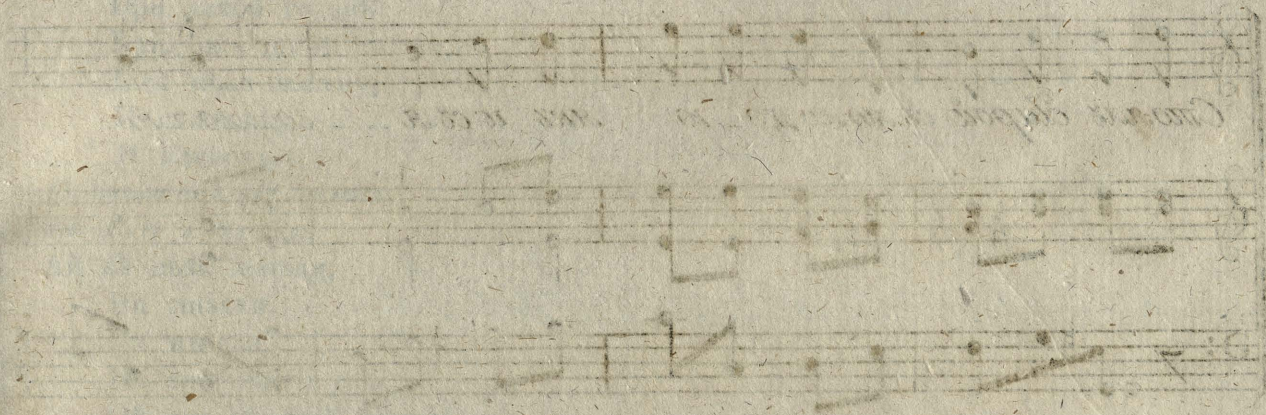
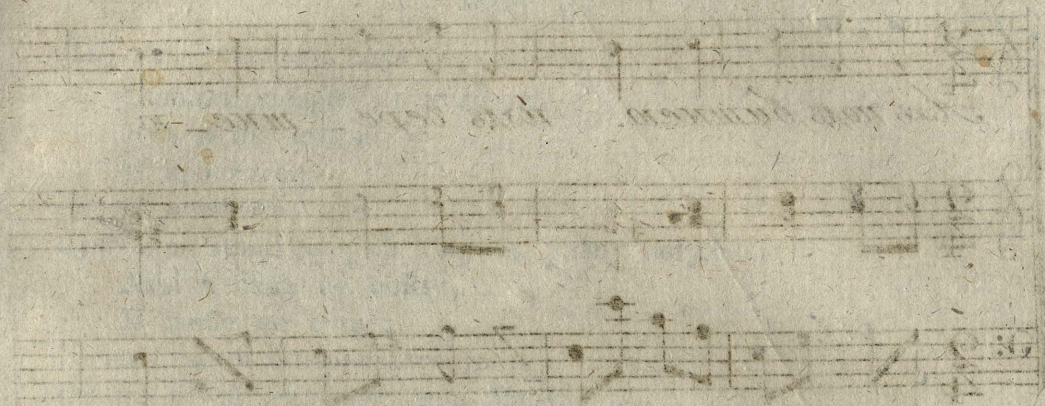
Чипто тоя Кулина
 Живе край дороги,
 А въ Кулины бѣло лице
 И чорныя брови. 2.
 Иди грицю вечерашы,
 Що варила машы;
 На грицовѣ соломина
 Съ чорново ягняшы. 2.
 Ой чорная соломина,
 А бѣлая свипка,
 И сходила до гриценъка
 Молодая дѣвка. 2.
 Одинъ сидишь на порозѣ,
 Да въ дудочку грае;
 Другій сидишь на полу,
 Пѣсеньки спѣває. 2.
 Ой Кулыно, сыва ушка!
 Чи свашаты хушко;
 Ой гриценъку барвиноньку,
 Хочь у недѣленьку. 2.
 Ой Кулино, ма гулубко!
 Въ недѣлю негоже;
 Подожды лышь да осени,
 Богъ намъ да поможе. 2.

Часть I. малор.

Якъ високо край дерева
 Голубу лепшати,
 Такъ далеко, мое сердце!
 До осени ждаши. 2.
 Я въ вовпорокъ сноповъ со-
 роць

Пшеницы нажала,
 А въ середу ихъ вязала,
 Въ четверкъ молошила. 2.
 Я въ пятницю повѣяла,
 Въ субботу збирала;
 Я въ недѣлю продала,
 Зъ козаками пропила. 2.
 За що мене мій мужъ бѣе?
 За якія винки?
 Чи я ему не напряла,
 За разъ двѣ починки. 2.
 Що не сама пряла,
 Були помішницы;
 То за сало, що за пшено,
 То за поляныцы. 2.





№ 4.

Allegretto.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Ахъ подъ вишнею подъ бере-ине-ю".

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Стоялъ старой съ моло-до-ю якъ и съ я -- го-до-ю".

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Стоялъ старой съ моло-до-ю якъ и съ я -- го-до-ю."

No. 4.

Ай подь вишнею, подь черешнею,
 Спояль спарой съ молодою,
 Якъ и зъ ягодою,
 И просилася,
 И молилася,

Пуспижъ меня спарый дѣду на улицу погуляшь:
 Ахъ! и самъ не пойду,
 И тебе не пущу;

Хочешъ меня спаренькаго да и покинуши.

Ой не кидай же мене, моя Марусенька!

На чужой споронѣ,
 При лихой годинѣ;
 Куплюжъ тебѣ хашку,
 Еще сѣна жашку,
 И спавокъ,
 И млинокъ,

И вишневенькій садокъ.

Не хочу я хашки,

Ай ни сѣна жашки,

Ни спавка,
 Ни млинка,
 Ни вишневаго садка.
 Ой ты спарый дидуга!
 Изогнувся якъ дуга,
 А я молоденька,
 Гуляши раденька.

Ой вы сгинше, пропадише,

Вы спарыя коси!

Не сушише, не крушише,

Моей молодости:

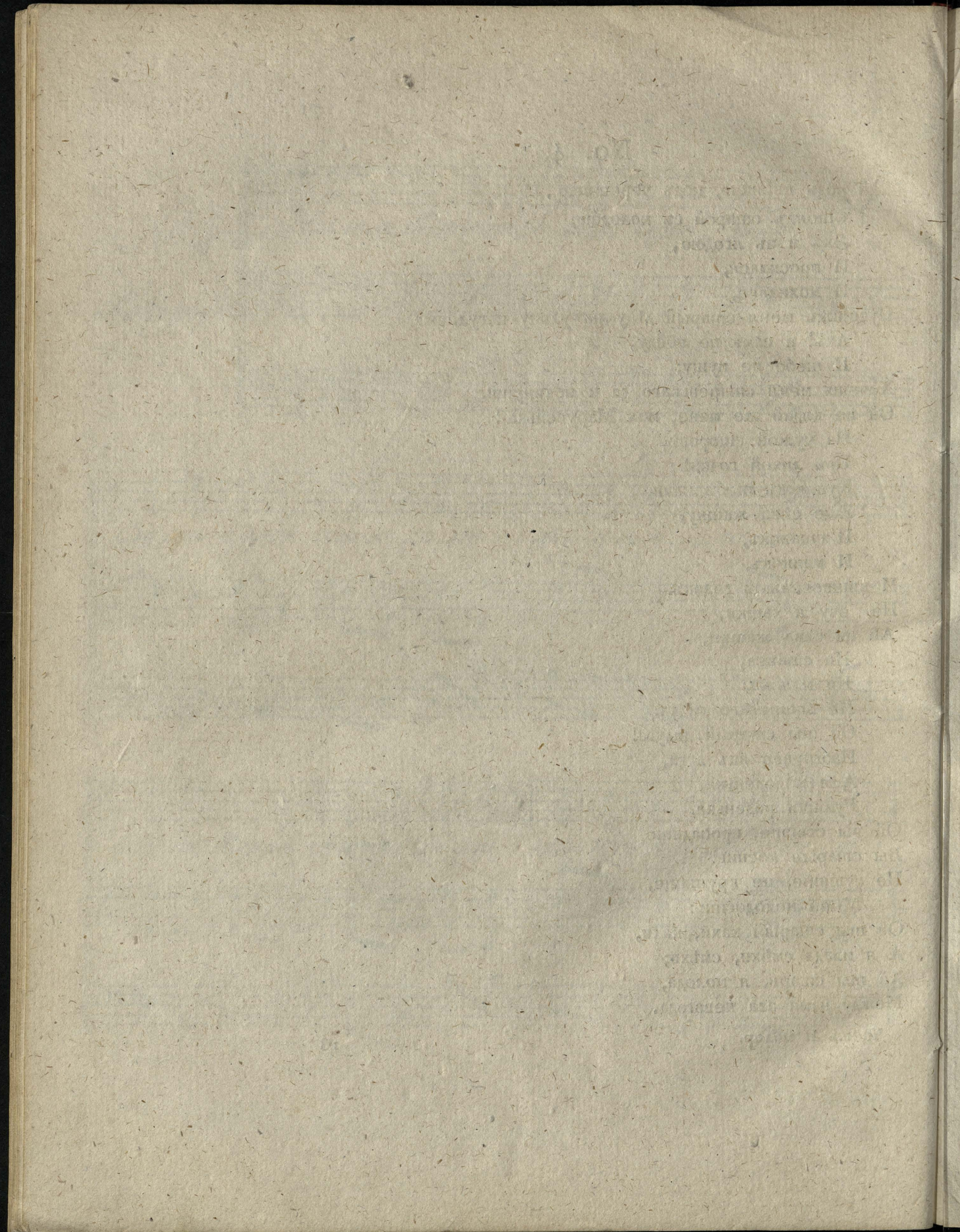
Ой ты спарый кахи, кахи,

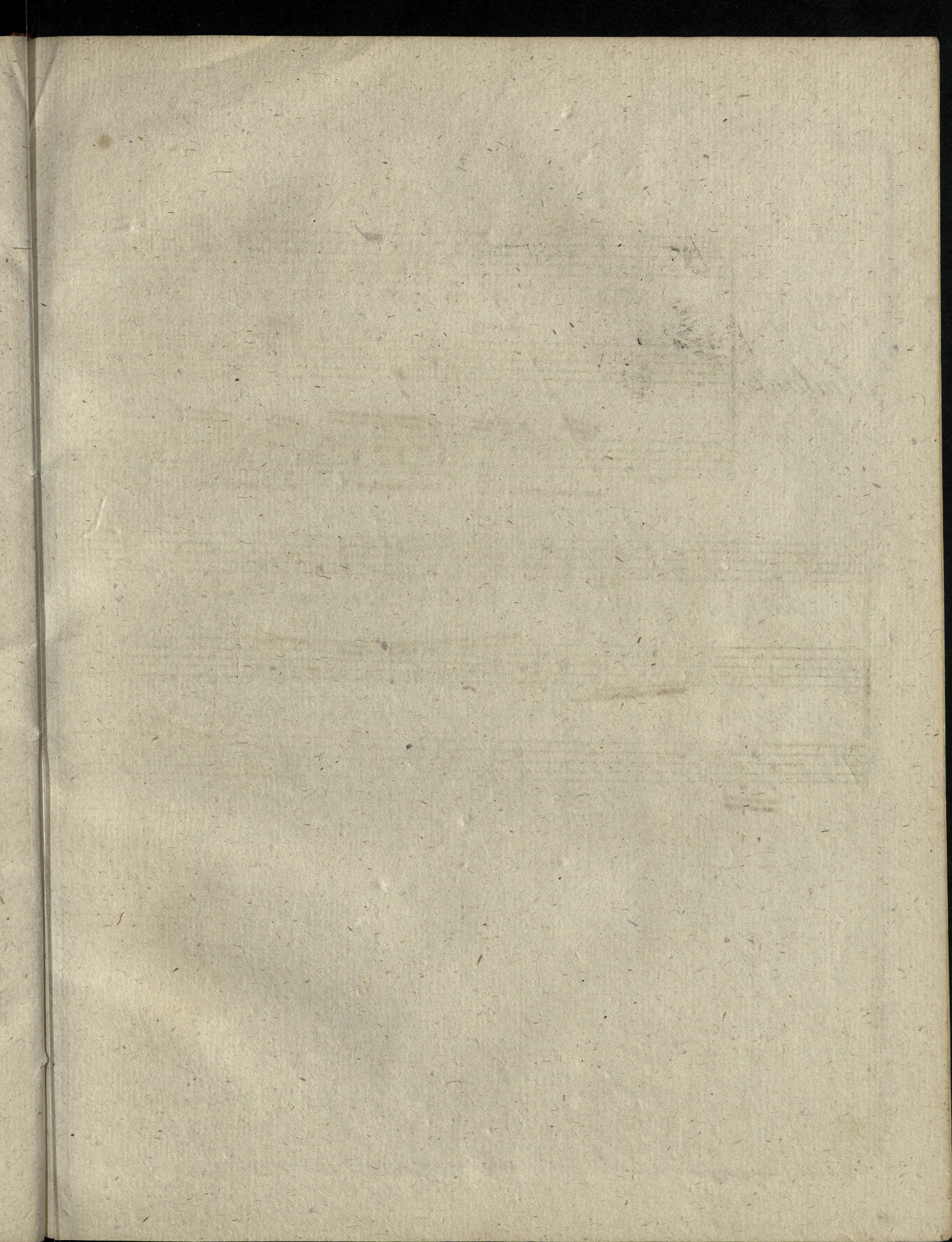
А я млада смѣхи, смѣхи;

Ай ты спаръ, я молода,

Между нами зла невзгода.

Часть I. малор.





№ 3.
Andante.

Щука рыба в море гуляе до - во -

ли А я молодё на ту жини да не маю до ли.

No. 5.

Шука рыба въ морѣ гуляе доволи,

А я молодъ на чужинѣ, да не маю доли: 2.

Війду за вору, да за вору, да за вору.

Ой кпо мене да пригорне бѣднаго дшпягу! 2.

Оседлаю коня, да пойду я въ поле;

Прощай, прощай Машусенько! пы родная машы: 2.

Ты сизинькой орле, пы всюду лепашь,

А чы часпо мого сына у вичы видаешь. 2.

Въ польѣ, машы! сынъ швой въ польѣ спочиваешь,

Надъ нымъ сидишь сызый соколь, въ головку шукае, 2.

Да вдаришся бѣдна вдова обѣ полы руками,

Дѣшпы мои маленькіе! я дѣшпы извами. 2.

Сама собы машы, сама провинила,

Що насъ шакихъ покохала, да не поженыла. 2.

Сыныжъ мои сины, сыны соколеньки!

За шимъ я васъ не женила, що вы молоденьки. 2.

Часть I. малор.

It is said that the first...

...the first...

...the first...

...the first...

...the first...

...the first...

...the first...

...the first...

...the first...

...the first...

...the first...

...the first...

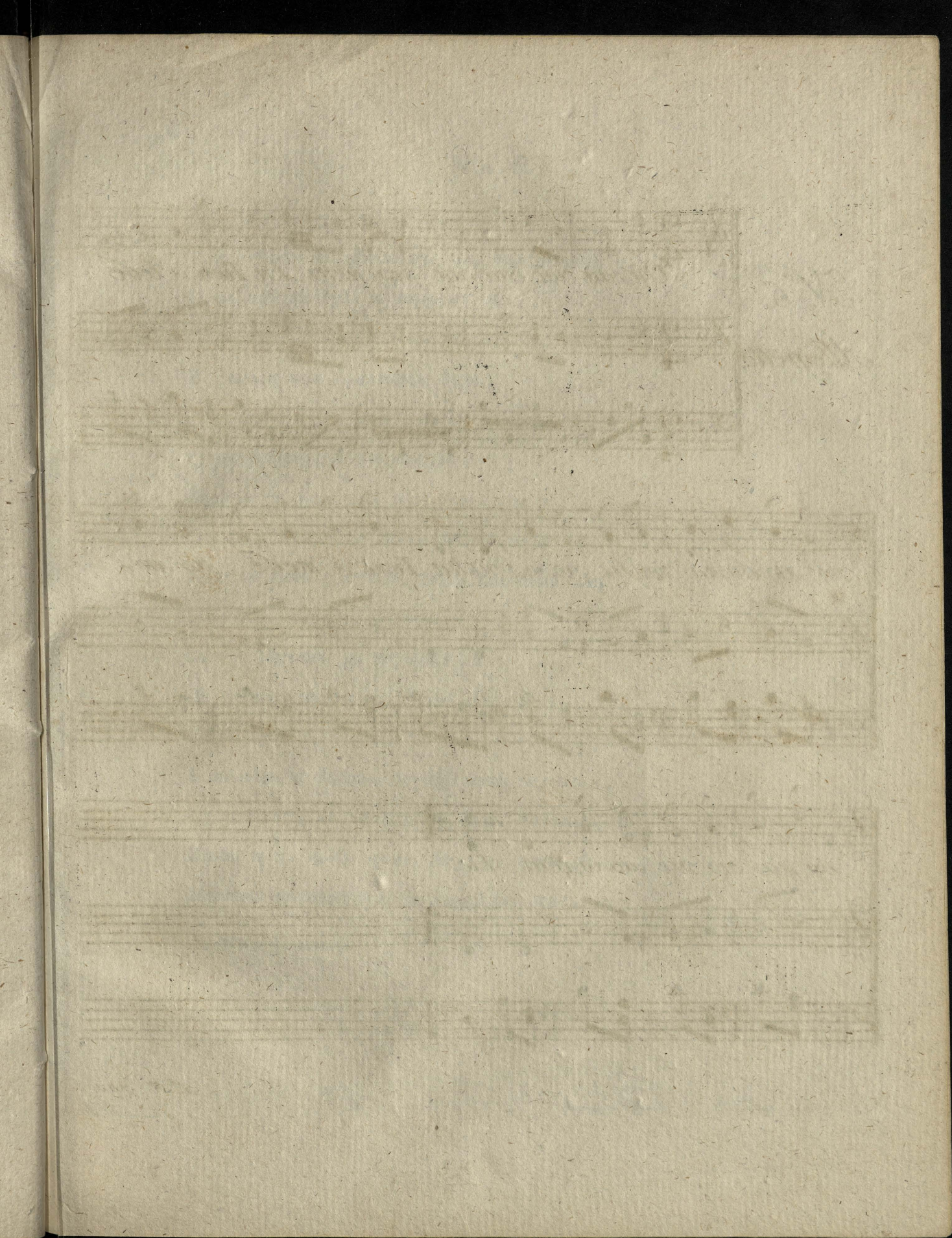
...the first...

...the first...

...the first...

...the first...

...the first...



N^o 6.
Allegretto.

Ой гай гай гай гай зеленень-ки Тимъ я тебе

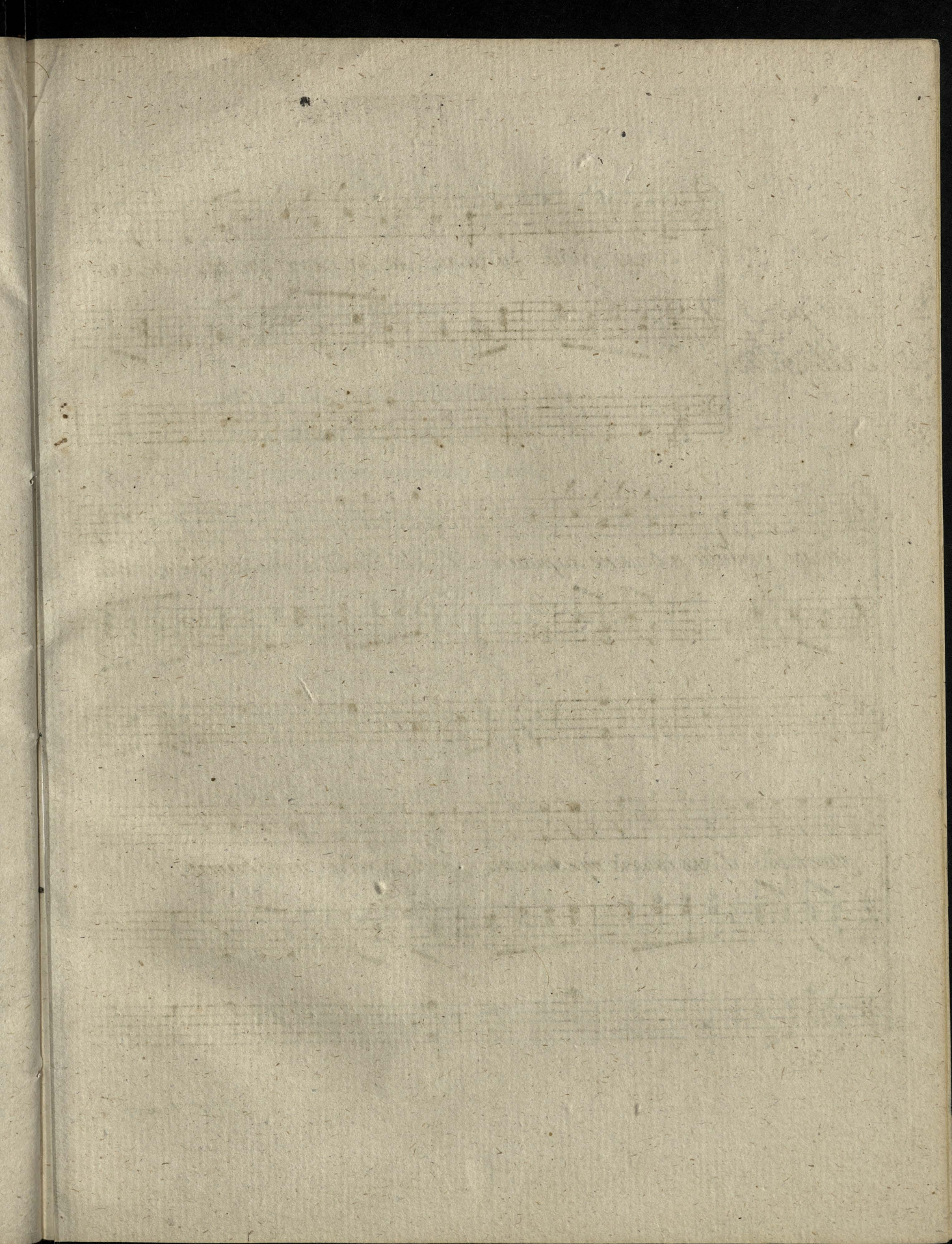
по лю била що-ты молоденьки Тимъ я тебе по лю-

би ла що-ты молодень-ки.

No. 6.

Ой гай гай гай гай зелененькій,
Тимця шебя полубила що пы молоденькій, 2.
И на мѣстѣ була и горѣлку пила,
И росады накупила, весь огородъ засадила, 2.
И росада моя принялася була,
Дѣвчина съ козакомъ понялася була, 2.
И капусточка и кочаньечко,
Вѣрное съ козакомъ жениханьечко. 2.
Ой не бійте мене и не лайте мене,
Коли я вамъ докучила, пакъ опдайте мене, 2.
Опдайте мене за волошина,
Що я дѣвчина, да хорошая. 2.
Ой ненько моя, а я донька пивоя;
Тогдѣ було биши, вчиши, якъ маленька була, 2.
А теперъ я велика, треба минѣ чловѣка,
Ни спараго, ни малаго, середняго молодого, 2.
Щобъ и въ полѣ оравъ, да и въ домѣ дбавъ,
Менежъ молоденькую да хозяйкою звавъ. 2.

Часть I. малор.



N^o 7.

*Un poco
Allegretto.*

Биду собі купила да за свои гроши велѣтъ

люды мѣстѣ а вѣтъ не хороши А якъ станѣтъ требоватѣ треба съхѣтъ

утѣкаѣтъ А якъ станѣтъ требоватѣ треба съхѣтъ утѣкаѣтъ.

No. 7.

Биду собі купила

Да за свои гроши,

Велять люди любыны,

А винь нехорошій :

А якъ спанеть перебуаты,

Треба съ хашы ушекаши.

} 2.

За щожъ мене муженьку бьешь,

За якія винки?

Чи я побѣ не напяла,

За разъ два почвинка.

Я побѣ не жинка

И не господиня,

} 2.

Три дни хашы не мела,

Смѣшья не носила:

Продай муже корову

И купи кобылу,

Щобъ было чимъ возишы,

Смѣшья на могилу.

} 2.

Часъ 1. малор.

Конецъ первой части.

No. 7.

THEY ARE KNOWN

IN THE EAST

AND IN THE WEST

AND IN THE SOUTH

AND IN THE NORTH

THEY ARE KNOWN

IN THE EAST

AND IN THE WEST

AND IN THE SOUTH

AND IN THE NORTH

THEY ARE KNOWN

IN THE EAST

AND IN THE WEST

AND IN THE SOUTH

AND IN THE NORTH

THEY ARE KNOWN

IN THE EAST

AND IN THE WEST

THEY ARE KNOWN

THEY ARE KNOWN

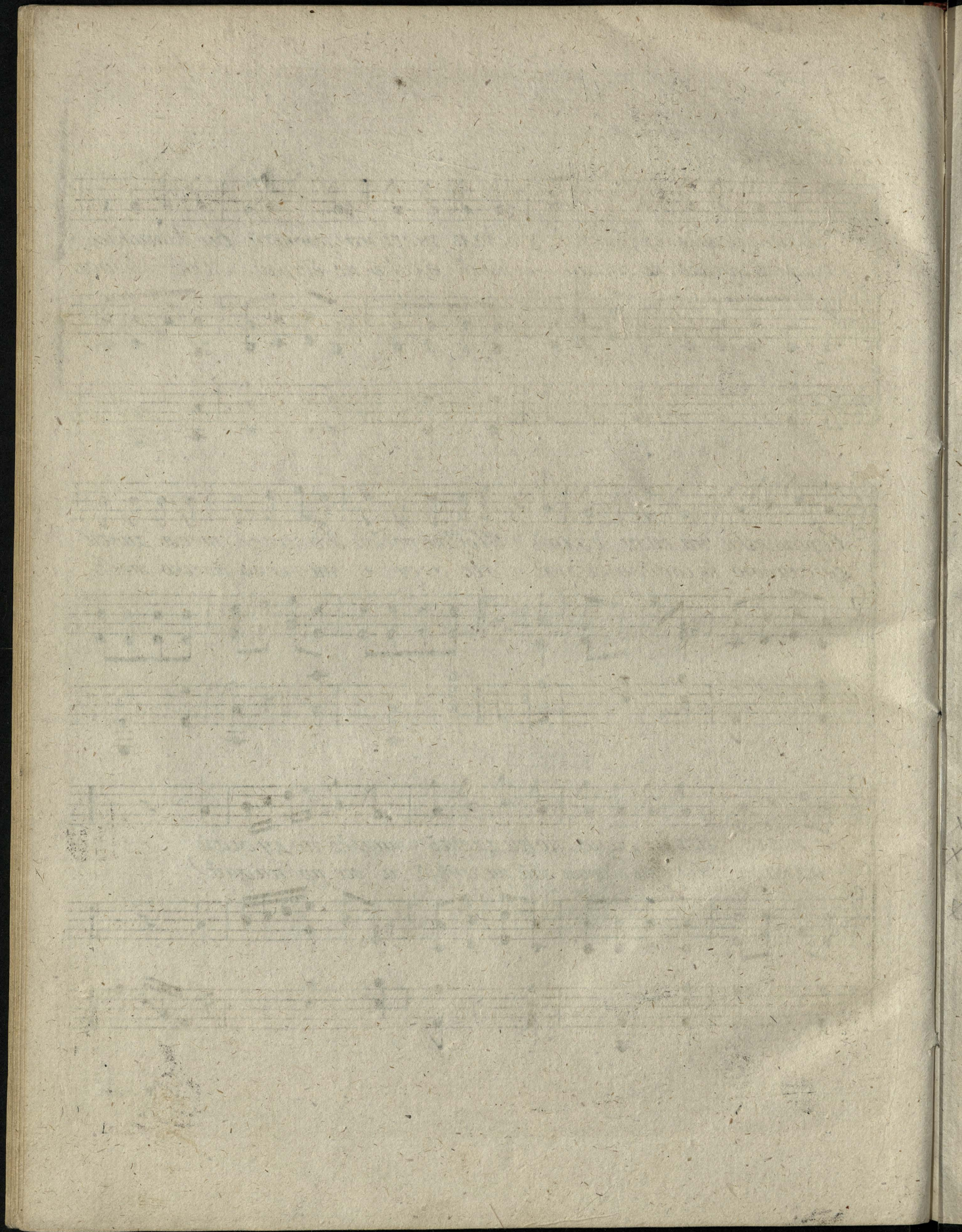
№ 8.

Andante.

Взавѣ козакъ за Дунай / сказалъ дивчина / прощай вы конники /
 Билыхъ ружей не ломай / серыхъ оскѣ не зжрай / Мене з войны

Вороненьки на силу гулай / Побой побой козаче / твоя дивчи-
 со славою къ собі ожидай / Не хочу я ни того только тебѣ

на плаче / Яко ты мене покидаешъ / только подумай /
 одного / Ты будь здоровъ мій миленькій / а все пропадай.



РЕЭСТРЪ

ПЕРВОЙ ЧАСТИ.

А.

No. пѣсни. стран.

| | | | |
|-----------------------------------|-------|-------------|----|
| Ахъ рѣченьки, рѣченьки | - - - | 7 просяж. | 7 |
| Ахъ ты Волга, Волга мапушка | - - - | 8 просяж. | 8 |
| Ахъ! вечеръ шоска нападала | - - - | 13 просяж. | 13 |
| Ахъ! какъ шошно мнѣ, шошенько | - - - | 14 просяж. | 14 |
| Ай на горѣ дубъ дубъ | - - - | 17 плясов. | 41 |
| Ахъ во саду саду | - - - | 22 плясов. | 46 |
| Ахъ! упушка луговая | - - - | 23 плясов. | 47 |
| Ахъ! жилъ я молодець | - - - | 26 плясов. | 50 |
| Ахъ сѣни! мои сѣни | - - - | 29 плясов. | 53 |
| А мы просу сѣяли, сѣяли | - - - | 1 хоровод. | 55 |
| Ахъ! жарко въ шеремѣ свѣчи горящъ | - - - | 2 свадебн. | 61 |
| А кто у насъ холостой | - - - | 5 свадебн. | 64 |
| А гуси, вы гуси! га га га | - - - | 3 святочн. | 67 |
| Ай подъ вишнею, подъ черешнею | - - - | 4 малоросс. | 71 |

Б.

| | | | |
|------------------|-------|-------------|----|
| Биду собі купила | - - - | 7 малоросс. | 74 |
|------------------|-------|-------------|----|

В.

| | | | |
|-------------------------------------|-------|------------|----|
| Внизъ по мапушкѣ по Волгѣ | - - - | 11 просяж. | 11 |
| Вспомни, вспомни, мой любезной | - - - | 18 просяж. | 18 |
| Во лужяхъ я ходила | - - - | 4 плясов. | 28 |
| Во полѣ берёза стояла | - - - | 6 плясов. | 30 |
| Во лужяхъ, во лужяхъ, еще во лужяхъ | - - - | 14 плясов. | 38 |
| Вы раздайшесь, разступишесь | - - - | 19 плясов. | 43 |
| Во донскихъ во лѣсахъ | - - - | 20 плясов. | 44 |

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|----------------|
| Г. | | | |
| Гей у поли вишня | - | - | 1 малоросс. 68 |
| Д. | | | |
| Дорогая ны моя мапушка | - | - | 15 пропѣж. 15 |
| Е. | | | |
| Еще внизъ по было по мапушкѣ | - | - | 20 пропѣж. 20 |
| Ельникъ, мой ельникъ | - | - | 13 плясов. 37 |
| З. | | | |
| За моремъ синичка не пышно жила | - | - | 24 пропѣж. 24 |
| Загулялъ я молодець | - | - | 11 плясов. 35 |
| Заваруй, варуй, варуйко | - | - | 18 плясов. 42 |
| За рѣчушкой ярь хмѣль | - | - | 25 плясов. 49 |
| За святыми ворошами | - | - | 28 плясов. 52 |
| За долами, за горами | - | - | 30 плясов. 54 |
| Заинька поскачи | - | - | 2 хоровод. 56 |
| Запленися плешень | - | - | 5 хоровод. 59 |
| И. | | | |
| Изъ подъ камешка | - | - | 1 плясов. 25 |
| Изъ за лѣсу, лѣсу темнова | - | - | 3 свадебн. 62 |
| К. | | | |
| Какъ у нашего широкова двора | - | - | 10 пропѣж. 10 |
| Какъ у бапюшки въ зеленомъ саду | - | - | 19 пропѣж. 19 |
| Какъ проходишь дорогая мимо кельи | - | - | 21 пропѣж. 21 |
| Какъ у нашихъ у ворошь | - | - | 9 плясов. 33 |
| Какъ пошли наши подружки | - | - | 24 плясов. 48 |
| Кругъ куста, кругъ куста | - | - | 3 хоровод. 57 |
| Какъ не пава | - | - | 1 свадебн. 60 |
| Н. | | | |
| Не бушуйте вы вѣпры буйные | - | - | 6 пропѣж. 6 |

Но. пѣсни. спран.

| | | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|------------|----|
| Напхальюшки, Марьюшки | - | - | - | 8 плясов. | 32 |
| Не свивайся, не свивайся права | - | - | - | 12 плясов. | 36 |

О.

| | | | | | |
|------------------------------|---|---|---|-------------|----|
| Осердился мой милой другъ | - | - | - | 3 плясов. | 27 |
| Ой на горѣ горѣ | - | - | - | 16 плясов. | 40 |
| Ой не видпиль мѣсяць свѣтиць | - | - | - | 2 малоросс. | 69 |
| Ой гай гай гай | - | - | - | 6 малоросс. | 73 |

П.

| | | | | | |
|-----------------------------|---|---|---|------------|----|
| Помнишь ли меня мой свѣтъ | - | - | - | 5 просяж. | 5 |
| Получилъ письмо опѣ дѣвушки | - | - | - | 9 просяж. | 9 |
| По гораь, по гораь | - | - | - | 22 просяж. | 22 |
| Противъ краснова солнышка | - | - | - | 15 плясов. | 39 |
| По улицѣ мостовой | - | - | - | 27 плясов. | 51 |

С.

| | | | | | |
|---------------------------|---|---|---|------------|----|
| Солнце на закатѣ | - | - | - | 3 просяж. | 3 |
| Скучно машушка | - | - | - | 17 просяж. | 17 |
| Стояло шунь косово дерево | - | - | - | 4 хоровод. | 58 |

Т.

| | | | | | |
|---------------------------|---|---|---|------------|----|
| Ты дуброва моя дубровушка | - | - | - | 12 просяж. | 12 |
| Ты дѣпинушка, сиропинушка | - | - | - | 16 просяж. | 16 |

У.

| | | | | | |
|-----------------------------|---|---|---|-------------|----|
| У дороднова доброва молодца | - | - | - | 4 просяж. | 5 |
| Ужъ какъ по мосту мосточку | - | - | - | 7 плясов. | 31 |
| Улица, улица, широкая моя | - | - | - | 21 плясов. | 45 |
| Ужъ я золото хороню | - | - | - | 1 сваяшочн. | 65 |
| Ужъ какъ звали молодца | - | - | - | 2 спаяшочн. | 66 |

Ч.

| | | | | | |
|---------------------------------|---|---|---|------------|----|
| Что пониже было города Сарашова | - | - | - | 2 просяж. | 2 |
| Чѣмъ тебя я огорчила | - | - | - | 23 просяж. | 23 |

| | | | №. пѣсни. | страни. |
|-------------------------------|----|---|-------------|---------|
| Чрезъ рѣчку черемха лежала | - | - | 4 свадебн. | 63 |
| Чишо тоя Кули | - | - | 3 малоросс. | 70 |
| | Щ. | | | |
| Щука рыба въ морѣ | - | - | 5 малоросс. | 72 |
| | Ъ. | | | |
| Ѣхавъ козакъ за дунай | - | - | 7 малоросс. | 75 |
| | Я. | | | |
| Я пойду ли, молоденька | - | - | 1 пропѣж. | 1 |
| Я по свѣшлицѣ хожу | - | - | 2 плясов. | 26 |
| Я пойду пойду въ зеленой садѣ | - | - | 5-плясов. | 29 |
| Я сидѣла либо день, либо два | - | - | 10 плясов. | 34 |

